

## Bibliographie de Monique LaRue

Richard Raymond

Volume 28, numéro 2 (83), hiver 2003

Monique LaRue

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/006600ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/006600ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Raymond, R. (2003). Bibliographie de Monique LaRue. *Voix et Images*, 28(2), 109–122. <https://doi.org/10.7202/006600ar>

# Bibliographie de Monique LaRue <sup>1</sup>

Richard Raymond, Université du Québec à Montréal

## I. OEUVRES

### I.1. Romans

*La cohorte fictive*, Montréal, L'étincelle, 1979, 121 p. ; Montréal, Les Herbes rouges, 1986, 121 p.

*Les faux fuyants*, Montréal, Québec Amérique, coll. «Littérature d'Amérique», 1982 [1989], 201 p.<sup>2</sup>

*Copies conformes*, Montréal/Paris, Lacombe/Denoël, 1989, 189 p. ; Montréal, Club Québec-Loisirs Inc., 1989, 189 p. ; Montréal, Boréal, coll. «Boréal compact», 1998, 190 p. ; *True Copies*, trad. Lucie Ranger, Montréal, Nuage éditions, 1996, 174 p. ; *Tanz der Doubletten*, trad. allemande de Uli Aumüller, Hambourg, Rowohlt, coll. «Die Neue Frau», 1992, 186 p.

*La démarche du crabe*, Montréal, Boréal, 1995, 220 p.

*La gloire de Cassiodore*, Montréal, Boréal, 2002, 296 p.

### I.2. Nouvelles, extraits de romans en chantier<sup>3</sup>

«Mallarmé, côté cour», *La Vie en rose*, n° 28, juillet-août 1985, p. 18-19.

«San Francisco-Montréal», *Mœbius*, n° 29, été 1986, p. 71-80.

«La rivière Preston», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 11, automne 1987, p. 55.

«Leçon de choses», *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 15, automne 1988, p. 25-29.

«Décembre», *Agenda littéraire*, Foire du livre de Lanaudière, 1988, non paginé.

«Paysage de nulle part et de jamais», *Trois*, Montréal, vol. V, nos 1-2, automne 1989, p. 13-17.

«Un soir, en 1967», *Arcade*, n° 25, automne 1992, p. 33-34.

«Mon enfant, ma sœur», *Liberté*, vol. XXXV, nos 4-5, août-octobre 1993, p. 176-185.

«Une photo», *La Presse*, 25 juin 1995, p. C-3.

---

1. Je tiens à souligner la généreuse contribution de Monique LaRue dans l'élaboration de cette bibliographie.

2. Un chapitre de ce roman a été traduit en anglais dans *Between C and D*, vol. II, n° 3, hiver 1986, p. 22-25.

3. Publiés avant leur parution en version définitive, ces fragments provisoires ont été soit remaniés pour figurer dans un roman subséquent, soit complètement retirés de celui-ci.

### I.3. Dramatiques à la radio

*L'enregistrement*, diffusée le 12 octobre 1984 dans le cadre de l'émission *Premières*, à la première chaîne de Radio-Canada.

*Babil*, diffusée en septembre 1985 dans le cadre de l'émission *Éloges : éloge de l'enfance*, à la chaîne FM de Radio-Canada<sup>4</sup>.

*L'orage*, diffusée en novembre 1985 dans le cadre de l'émission *Éloges : éloge de l'orage*, à la chaîne FM de Radio-Canada.

*Paysages de nulle part et de jamais*, diffusée à l'été 1988 dans le cadre de l'émission *Matière de rêve*, à la chaîne FM de Radio-Canada.

### I.4. Collectifs

«Babil», *Plages*, en collaboration, Montréal, Québec Amérique, 1986, p. 51-57.

«L'Aventure des ondes», André Carpentier (dir.), *L'aventure, la mésaventure*, Montréal, Les Quinze, 1987, p. 13-28.

«L'exposition», Micheline LaFrance (dir.), *Nouvelles de Montréal*, Montréal, l'Hexagone, coll. «Typo», n° 68, 1992, p. 116-126.

«Vas-y, Pétula», *Récits de la fête*, Montréal, Québec Amérique, coll. «Mains libres», 2000, p. 221-240.

«Thalès et le fleuve Méandre» (en collaboration avec Marc Séguin et Benoît Villeneuve), *Dialogues dans l'espace-temps*, textes littéraires sous la direction de Jean-François Poupart, Montréal, Renouveau pédagogique, 2002, p. 5.

### I.5. Essais

*Promenades littéraires dans Montréal* (en collaboration avec Jean-François Chassay), Montréal, Québec Amérique, 1989, 274 p.<sup>5</sup>

*L'arpenteur et le navigateur*, Montréal, Fides/CÉTUQ (Centre d'études québécoises de l'Université de Montréal), coll. «Les grandes conférences», 1996, 30 p.

4. Cette pièce radiophonique fut reprise dans *Plages*, voir section suivante (I.4 Collectifs).

5. Les chapitres de cet essai parurent également en page 3 du cahier C de *La Presse* du samedi, de la mi-octobre 1989 à la fin janvier 1990 («L'univers de la taverne à Montréal», 15 octobre 1989; «Tramway ou métro, au terminus tout le monde descend...», 22 octobre 1989; «Le magasinage: une activité économique et... de loisir», 29 octobre 1989; «La Main exerce depuis toujours une fascination exceptionnelle», 5 novembre 1989; «Outremont, symbole des canadiens-français arrivés... rapidement», 12 novembre 1989; «La rue Sainte-Catherine, étriquée, abracadabrante et... vivante», 19 novembre 1989; «Dense en sédiments historiques, le Vieux-Montréal recèle le sens de Montréal», 26 novembre 1989; «Le Faubourg Saint-Denis, le foyer de l'imaginaire littéraire montréalais», 3 décembre 1989; «Le Plateau Mont-Royal et le charme baroque de ses escaliers», 10 décembre 1989; «La nuit, la vérité se dissimule derrière la réalité», 17 décembre 1989; «La présence du restaurant dans les romans», 24 décembre 1989; «Ces lieux d'enfermement de la ville que sont les bagnes», 31 décembre 1989; «La deuxième guerre engendra de vives tensions à Montréal», 7 janvier 1990; «Le paradoxe de la double allégeance de Montréal, française et américaine», 14 janvier 1990; «Le clocher constituée à la fois un repère géographique et moral», 21 janvier 1990; «À Montréal comme ailleurs, les écrivains composent avec la mort», 28 janvier 1990).

### I.6. Études et critiques littéraires

- «Sur l'héroïne stéréotypée de la littérature enfantine», *Le Devoir*, 10 mai 1975, p. 21.
- «Écrire pour les enfants: un délicat dosage de "pédagogie" et de "littérature"», *Lurelu*, vol. II, n° 4, hiver 1979, p. 4-6.
- «Celles qui parlent», *Spirale*, n° 9, mai 1980, p. 7.
- «La forme ardente de la fiction», *Spirale*, n° 10, juin 1980, p. 1.
- «Some American Best Sellers», *Spirale*, n° 11, septembre 1980, p. 14.
- «Le texte derviche», *Spirale*, n° 13, novembre 1980, p. 4.
- «Le culte auto-biographique», *Spirale*, n° 15, janvier 1981, p. 14.
- «Une écriture liquide», *Spirale*, n° 17, mars 1981, p. 8.
- «Les enjeux de l'écriture», *Spirale*, n° 19, mai 1981, p. 7.
- «Une histoire de fous», *Spirale*, n° 20, juin 1981, p. 3.
- «Une éthique du signe», *Spirale*, n° 20, juin 1981, p. 7.
- «Fausse représentation», *Spirale*, n° 21, septembre 1981, p. 3.
- «Il faut écrire 1981», *Le Devoir*, 28 novembre 1981, p. 26.
- «L'impossible et la mère», *Marguerite Duras à Montréal*, textes réunis et présentés par Suzanne Lamy et André Roy, Montréal, Éditions Spirale, 1981; Paris/Montréal, Spirale/Solin, 1984, p. 85-90.
- «Le sens de l'Histoire», *Spirale*, n° 22, février 1982, p. 10.
- «Le travail de la représentation», *Spirale*, n° 22, février 1982, p. 10.
- «Incursion chez les romanciers», *Spirale*, n° 23, mars 1982, p. 3.
- «Un voyage qui tourne court», *Spirale*, n° 25, mai 1982, p. 4.
- «Au sujet du désir», *Spirale*, n° 26, juin 1982, p. 14.
- «Du système au fragment», *Spirale*, n° 28, octobre 1982, p. 4.
- «La mère, aujourd'hui», *La Nouvelle Barre du jour*, n° 116, septembre 1982, p. 51-55.
- «Le travail d'écriture», *Livraisons*, 1983, p. 15.
- «La drogue, le paradis et la vraie vie», *Le Devoir*, 12 février 1983, p. 18.
- «Miroir de l'hédonisme», *Le Devoir*, 26 février 1983, p. 21.
- «Edipe, quand tu nous tiens», *Spirale*, n° 33, avril 1983, p. 12.
- «Jeunes filles, sachez reconnaître le loup», *Spirale*, n° 38, novembre 1983, p. 4.
- «Une chevauchée planétaire», *Spirale*, n° 39, décembre 1983, p. 12.
- «Mon cœur soupire», *Spirale*, n° 42, mars 1984, p. 3.
- «La vérité est un couple», *Spirale*, n° 43, mai 1984, p. 9.
- «En quête de la modernité», *Possibles*, vol. VIII, n° 3, printemps 1984, p. 155-158.
- «La disparition de 1984», *Le Devoir*, 11 novembre 1984, p. 20.
- «Espaces d'écriture», *L'écrivain et l'espace: rencontre québécoise internationale des écrivains*, Montréal, l'Hexagone, 1986, p. 81-84.
- «Le dernier des puritains», *Le Devoir*, 21 mars 1987, p. D-4.

- «Les nouvellistes réfléchissent sur la nouvelle», *Québec français*, n° 66, mai 1987, p. 60-69.
- «Québec, Haïti : même Floride», *Le Devoir*, 20 juin 1987, p. D-4.
- «Quand le cliché concerne tout le monde : "To Be or Not to Be" en 1995», *Le Devoir*, 31 octobre 1987, p. D-4.
- «Des mémoires apocryphes», *Le Devoir*, 12 décembre 1987, p. D-6.
- «Entre France et Québec : des lieux, des liens, une voix», *Voix et Images*, n° 37, automne 1987, p. 42-45.
- «L'appel de l'Amérique», *Le Devoir*, 23 janvier 1988, p. D-4.
- «Le grain de sable dans l'engrenage», *Le Devoir*, 19 mars 1988, p. D-4.
- «Portrait de citadin», *Le Devoir*, 26 mars 1988, p. D-4.
- «Effets à rebours», *Le Devoir*, 9 avril 1988, p. D-4.
- «Moment immobile», *Le Devoir*, 16 avril 1988, p. D-8.
- «Adultère chez les universitaires», *Le Devoir*, 23 avril 1988, p. D-4.
- «La tentation de la vie», *Le Devoir*, 7 mai 1988, p. D-4.
- «Les méandres d'une œuvre», *Le Devoir*, 21 mai 1988, p. D-4.
- «Chair à fiction», *Le Devoir*, 28 mai 1988, p. D-4.
- «Dieu, la Science et la Femme», *Le Devoir*, 11 juin 1988, p. D-4.
- «L'Âme américaine cernée peu à peu», *Le Devoir*, 22 octobre 1988, p. D-4.
- «Des procédés d'écriture comme une promenade dans l'atelier d'un peintre», *Le Devoir*, 26 novembre 1988, p. D-4.
- «L'enfermement des petites cultures», *Le Devoir*, 10 décembre 1988, p. D-4.
- «Un américain à Tanger», *Le Devoir*, 14 janvier 1989, p. C-6.
- «L'amour des enfants», *Possibles*, vol. XIII, n° 4, automne 1989, p. 11-16.
- «Espace urbain et espace littéraire» (en collaboration avec Jean-François Chassay), *La Petite Revue de philosophie*, vol. XI, n° 1, automne 1989, p. 85-99.
- «Abscisse et ordonnée de la vie», *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 50, 1989, p. 224-225.
- «Lettres californiennes : céleste San Francisco», *MTL*, avril 1990, p. 43-47.
- «Le Québec entre la culture et les cultures», *Possibles*, vol. XIV, n° 3, été 1990, p. 7-11<sup>6</sup>.
- «Marguerite Yourcenar : une femme libre dans le siècle», *Le Devoir*, 27 octobre 1990, p. D-1.
- «Les combats de Maurice Nadeau», *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> décembre 1990, p. D-5.
- «Que savez-vous de l'Estonie?», *Le Devoir*, 2 février 1991, p. D-6.
- «Lire m'affole», *Liberté*, vol. XXXIII, n° 1, février 1991, p. 50-55.
- «Anne, Charlotte, Émily sauvées par le roman», *Le Devoir*, 16 mars 1991, p. D-1 et D-2.
- «Carla entra», *Le Devoir*, 6 avril 1991, p. D-1 et D-2.

---

6. Éditorial et codirection du numéro avec Lise Gauvin.

- «Go alone», *Liberté*, vol. XXXIII, n° 2, avril 1991, p. 86-91.
- «L'écrivain et son public», *Possibles*, vol. XV, n° 4, automne 1991, p. 77-84.
- «Simone de Beauvoir: la bourgeoise existentialiste», *Le Devoir*, 30 novembre 1991, p. D-1 et D-4.
- «Monsieur Montréalais francophone», *Autrement*, «Série-monde- H.S.», n° 62, mai 1992, p. 161-162.
- «Résister à l'absurde», *Liberté*, vol. XXXIV, n° 5, octobre 1992, p. 66-68.
- «La mélancolie d'Hubert Aquin», *Horizons philosophiques*, vol. III, n° 1, automne 1992, p. 31-41.
- «Montréal inappropriable», Benoit Melançon et Pierre Popovic (dir.), *Montréal 1642-1992: le grand passage*, Montréal, XYZ éditeur, coll. «Théorie et littérature», 1994, p. 107-114.
- «Power or "Unpower" of Fictional Subject: A Letter to Lise Gauvin in Reply to "What? You Too?"», Barbara Godard (dir./tr.), *Collaboration in the Feminine: Writings on Women and Culture from Tessera*, Toronto, Second Story, 1994, p. 221-227.
- «Le soin de la langue», *Les Écrits*, n° 93, 1998, p. 83-94<sup>7</sup>.
- «La femme et la raison», *Arcade*, n° 47, 1999, p. 17-22.
- «L'écrivain est indispensable à la langue», Michel Plourde (dir.), avec la collaboration de Hélène Duval et de Pierre Georgeault, *Le français au Québec, Conseil de la langue française*, Les Publications du Québec, Gouvernement du Québec, Montréal, Fides, 2000, p. 422-423.
- «Marco Polo, Rosa Luxembourg, et le Japon», *Les Écrits*, n° 103, décembre 2001, p. 45-62.
- «Actualité de Werther: *Les souffrances du jeune Werther*», *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 103, juin 2002, p. 143.

### I.7. Préfaces, présentation

- «Le sentiment du lieu», préface de *Déjà l'agonie* de Marco Mircone, Montréal, l'Hexagone, 1988, 81 p.
- «La passion du double», préface pour *Le fils d'Ariane* de Micheline LaFrance, Montréal, Typo, 1996, 148 p.
- «Le révélateur», texte de présentation inclus dans *Les espaces du silence* d'Éric Daudelin, Laval, Les 400 coups, 1998, non paginé<sup>8</sup>.

### I.8. Lettres journalistiques

- «L'arpenteur et le navigateur (suite): la bonne foi et la déformation. À qui le Québec fait-il peur? Quelle littérature et quel Québec voulons-nous?», *Le Devoir*, 15 juillet 1997, p. A-7.
- «Nos petits scandales», *Le Devoir*, 12 août 1997, p. A-6.

7. Discours de réception à l'Académie des Lettres du Québec.

8. Publié à l'occasion de l'exposition *Les espaces du silence*, à la Galerie Détour, Jambes (Belgique), en mars 1998.

«Voulons-nous de la littérature? Le droit au doute est au cœur de la liberté», *Le Devoir*, 13 août 1997, p. A-7.

«Le mot de l'académie», *Le Devoir*, 2 juillet 2002, p. A-1.

## II. PRIX ET DISTINCTIONS

Prix du concours d'œuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada, 1984, pour son texte *L'enregistrement*.

Grand Prix du livre de Montréal, 1990, pour *Copies conformes*.

Grand Prix Littéraire du Journal de Montréal, 1995, pour *La démarche du crabe*.

Bourse d'écriture du Fonds Gabrielle-Roy attribuée en 1996.

Membre de l'Académie des Lettres du Québec en 1998.

Prix du Gouverneur général, 2002, pour *La gloire de Cassiodore*.

## III. RÉCEPTION CRITIQUE ET ÉTUDES

### III.1. Articles et chapitres de livres

#### III.1.1. Romans

##### III.1.1.1. *Copies conformes*

L'HÉRAULT, Pierre, «Enquête sur l'identité : l'instance policière dans *Copies conformes*, *La mauvaise foi et Paye-moi une bouffe, poète!*», *Tangence*, n° 38, décembre 1992, p. 8-23.

IRELAND, Susan, «Monique LaRue's *Copies conformes*: An Original Copy», *Quebec Studies*, n° 15, automne 1992-hiver 1993, p. 21-30.

GOULD, Karen, «*Copies conformes*: la réécriture québécoise d'un polar américain», *Études françaises*, vol. XXIX, n° 1, printemps 1993, p. 25-35.

CHASSAY, Jean-François, «La contrainte américaine: Madeleine Monette et Monique LaRue», Benoit Melançon et Pierre Popovic (dir.), *Montréal 1642-1992: le grand passage*, Montréal, XYZ éditeur, coll. «Théorie et littérature», 1994, p. 219-229.

GUILLEMETTE, Lucie, «Le voyage et ses avatars dans *Copies conformes* de Monique LaRue: dérive et/ou délire identitaire», *Canadian Issues*, n° 16, 1994, p. 77-87.

SIMON, Sherry, «Les langues antagoniques de la ville», *Le trafic des langues: traduction et culture dans la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 1994, p. 128-147.

CHASSAY, Jean-François, «L'invention d'une ville (Des villes et des fantômes)», *L'ambiguïté américaine: le roman québécois face aux États-Unis*, Montréal, XYZ éditeur, coll. «Théorie et littérature», 1995, p. 167-185.

IRELAND, Susan «American Stories by Monique LaRue and Jacques Godbout», *Quebec Studies*, n° 20, printemps-été 1995, p. 47-55.

ZUPANCIC, Metkna, «L'orphisme réécrit au féminin», *Francophonie plurielle. Actes du congrès mondial du Conseil international d'études francophones tenu à Casablanca (Maroc)*, Ginette Adamson et Jean-Marc Gouanvic (dir.), Québec, HMH Hurtubise, 1995, p. 51-63.

CANTY, Daniel, «Le jeu d'imitation dans *Copies conformes* de Monique LaRue», *Voix et Images*, n° 62, hiver 1996, p. 324-336.

- GOULD, Karen, «Rewriting "America": Violence, Postmodernity and Parody in the Fiction of Madeleine Monette, Nicole Brossard and Monique LaRue», Mary Jean Green, Karen Gould, Micheline Rice Maximin, Keith L. Walker, Jack A. Yeager (dir.), *Postcolonial Subjects: Francophone Women Writers*, Minneapolis, University of Minnesota, n° 22, 1996, p. 186-209.
- SOLBERG, Janet, *Quant à moi. Témoignages des Français et des francophones*, «Text Bank», Boston, Heinle & Heinle, 1996, p. 86-88<sup>9</sup>.
- DION, Robert, «La littérature (im)médiate», *Le moment critique de la fiction*, Québec, Nuit blanche éditeur, 1997, p. 39-59.
- SAINT-GELAIS, Richard, «L'Amérique virtuelle de la science fiction québécoise», Jaap Lintvelt, Richard Saint-Gelais, Will Verhoven et Catherine Raffi-Bérout (dir.), *Roman contemporain et identité culturelle en Amérique du Nord/Contemporary Fiction and Cultural Identity in North America*, Québec, Nota bene, 1998, p. 141-153.
- BOIVIN, Aurélien, «Copies conformes ou le piratage électronique», *Québec français*, n° 116, hiver 2000, p. 92-94.
- DION, Robert, «"Let's Talk English Here". Les représentations de l'anglais dans *Copies conformes* et *Volkswagen blues*», Barbara Buchenau et Annette Paatz (dir.), *Do the Americas Have a Common Literary History?*, Francfort/Berlin/Berne/Bruxelles/NewYork/Oxford/Vienne, Peter Lang, coll. «Interamericana», 2002, p. 427-447.

### III.1.1.2. La démarche du crabe

- GUILLEMETTE, Lucie, «À la croisée du hasard et du déterminisme: atomisme logique et fractalité postmoderne dans *La démarche du crabe* de Monique LaRue», *Tangence*, n° 61, décembre 1999, p. 113-146.

### III.1.2. Dramatique à la radio

#### III.1.2.1. L'enregistrement

- LAMY, Suzanne, «Au contact d'une voix», *Revue francophone de Louisiane*, vol. I, n° 1, printemps 1986, p. 16-27.

### III.1.3. Collectif

#### III.1.3.1. Plages

- FISHER, Claudine G., «Sensibilités française et québécoise dans *Plages*», *Revue francophone de Lafayette*, vol. V, n° 1, printemps 1990, p. 64-70.

### III.1.4. Autres

- GOULD, Karen, «Refiguring the Mother: Quebec Women Writers in the 80s», *International Journal of Canadian Studies/Revue internationale d'études canadiennes*, n° 6, automne 1992, p. 113-125.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Le métaféminisme et la nouvelle prose féminine au Québec», *Voix et Images*, n° 52, automne 1992, p. 78-88.

9. Document pédagogique sur un extrait de *Copies conformes*.

- SAINT-MARTIN, Lori, «Le corps et la fiction à réinventer : métamorphoses de la maternité dans l'écriture des femmes au Québec», *Recherches féministes*, vol. 7, n° 2, 1994, p. 115-134.
- ZUPANCIC, Metkna, «Feministicna proza: miti in utopija: Margaret Atwood, Chantal Chawaf, Hélène Cixous, Madeleine Monette, Monique LaRue, Berta Bojetu», *Primerjalna-Knjizevnost*, vol. XVIII, n° 2, 1995, p. 1-16.
- VAN'T LAND, Hilligje, «La Kéroutacquisition du territoire américain: Poulin, Godbout et LaRue comme représentants du discours littéraire québécois des années 80», *Rapports. Het Franse boek*, vol. XXVI, n° 22, 1996, p. 31-40.
- IRELAND, Susan, «The Figure of the Mother in the Novels of Monique LaRue», Roseanna Lewis Dufault (dir.), *Women by Women: The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec since 1980*, Canbury, Associated UP, 1997, p. 34-53.
- MACLURE, Jocelyn, «Authenticités québécoises: le Québec et la fragmentation contemporaine de l'identité», *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. I, n° 1, 1998, p. 9-35.
- GUILLEMETTE, Lucie, «Littérature québécoise et expérience continentale: américanité et/ou américanisation?», *L'Action nationale*, vol. XC, n° 6, juin 2000, p. 51-65.
- SAWICKA, Sylwia, «Le poids de l'américanité dans les romans de Monique LaRue et Jacques Godbout», *Regards sur la littérature québécoise. Hommage à Gaston Miron. Actes du troisième colloque des jeunes chercheurs européens en littérature québécoise*, Rome, Bulzoni Editore, 2001, p. 141-155.

### III.2. Comptes rendus et articles de presse

#### III.2.1. Romans

##### III.2.1.1. La cohorte fictive

- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «Neuf et vibrant», *Châtelaine*, vol. XX, n° 12, décembre 1979, p. 26.
- BEAUSOLEIL, Claude, «Entre maternité et écriture», *Spirale*, n° 8, janvier 1980, p. 10.
- MARTEL, Réginald, «Mort d'un ouvrier», *La Presse*, 5 janvier 1980, p. B-3.
- ROYER, Jean, «Monique LaRue: un premier roman réussi», *Le Devoir*, 26 janvier 1980, p. 19.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «Un bilan littéraire», *Spirale*, n° 7, mars 1980, p. 12-13.
- ROY, Michèle, «La cohorte fictive», *Le bulletin Pantoute*, juin-juillet-août 1980, p. 7.
- BRAUTMAN, Davida, «LaRue, Monique: La cohorte fictive», *The French Review*, vol. LIV, n° 3, février 1981, p. 506.
- GRÉGOIRE, Claude, «La cohorte fictive par Monique LaRue», Gilles Dorion (dir.), avec la collaboration de Aurélien Boivin, de Roger Chamberland et de Gilles Girard, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec, tome VI, 1976-1980*, Montréal, Fides, 1994, p. 158.

**III.2.1.2. Les faux fuyants**

- MARTEL, Réginald, «*Les faux fuyants*: un regard de glace sur la prison humaine», *La Presse*, 22 mai 1982, p. C-3.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «Monique LaRue: où se trame le réel», *Le Devoir*, 29 mai 1982, p. 19.
- ROYER, Jean, «Monique LaRue: le corps des mots», *Le Devoir*, 26 juin 1982, p. 13.
- CHARTIER, Monique, «Notre choix, *Les faux fuyants* de Monique LaRue – Le livre du mois choisi par le comité de rédaction – Monique LaRue répond à nos questions», *Nos livres*, vol. XII, août-septembre 1982, p. 5-7, cf. # 343.
- LEBLOND, Chantal, «Des *Faux fuyants* fragiles», *Le Continuum*, 1982, p. 10.
- MAILHOT, Michèle, «*Les faux fuyants*», *Le Droit*, 25 septembre 1982, p. 14.
- MARCOTTE, Gilles, «Des personnages guère doués pour l'amour», *L'Actualité*, vol. VII, n° 11, novembre 1982, p. 129.
- LÉVESQUE, Gaëtan, «Regards lucides sur la société», *Voix et Images*, vol. VIII, n° 1, automne 1982, p. 155-156.
- MAILHOT, Michèle, «*Les Faux fuyants*», *Lettres québécoises*, n° 27, automne 1982, p. 20-22.
- LAFORREST, Marty, «Monique LaRue: *Les faux fuyants*», *Livres et auteurs québécois 1982. Revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1983, p. 63-64.

**III.2.1.3. Copies conformes**

- ROYER, Jean, «Adieu femmes romanesques: *Copies conformes*», *Le Devoir*, 18 novembre 1989, p. D-8.
- FORTIN, Marie-Claude, «Le vol du Faucon», *Voir*, 23 novembre 1989, p. 21.
- CLOUTIER, Guy, «Avec *Copies conformes* Monique LaRue joint son nom aux plus grands écrivains d'ici», *Le Soleil*, 25 novembre 1989, p. F-11.
- BASILE, Jean, «Amour, micro-ordinateur et suspense à San Francisco», *La Presse*, 2 décembre 1989, p. K-1.
- MORISSETTE, Rodolphe, «LaRue: l'amoureuse intelligente», *Journal de Montréal*, 2 décembre 1989, p. We-7.
- DEMOUZON, Alain, «Bien cher monsieur Hammett», *Le Monde*, 29 décembre 1989, p. 34.
- RIoux, Hélène, «Mystère au programme», *Journal d'Outremont*, décembre 1989, p. 19.
- ALIZET, Jean-Claude, «Monique LaRue: *Copies conformes*», «*Sueurs froides*», *l'année du polar, de la «SF», du fantastique et de l'espionnage*, Amiens, Encrage, 1990, p. 185.
- BIRON, Michel, «L'origine et l'original», *Spirale*, n° 94, février 1990, p. 10-11.

- FORTIN, Marie-Claude, «Frissons à Frisco», *Montréal*, février 1990, p. 53.
- MARCOTTE, Gilles, «Fragments d'une civilisation», *L'Actualité*, vol. XV, n° 2, février 1990, p. 117.
- VOISARD, Anne-Marie, «Pour Monique LaRue, l'écriture sert d'oxygène», *Le Soleil*, 10 février 1990, p. D-9.
- CLOUTIER, Guy, «Silicon Valley», *Le Magazine littéraire*, n° 275, mars 1990, p. 75.
- GAUDREAU, André, «Une femme interroge son choix de vie», *Le Nouvelliste*, 10 mars 1990, p. A-12.
- PICARD, Geneviève, «Les femmes et le roman policier», *Elle-Québec*, juin 1990, p. 38-40.
- SABOURIN, Claude, «Les espaces du faux», *Lettres québécoises*, n° 57, printemps 1990, p. 52.
- YERGEAU, Normand, «Copies conformes», *Le Magazine affaires plus*, juillet-août 1990, p. 56.
- CÔTÉ, Lucie, «Une promenade littéraire à San Francisco», *La Presse*, 4 août 1990, p. I-3.
- BEAUDOIN, Réjean, «DéTECTEURS de mensonges», *Liberté*, vol. XXXII, n° 6, décembre 1990, p. 94-100.
- SUTHERLAND, Ronald, «Two Quebec Novels Short and Sharp», *The Globe and Mail*, 4 janvier 1997, p. D-11.

#### III.2.1.4. La démarche du crabe

- CAYOINETTE, Pierre, «Une erreur de désir», *Le Devoir*, 9 avril 1995, p. D-1.
- VOISARD, Anne-Marie, «Changement de carapace», *Le Soleil*, 15 avril 1995, p. C-7.
- CREVIER, Gilles, «Le commencement de la fin d'un homme à la dérive», *Journal de Montréal*, 22 avril 1995, p. We-16.
- POULIN, Andrée, Jean-Claude SURPRENANT et Marie-Paule VILLENEUVE, «La démarche du crabe», *Le Droit*, 22 avril 1995, p. A-10.
- MARTEL, Réginald, «Un être venu de partout et de nulle part, irrémédiablement condamné à y retourner», *La Presse*, 23 avril 1995, p. B-3.
- ALLARD, Jacques, «Voyage au cœur de la vie», *Le Devoir*, 29 avril 1995, p. D-5.
- FORTIN, Marie-Claude, «Le passé recomposé», *Voir*, avril 1995, p. 9.
- FRANCOEUR, Martin, «Le poids des souvenirs d'un homme en détresse», *Le Nouvelliste*, 3 juin 1995, p. 6.
- CHAREST, Rémi, «Successful Forays Across Gender Lines», *The Gazette*, 10 juin 1995, p. I-5.
- MARTEL, Réginald, «Monique LaRue: l'idée, l'émotion, l'intrigue et le reste», *La Presse*, 11 juin 1995, p. B-3.
- MARCOTTE, Gilles, «Le secret ultime», *L'Actualité*, vol. XX, n° 11, 1<sup>er</sup> juillet 1995, p. 68.
- JOUBERT, Lucie, «Trilogie des corps recyclés», *Spirale*, n° 144, septembre-octobre 1995, p. 9.
- BORDELEAU, Francine, «Le choc du passé», *Lettres québécoises*, n° 79, automne 1995, p. 19.

- CHAMBERLAND, Roger, «Monique LaRue: *La démarche du crabe*», *Québec français*, n° 99, automne 1995, p. 20.
- BEAUMIER, Jean-Paul, «Monique LaRue: *La démarche du crabe*», *Nuit blanche*, n° 62, hiver 1995-1996, p. 18-19.
- NICOL, Patrick, «Book of the Year», *Encyclopaedia Britannica*, «Literature: French Canada», 1996, p. 232.

### III.2.1.5. *La gloire de Cassiodore*

- CHARTRAND, Robert, «En classe et ailleurs», *Le Devoir*, 19 janvier 2002, p. D-3.
- GUAY, Hervé, «Quel héritage? Monique LaRue», *Le Devoir*, 19 janvier 2002, p. D-1.
- FORTIN, Marie-Claude, «Monique LaRue: à bonne école», *Voir*, 24 janvier 2002, p. 27.
- APOSTOLSKA, Aline, «Gloire et misère des cégeps», *La Presse*, 27 janvier 2002, p. B-3.
- MARTEL, Réginald, «Un regard pénétrant sur le monde de l'éducation», *La Presse*, 27 janvier 2002, p. B-3.
- BOURGAULT-CÔTÉ, Guillaume, «Colère de prof», *Le Soleil*, 3 février 2002, p. B-5.
- VILLENEUVE, Marie-Paule, «Le cégep en question», *Le Droit*, 9 février 2002, p. A-17.
- MONTESUIT, Carmen, «Tout ce qui se passe dans un collège...», *Journal de Montréal*, 17 février 2002, p. 46.
- PAQUIN, Caroline, «Entre écrivain et enseignant», *Impact campus*, vol. XVI, n° 19, 19 février 2002.
- CRÉPEAU, Jean-François, «Le Cégep heureux n'a pas d'histoire: croyance populaire!», *Le Canada français*, 20 mars 2002, p. C-8.
- BOUCHARD, Marie-Pierre, «Apologie de l'intelligence», *Accès Laurentides*, 12 avril 2002, p. 14.
- FORTIN, Marie-Claude, «Bons bulletins», *Clin d'œil*, avril 2002, p. 30.
- LAURIN, Danielle, «Du cégep à l'université», *Elle-Québec*, avril 2002, p. 66.
- ROY, Monique, «Vie de prof», *Châtelaine*, mai 2002, p. 36.
- DOUCET, Sophie, «Dans les couloirs», *Femme*, mai-juin 2002, p. 10.
- GAUDREAU, Hélène, «Défense d'un humanisme actuel: *La gloire de Cassiodore* de Monique LaRue», *Nuit blanche*, n° 87, été 2002, p. 28-29.
- BROCHU, André, «Cassiodore à l'heure d'Internet», *Lettres québécoises*, n° 107, automne 2002, p. 19.

## III.2.2. *Dramatique à la radio*

### III.2.2.1. *L'enregistrement*

- LAPINTE, Gilles, «L'empreinte de la voix», *Spirale*, n° 48, décembre 1984, p. 23.

## III.2.3. *Collectif*

### III.2.3.1. *Plages*

- GAMACHE, Chantal, «Des regards qui s'attardent», *Le Devoir*, 4 avril 1987, p. D-3.

### III.2.4. Essais

#### III.2.4.1. Promenades littéraires dans Montréal

- MATTEAU, Hélène, «Demain, mon Réal m'attend», *Le Québec littéraire*, n° 3, été 1989, p. 22-33.
- LEPAGE, Jocelyne, «Le Montréal des écrivains: plus vrai que nature mais amputé de moitié», *La Presse*, 2 décembre 1989, p. K-2.
- BOIVIN, Jean-Roch, «La ville est un roman», *Voir*, 7 décembre 1989, p. 21.
- BOIS, Anne, «From Montréal's Streets to France's Forests», *The Gazette*, 20 janvier 1990, p. K-8.
- RIOUX, Hélène, «Lire et marcher: un coup double», *Journal d'Outremont*, janvier 1990, p. 17.
- LÉGER, Hugo, «Montréal à la page», *MTL*, février 1990, p. 6.
- POISSON, Roch, «Les mille visages d'un grand village», *Le Bel Âge*, avril 1990, p. 8.
- LANGÉVIN, Lysanne, «Le droit de cité/citer», *Arcade*, n° 19, printemps 1990, p. 86-90.
- JONASSAINT, Jean, «Un double hommage à notre littérature», *Lettres québécoises*, n° 58, été 1990, p. 46-47.

#### III.2.4.2. L'arpenteur et le navigateur<sup>10</sup>

- SROKA, Ghila B., «De LaRue à la poubelle», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 3, mars 1997, p. 4-5.
- MARTEL, Réginald, «À propos de Ghila B. Sroka et Monique LaRue», *La Presse*, 15 avril 1997, p. C-13.
- SALETTI, Robert, «Être du pays de ses enfants», *Le Devoir*, 19 avril 1997, p. D-6.
- BISSONNETTE, Lise, «Un cauchemar», *Le Devoir*, 26 avril 1997, p. B-3.
- NEPVEU, Pierre, «Recension de *L'arpenteur et le navigateur* dans *Tribune juive*. Lire à l'envers: Ghila Sroka a fait une lecture aberrante et grossière de l'ouvrage de Monique LaRue», *Le Devoir*, 26 avril 1997, p. A-11.
- ALAVO, Yves, «Reconnaître les pionniers», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 4, mai 1997, p. 24-25.
- BILLARD, Jean-Antonin, «L'endroit de l'envers ou de haut en bas. Lettre ouverte à Ghila B. Sroka, fondatrice et directrice de *Tribune juive* et de *La Parole métèque* et mon amie pure soie préférée», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 4, mai 1997, p. 22-23.
- CHARLIER, Ghislaine, «Plaidoyer pour un Québec ouvert», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 4, mai 1997, p. 21.
- DE SÈVE, Micheline, «*L'arpenteur et le navigateur*: malaise au pluriel», *Le Devoir*, 5 mai 1997, p. A-7; *Tribune juive*, vol. XIV, n° 4, mai 1997, p. 16.
- NAVARRO, Pascale, «Littérature nationale: l'imaginaire souverain», *Voir*, 15 mai 1997, p. 10-11.

---

10. Plusieurs textes rassemblés en III.2.4.2. ne portent pas directement sur *L'arpenteur et le navigateur* mais bien sur ce qu'on s'est empressé d'appeler «l'affaire LaRue», voulant désigner ainsi la polémique autour de l'identité québécoise que ce petit livre a suscitée.

- DEMERS, Jeanne, «*L'arpenteur et le navigateur*: une lecture erronée et destructive», *Le Devoir*, 17 mai 1997, p. A-9.
- HÉBERT, François, «Douceurs censures», *Le Devoir*, 21 mai 1997, p. A-7.
- KLANG, Gary, «Lettre ouverte à madame Monique LaRue», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 4, mai 1997, p. 20.
- NEPVEU, Pierre, «Monique LaRue et l'avenir de la littérature québécoise», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 4, mai 1997, p. 14.
- SROKA, Ghila B., «La fin des illusions» et «La seule grossièreté que je connaisse est la lâcheté», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 4, mai 1997, p. 4-12.
- YANACOPOULO, Andrée, «On n'emprisonne plus Voltaire», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 4, mai 1997, p. 19.
- NEPVEU, Pierre, «Notes sur un angélisme au pluriel», *Le Devoir*, 9 juin 1997, p. A-7.
- NEPVEU, Pierre, «L'impossible oubli», *Le Devoir*, 10 juin 1997, p. A-9.
- ANGENOT, Marc, «Littérature et nationalisme», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 5, juin-juillet 1997, p. 12-16.
- HORIC, Alain, «Lettre ouverte à M<sup>me</sup> Jeanne Demers», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 5, juin-juillet 1997, p. 22.
- KLANG, Gary, «Trop c'est trop : peut-on chanter le pays accueillant sans sortir les grandes orgues du nationalisme? Lettre ouverte à Pierre Nepveu», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 5, juin-juillet 1997, p. 18-20; *Le Devoir*, 3 juillet 1997, p. A-7.
- MACKLOVITCH, Lison, «Une honte», *La Voix sépharade*, juin-juillet 1997, p. 6.
- TRUQUE, Yvonne-América, «To Add to the Confusion de l'Affaire LaRue», *Tribune juive*, vol. XIV, n° 5, juin-juillet 1997, p. 16-17.
- WOLF, Marc-Alain, «Récit d'une calomnie», *La Voix sépharade*, juin-juillet 1997, p. 6.
- LÉVESQUE, Claude, «À propos du "Québec xénophobe"», *Le Devoir*, 3 juillet 1997, p. A-7.
- JASMIN, Claude, «À qui le Québec fait-il peur?», *Le Devoir*, 15 juillet 1997, p. A-7.
- CORNELLIER, Louis, «Le blues du tabarnacos», *Le Devoir*, 16 juillet 1997, p. A-7.
- KLANG, Gary, «Bas les masques», *Le Devoir*, 28 juillet 1997, p. A-7.
- SROKA, Ghila B., «Pourquoi ce numéro spécial?», «La réconciliation», «Mise au point», «J'accuse Pierre Nepveu», «Lettre ouverte à Claude Jasmin», «Lettre ouverte à Émile Olivier», «Lettre ouverte à l'UNEQ», *La Parole métèque*, n° 30, juillet 1997, p. 4-6, 8, 12, 15-16.
- FOGLIA, Pierre, «J'aime pas quand tu chantes», *La Presse*, 26 août 1997, p. A-5.
- HOMEL, David, «War on Words Fought on Familiar Turf», *The Gazette*, 6 septembre 1997, p. K-5.
- DAVIES, Robert, «Hasn't a Racist Bone in Her Body», *The Gazette*, 24 septembre 1997, p. B-2.
- LAFLÈCHE, Guy, «Le racisme de *L'arpenteur et le navigateur* par Monique LaRue», *Tribune juive*, vol. XV, n° 5, juin-juillet 1998, p. 18-20.

#### IV. ENTRETIENS ET PORTRAITS

##### IV.1. Revues et journaux

- ROYER, Jean, «Le corps des mots», *Écrivains contemporains. Entretiens 3*, Montréal, l'Hexagone, 1982, p. 314-320.
- CHASSAY, Jean-François, «Québec 86: Monique LaRue», *Magazine littéraire*, n° 234, octobre 1986, p. 105-106.
- JARQUE, Alexandra, «Monique LaRue: la vie n'est pas un roman», *Nuit blanche*, vol. XVIII, mars-avril-mai 1991, p. 10-13 (repris dans le numéro spécial 15<sup>e</sup> anniversaire, vol. LXIX, hiver 1997, p. 66-69).
- HALLEY, Achmy, «Pourquoi écrivez-vous?», *La Presse*, 19 novembre 1995, p. B-6.
- HALLEY, Achmy, «D'après-vous, l'écriture a-t-elle un sexe?», *La Presse*, 3 mars 1996, p. B-4.
- ROYER, Jean, «Monique LaRue et Jean-François Chassay: l'écrivain et l'esprit des lieux», *Écrivains contemporains: nouveaux entretiens*, Montréal, Trait d'union, 1999, p. 17-20.
- MARSAN, Jean-Sébastien, «Un nivellement par le bas», *La Force des mots*, CSN, n° 9, mars 2002, p. 2-4.