

---

## Index du volume XXXVII

---

Volume 38, numéro 1 (112), automne 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013459ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013459ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(2012). Index du volume XXXVII. *Voix et Images*, 38(1), 177–178.

<https://doi.org/10.7202/1013459ar>

# INDEX DU VOLUME XXXVII

+ + +

- BIRON**, Michel et Olivier  
**PARENTEAU**, « La guerre dans la littérature québécoise », 2, p. 9-14.
- BLAIS**, Marie-Claire, « Inédit. Le jeune homme sans avenir. Premières pages du sixième volet du cycle *Soifs* », 1, p. 27-30.
- BOISCLAIR**, Isabelle, « “D’hier à aujourd’hui, métamorphoses” », 1, p. 155-160.
- BONENFANT**, Luc, « Car je est en prose. Ou le “traitement apporté au canon hiératique du vers” », 3, p. 85-96.
- BRASSARD**, Denise, « Oser la douleur », 1, p. 142-148.
- BRASSARD**, Denise, « Quand la pensée respire », 2, p. 144-151.
- BRASSARD**, Denise, « Noyer les lieux du livre. Lectures d’une filiation », 3, p. 35-54.
- BRASSARD**, Denise, « Corps mis à l’épreuve », 3, p. 172-178.
- BROCHU**, André, « L’inconscient ou non », 1, p. 149-154.
- BROCHU**, André, « Gaston et la gitane », 2, p. 152-157.
- BROCHU**, André, « D’Alain Grandbois à Madeleine Gagnon en passant par Rina Lasnier », 3, p. 179-184.
- BROSSARD**, Nicole, « Inédit », 3, p. 31-34.
- CAMBRON**, Micheline, « Le discours sur la Grande Guerre. Demande d’histoire », 2, p. 15-33.
- DION**, Robert, « *In gehender Bewegung* », 2, p. 127-130.
- GAGNON**, Evelyne, « Circulation lyrique et persistance critique. Le passage au XXI<sup>e</sup> siècle chez Nicole Brossard », 3, p. 69-83.
- HAMEL**, Yan, « La guerre pour la jeunesse », 2, p. 83-94.
- HUGLO**, Marie-Pascale, « Émergences : mémoire et apparition dans *Soifs* », 1, p. 45-56.
- INKEL**, Stéphane, « Mémoire du présent. Double dette et forme d’une politique à venir dans le cycle *Soifs* », 1, p. 87-98.
- INKEL**, Stéphane, « L’universel à l’épreuves des différences », 1, p. 131-136.
- INKEL**, Stéphane, « Le Père, l’oubli », 3, p. 147-152.
- JAROSZ**, Krzysztof, « Métarécits », 2, p. 131-137.
- JAROSZ**, Krzysztof, « Lectures idiosyncrasiques », 3, p. 153-160.
- KYLOUŠEK**, Petr, « La poétique baroque de Marie-Claire Blais », 1, p. 57-71.
- LAMONDE**, Yvan, « Un visa chrétien pour l’art abstrait et pour un affranchissement. Marie-Alain Couturier, o.p. au Québec (1940-1945) », 2, p. 35-52.

- LAPOINTE**, Martine-Emmanuelle, « Rencontres et solitude », 1, p. 137-141.
- LAPOINTE**, Martine-Emmanuelle, « Et si l'Amérique n'existait pas », 3, p. 161-165.
- LAROSE**, Karim et Rosalie
- LESSARD**, « Nicole Brossard. Le genre premier », 3, p. 7-12.
- LAROSE**, Karim et Rosalie
- LESSARD**, « Entretien avec Nicole Brossard », 3, p. 13-29.
- LARRIVÉE**, Stéphane et Andrée
- MERCIER**, « De la voix autoritaire à la voix autorisée. Les tensions de la narration dans les *Manuscrits de Pauline Archange* », 1, p. 73-86.
- LEBLANC**, Julie, « Les carnets d'écriture inédits de Marie-Claire Blais. L'espace d'une œuvre en gestation », 1, p. 31-43.
- LECLERC**, Catherine et Lianne
- MOYES**, « Littératures en contiguïté. France Daigle au Québec, France Daigle et le Québec », 3, p. 127-143.
- MAILHOT**, Valérie et Catherine
- PARENT BEAUREGARD**, « Bibliographie de Nicole Brossard », 3, p. 97-123.
- NARDOUT-LAFARGE**, Élisabeth, « Le rendez-vous des fictions. *Les Canadiens errants et Rendez-vous à l'Étoile* », 2, p. 53-66.
- PARENT**, Marie, « Le corps accidenté chez Hélène Monette et Élise Turcotte. *L'Amérique des lieux clos* », 1, p. 115-128.
- PARENTEAU**, Olivier, « La guerre chez les poètes de l'Hexagone. Paul-Marie Lapointe, Fernand Ouellette et Jacques Brault », 2, p. 67-82.
- RIENDEAU**, Pascal, « Portraits d'artistes », 2, p. 138-143.
- RIENDEAU**, Pascal, « Deux grands univers », 3, p. 166-171.
- ROBERT**, Lucie, « "La force, qui trace les frontières, est-elle habile à disposer les peuples?" Guerre et histoire dans le théâtre d'André Ricard », 2, p. 95-107.
- RONDEAU**, Frédéric, « La résonnante. Échos de la mémoire chez Nicole Brossard », 3, p. 55-68.
- ROY**, Nathalie et Anne Élane
- CLICHE**, « Marie-Claire Blais : poétique de la voix », 1, p. 9-13.
- ROY**, Nathalie et Anne Élane
- CLICHE**, « Entretien avec Marie-Claire Blais », 1, p. 15-25.
- ROY**, Nathalie, « Narration et traitement des personnages. Du visible à l'"espace derrière" dans le cycle *Soifs* », 1, p. 99-112.
- SAINT-MARTIN**, Lori, « La rencontre des extrêmes », 2, p. 158-161.
- SUHONEN**, Katri, « "Partout de la neige entassée, comme du linge à laver." La passion de la blancheur dans le roman québécois moderne », 2, p. 111-123.