## **Voix et Images**



# Livres reçus

Volume 36, numéro 3 (108), printemps-été 2011

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1005130ar DOI: https://doi.org/10.7202/1005130ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé) 1705-933X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2011). Livres reçus.  $Voix\ et\ Images,\ 36$ (3), 143–144. https://doi.org/10.7202/1005130ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 2011

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



## LIVRES REÇUS

+ + +

#### ESSAIS/ÉTUDES

BOISCLAIR, Antoine et Vincent C.

LAMBERT (dir.), Lignes convergentes. La littérature québécoise à la rencontre des arts visuels, Québec, Nota bene, coll.

«Convergences», 2010, 178 p.

CARDINAL, Jacques, Filiations. Folie, masque et rédemption dans l'œuvre de Michel Tremblay, Montréal, Lévesque éditeur, coll. «Réflexion», 2010, 212 p.

DION, Robert et Frances FORTIER (dir.), Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la vie de l'auteur, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. «Espace littéraire», 2010, 191 p.

GILBERT, Paula Ruth et Miléna SANTORO

(dir.), Transatlantic Passages. Literary and Cultural Relations between Quebec and Francophone Europe, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2010, 348 p.

LECLERC, Catherine, Des langues en partage? Cohabitation du français et de l'anglais en littérature, Montréal, XYZ éditeur, coll. «Théorie & littérature», 2010, 411 p.

LUNEAU, Marie-Pier et Josée VINCENT (dir.), La fabrication de l'auteur, Québec, Nota bene, 2010, 524 p.

**PELLETIER**, Jacques, Croisements littéraires et politiques. Écriture et émancipation,

Québec, Nota bene, coll. «Interventions», 2010, 322 p.

SALAÜN, Élise, Oser Éros. L'érotisme dans le roman québécois, Québec, Nota bene, coll. «Hors collection – Lettres», 2010, 398 p.

#### POÉSIE

AUGER, Steve, À demain suivi de Du sang plein la bouche, Trois-Rivières, Éditions d'art Le sabord, coll. «Rectoverso», 2010, 67 p.

**BOURQUE**, Olivier, *Le temps malhabile*, Montréal, Triptyque, 2010, 50 p.

**D'ALFONSO**, Antonio, *L'apostrophe qui me scinde*, Montréal, Éditions du Noroît, 2010 [1998], 88 p.

**DESRUISSEAUX**, Pierre, *Chemin du miracle*, Montréal, Éditions du Noroît, 2010, 62 p.

DUPRÉ, Louise, Plus haut que les flammes, Montréal, Éditions du Noroît, 2010, 106 p. GIROUX, Robert, Et pourtant, Montréal, Triptyque, 2010, 50 p.

GUERRETTE, François, Panique chez les parlants, Montréal, Poètes de Brousse, 2010, 69 p. **HÉBERT**, Louis-Philippe, *Les poèmes* d'amour, Montréal, Les Herbes rouges, 2010, 228 p.

LAPIERRE, René, Aimée soit la honte, Montréal, Les Herbes rouges, 2010, 98 p. MOORHEAD, Andrea, De loin, Montréal, Éditions du Noroît, 2010, 68 p.

MORE, Philippe, *Le laboratoire des anges*, Montréal, Poètes de Brousse, 2010, 58 p. PARÉ, Claude, *Pas de bouche*, Montréal, Les Herbes rouges, 2010, 64 p.

POUPART, Jean-François, L'or de Klimt, Montréal, Poètes de Brousse, 2010, 67 p. ROUSSEL, Maggie, Les Occidentales, Montréal, Le Quartanier, 2010, 75 p.

SAVARD, Félix-Antoine, *Les Acadiennes*, dossier compilé et présenté par Yvan G. Lepage, Ottawa, Éditions David, 2010, 248 p.

### ROMAN/RÉCITS/ NOUVELLES

ARBOUR, Marie-Christine, *Drag*,
Montréal, Triptyque, 2011, 184 p.
BLAIS, Mathieu et Joël CASSÉUS, *ZIPPO*. *Il était une fois dans l'œuf*, Montréal,
Leméac, 2010, 135 p.
DORAIS, David. *Le cabinet de curiosités*,

Québec, L'instant même, 2010, 228 p.

DIAMOND, Lynn. Leslie Muller ou le principe d'incertitude, Montréal, Triptyque, 2011, 204 p.

JUTEAU, Monique, Un pied dans le vide. Nouvelles brèves et longues. Montréal, Éditions d'art Le Sabord, 2010, 140 p. LAURIER, Andrée, Le Romanef, Montréal, Lévesque éditeur, coll. «Réverbération», 2010, 220 p.

MESSIER, William S., Épique, Montréal, Marchand de feuilles, 2010, 276 p. ROSENBERG, Truda, Sans masque, traduit de l'anglais par Christine Klein-Lataud, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2010, 124 p.

#### DRAMATURGIE

CLAUDE, Nathalie, *Le salon automate*,
Montréal, Les Herbes rouges, coll.
«scène\_s», 2010, 116 p.

LAPOINTE, Christian, *Trans(e)*, Montréal,
Les Herbes rouges, coll. «scène\_s», 2010,
80 p.

#### REVUES

208 p.

Cinémas, vol. 20, nºº 2-3, «L'horreur au cinéma», printemps 2010, 256 p.

Études françaises, vol. 46, nº 2, «Hergé reporter. Tintin en contexte», 2010, 186 p.

Canadian Literature, nº 206, automne 2010,

Études françaises, vol. 46, nº 3, « Faute de style. En quête du pastiche médiéval », 2010, 212 p. Études littéraires, vol. 41, nº 2, «La lecture littéraire et l'utopie d'une communauté », été 2010, 192 p. Jeu. Revue de théâtre, nº 137, «Impro», 2010, 176 p. Littoral, nº 5, automne 2010, 136 p. Nuit blanche, nº 120, été 2010, 80 p. Nuit blanche, nº 121, hiver 2011, 64 p. Protée. Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques, vol. 38, nº 3, « Les concepts aux frontières du savoir contemporain », hiver 2010-2011, 96 p. Le Sabord, nº 87, 2010, 64 p.