

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 59, automne 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4340ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1999). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (59), 102–102.

Biobibliographies

Dany Bergeron est étudiant à la maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Il publie pour la deuxième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Richard Blanchette se définit comme un écrivain de SF qui écrit aussi autre chose. Or, cela ne pourrait plus être vrai, étant donné qu'il n'a pas encore publié de texte de SF ! Il a plutôt à son actif un texte fantastique (*Solaris*, n° 23) et deux textes réalistes (*XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 55 et 59).

Sylvie Bouchard est née à Arvida en 1956. À l'emploi du ministère de la Culture et des Communications depuis 1989, elle poursuit, à temps partiel, un baccalauréat en études littéraires françaises à l'Université du Québec à Chicoutimi.

Gaëtan Brulotte a notamment publié chez Leméac un roman, *L'emprise* (1979; poche 1988) et deux recueils de nouvelles, *Le surveillant* (1982; poche 1986; BQ, 1995), *Ce qui nous tient* (1988), tous couronnés de prix littéraires, ainsi que des essais : *L'univers de Jean Paul Lemieux* (Fides, 1996), *Œuvres de chair. Figures du discours érotique* (PUL/L'Harmattan, 1998), *Les Cahiers de Limentinus. Lectures fin de siècle* (XYZ éditeur, 1998).

Vincent Engel vit en Belgique, mais entretient des liens privilégiés avec le Québec depuis longtemps. Depuis 1993 en fait, alors qu'il commençait à publier à l'instant même et accédait au statut d'auteur maison. Six ans plus tard, entre les recueils de nouvelles et les romans — sans oublier l'essai, qu'il pratique depuis 1989 —, l'œuvre d'Engel s'inscrit volontiers dans la lignée des humanistes.

Louison Gagnon, né à Rimouski en 1958, domicilié à Québec. On le retrouve surtout à son ordinateur à composer de nouvelles histoires et à communiquer avec du monde intéressant (louison.gagnon@hotmail.com).

Jacynthe Girard habite Roberval. Elle publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Daniel Grenier publie pour la première fois. Il est étudiant en littérature à l'UQAM. Il est né en 1980, aura vingt ans en 2000 et deviendra un adulte comme il faut.

Martine Latulippe habite Québec. Depuis 1996, elle a publié un roman, *Cami* (Arion) et un roman jeunesse, *Simon le cœur amoureux* (Héritage). Elle a publié plusieurs nouvelles, entre autres dans *Stop* et *L'Écrit primal*.

Valérie Millette a vingt-trois ans. Fraîchement diplômée du cégep André-Laurendeau (Arts et Lettres), c'est en maîtrisant à la perfection ses tendances agressives et sexuelles qu'elle s'est récemment envolée vers l'Université de Sherbrooke (études françaises). Elle publie pour la deuxième fois (Marathon d'écriture intercollégial 1999).

Micheline Morisset a fait paraître en 1997, aux éditions Trois, *Les mots pour séduire ou Si vous dites quoique ce soit maintenant, je le croirai*. Elle a aussi publié dans diverses revues littéraires et vu ses textes diffusés à la radio. En 1996, la chaîne culturelle de la Société Radio-Canada lui confiait la recherche, la rédaction et la narration d'une série de dix émissions de trente minutes intitulées *Arthur Buies, chevalier errant*.

Claudine Paquet, détentrice d'une maîtrise en création littéraire, a publié dans *Les Saisons littéraires*, *Arcade*, *Brèves littéraires*, *Mœbius*, *La Bonante*, *L'Écrit primal*, *Stop* et *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle a participé à deux recueils collectifs : *Brouillage* et *Fragments de plumes*. Claudine Paquet travaille en physiothérapie.

Denis Sauvé a publié une douzaine de textes. Infatigable auteur de nouvelles, il a décidé de consacrer ses études de doctorat aux problèmes de définition du genre. Il vient d'achever sa thèse sans que celle-ci ne l'ait achevé et se demande parfois, admiratif, comment font les grenouilles pour rester si longtemps immobiles.