

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 73, printemps 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/3784ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2003). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (73), 101–102.

Corédacteur du journal littéraire *Place aux Sens*, **Matthieu Baumier** est l'auteur de romans (*Bâtiment désespoir*, Syllepse, 2003; *Les apôtres du néant*, Flammarion, 2002; *Une matinée glaciale*, Pétrelle, 1998), de recueil de nouvelles et d'essais. Il a coordonné *L'anthologie de l'imaginaire*, parue aux éditions Rafael de Surtis en 2000 et prépare une anthologie du groupe surréaliste *La main à Plume*, à paraître chez Syllepse.

André Charland est traducteur et romancier. Il a traduit de nombreuses nouvelles d'auteurs sud-américains, parues ou à paraître dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

David Doucet est étudiant en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Il voit ici son premier texte publié.

Danièle Drouin est diplômée en création littéraire. Elle a obtenu le premier prix d'un concours littéraire organisé par l'Université Laval pour sa nouvelle « Mourir en septembre » (*L'écrit Primal*, 1990).

Ariane Fontaine termine actuellement son baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal avec allégresse.

Rubi Guerra est né à San Thome au Venezuela en 1958. Il est journaliste et écrivain. Depuis plus de vingt ans, il se consacre à la littérature et au cinéma. Il a publié quelques nouvelles dont « El Avatar » (Cumana, 1986), « El mar invisible » (Caracas, 1990), « Partir » (Caracas, 1998), « El fondo de mares silenciosos » (México, 2002) et un roman, *El discreto enemigo* (Caracas, 2001).

Laurence Lamarre prépare une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Elle publie pour la troisième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Anatoly Livry est né en 1972 à Moscou. Depuis 1991, il partage son temps entre la France et la Suisse. Écrivain et professeur à la Sorbonne où il enseigne la littérature russe, ses nouvelles ont été éditées en russe et en français tant en Europe qu'en Amérique. Sa nouvelle intitulée « Le convalescent », parue à Paris au printemps 2002, a fait scandale et se retrouvera dans un recueil éponyme à paraître bientôt en russe, à Saint-Petersbourg.

Régis Normandeau, infographiste, est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, dans laquelle il a publié quelques textes.

Brigitte Parent est inscrite à l'Université du Québec à Montréal, en création littéraire. « La maison de poupée » est sa deuxième nouvelle publiée dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Raphaël Péaud est français. Il a beaucoup publié, entre autres un court roman, *Du cambouis sur les mains* (1990), et un recueil de nouvelles, *Le pistolet de Yeyette* (1991).

Annie Riel est étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal.

Sébastien Simard rédige un mémoire de maîtrise portant sur Alfred Jarry et manque parfois d'inspiration. Qui l'a lu dans *Stop* (sous pseudonyme), dans *La*

Bonante (qui lui a décerné un troisième prix à l'occasion de son concours de nouvelles 2001) ou dans *XYZ. La revue de la nouvelle?* Qui connaît le prix Damase-Potvin qu'il a remporté en 1997? Allez savoir.

Dany Tremblay enseigne la littérature au cégep de Chicoutimi. Elle a publié dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Stop*, *Nouvelles fraîches*, *Cité Calonne*, *Exit*, *Tableaux*, *Brèves littéraires*, *L'embarcadère* et *Un lac, un fjord, un fleuve*. Elle a également participé à un recueil collectif dirigé par Jean Pierre Girard : *Complicités*.

Née à Montréal en 1975, **Mélanie Vincelette** est assistante-professeur et candidate au doctorat en littérature française à l'Université McGill. Elle a publié essais et fictions dans diverses revues canadiennes, américaines, françaises et belges. Son premier recueil de nouvelles, *Petites géographies orientales*, a vu le jour en 2002 chez Les Éditions Marchand de Feuilles.

Émilie Vincent est étudiante au cégep André-Laurendeau. Elle publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.