

## Biobibliographies

---

Volume 26, numéro 2 (77), hiver 2001

Denise Desautels

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201555ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201555ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2001). Biobibliographies. *Voix et Images*, 26(2), 434–436.

<https://doi.org/10.7202/201555ar>

# Biobibliographies

## Linda Bonin

Linda Bonin est chargée de cours et étudiante à l'Université du Québec à Montréal. Elle travaille à la rédaction d'une thèse de doctorat en Théorie de la création, notamment sur les rapprochements entre le scriptural et le pictural. Elle enseigne également comme professeure de littérature au Collège de Maisonneuve. Elle a publié deux recueils de poésie, *La craie dans l'œil* (2000) et *Mezza-voce* (1996), aux Éditions Trois, de même que des textes critiques et poétiques dans plusieurs revues.

## David Décarie

David Décarie a fait sa maîtrise à l'Université de Montréal et rédige présentement, à l'Université Queen's (Kingston), sa thèse de doctorat portant sur les passages entre allégorie et métaphore dans les œuvres de Louis-Ferdinand Céline et de Germaine Guèvremont. Son essai intitulé *Metaphorai: transports et métaphores de l'écriture chez Céline* paraîtra en 2001 chez XYZ éditeur.

## Louise Dupré

Professeure titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Louise Dupré a fait paraître de nombreux articles sur l'écriture des femmes. Elle a aussi participé à des rencontres nationales et internationales, et a publié l'essai *Stratégies du vertige* (Éditions du remue-ménage, 1989). Poète et romancière, elle a également publié plusieurs livres de fiction, ses plus récents titres étant *La memoria* (XYZ éditeur, 1996) et *Tout près* (Éditions du Noroît, 1998). De 1995 à 1998, elle a assumé la direction de la revue *Voix et Images*.

## Bertrand Gervais

Bertrand Gervais est professeur titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Ses travaux portent sur la sémiotique, les théories de la lecture littéraire et les littératures américaine et québécoise. Il est le responsable de l'équipe de recherche *L'imaginaire de la fin*. Il a publié *Lecture littéraire et explorations en littérature américaine* (1998), *À l'écoute de la lecture* (1993) et *Récits et actions* (1990), de

même que des articles dans *La lecture littéraire*, *New Literary History*, *Poétique*, *Protée*, *RS/SI*, etc. Il s'intéresse aussi aux labyrinthes et à la représentation des insectes en littérature. Il a fait paraître un roman, *Oslo* (1999) et un recueil de nouvelles, *Tessons* (1998).

### Paul Chanel Malenfant

Professeur au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski, il a fait paraître une quinzaine d'ouvrages de poésie dont *Le verbe être* (1993, l'Hexagone), *Hommes de profil* (1994, Les Écrits des Forges) et *Fleuves* (1997, Le Noroît — Prix Alain-Grandbois de l'Académie des Lettres du Québec et Grand Prix du Festival international de la poésie, en 1998). Critique, il a publié un essai sur Fernand Ouellette et Roland Giguère (*La partie et le tout*, Presses de l'Université Laval, 1983) ainsi que de nombreux articles sur la littérature et la poésie québécoises dans plusieurs revues et dictionnaires. En 1998, il a fait paraître, aux Éditions de l'Hexagone, un premier roman intitulé *Quoi, déjà la nuit?* Chez le même éditeur est paru, cet automne, le récit *Les airs de famille*. L'auteur vient aussi de publier, aux Éditions du Noroît, un nouveau recueil intitulé *Des ombres portées*.

### Pierre Ouellet

Pierre Ouellet est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Responsable de l'équipe des Grands travaux de recherche concertée (CRSH) sur «Le soi et l'autre», il a publié de nombreux articles et ouvrages sur les rapports entre perception et intersubjectivité, dont *Poétique du regard: littérature, perception, identité* (Presses universitaires de Limoges et Le Septentrion, 2000) et *Voir et savoir: la perception des univers du discours* (Balzac, 1992). Poète, essayiste et romancier, il a récemment publié *Portrait du regard/Devant la fin*, avec Bernard Noël (Trait d'union, 2000), *Ombres convives: l'art, la poésie, leur drame, leur comédie*, dont un chapitre porte sur l'œuvre de Denise Desautels (Le Noroît, 1997) et *Still. Tirs groupés* (L'instant même, 2000).

### François Paré

François Paré enseigne la littérature au Département d'études françaises de l'Université de Guelph où il est professeur titulaire. Il est l'auteur de livres et d'articles sur les littératures du Canada français et du Québec. En 1993, son livre *Les littératures de l'exigüité* lui a valu le Prix du Gouverneur général du Canada. *Traversées*, ouvrage écrit conjointement avec François Ouellet, paraîtra en février 2001.

**Véronique Roy**

Elle poursuit actuellement des études de deuxième cycle au Département de lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Boursière du Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR), elle rédige un mémoire sur l'inscription du littéraire dans le roman québécois du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle manifeste un intérêt particulier pour l'ensemble des littératures francophones qui s'énoncent dans un contexte d'exiguité.