

Biobibliographies

Volume 25, numéro 2 (74), hiver 2000

Le champ littéraire de la jeunesse au carrefour de la recherche universitaire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201491ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201491ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2000). Biobibliographies. *Voix et Images*, 25(2), 407–408.

<https://doi.org/10.7202/201491ar>

Biobibliographies

Lucie Guillemette

Lucie Guillemette est professeure au Département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle est membre du Centre de recherche en études québécoises de la même université. Spécialiste du roman québécois et des théories féministes, elle a publié de nombreux articles consacrés à l'écriture des femmes. Ses travaux portent plus précisément sur la rencontre littéraire du féminisme et du postmodernisme au sein du roman contemporain. En 1995, madame Guillemette a mérité le prix du meilleur article paru dans *Revue canadienne d'études américaines*. Elle prépare actuellement un ouvrage portant sur l'inscription des savoirs dans le roman des femmes au Québec.

Jacques La Mothe

Jacques La Mothe enseigne au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur les liens qu'entretiennent la peinture et la littérature à travers des œuvres d'époques et de provenances diverses. Il s'intéresse également aux textes qui se rattachent à des genres aux frontières de plus en plus poreuses : romans historiques, romans policiers et romans destinés à un public de jeunes lecteurs.

Claire Le Brun

Claire Le Brun est professeure agrégée au Département d'études françaises de l'Université Concordia où elle enseigne la langue et la littérature. Médiéviste de formation, elle a beaucoup écrit sur la littérature de jeunesse, généralement dans une perspective d'analyse discursive. Ses publications récentes portent sur la place qu'occupe dans le champ littéraire le roman québécois pour adolescents des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix, sur la traduction de la littérature de jeunesse au Canada, ainsi que sur le théâtre pour jeunes publics (Jasmine Dubé).

Françoise Lepage

Françoise Lepage enseigne la littérature pour la jeunesse au Département de Lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Historienne de la littérature pour la jeunesse et de l'illustration, elle est l'auteure d'une

Histoire de la littérature pour la jeunesse (Québec et francophonies du Canada) suivie d'un *Dictionnaire des auteurs et des illustrateurs*, à paraître aux Éditions David, en février 2000.

Christian Milat

Chargé de cours au Département des Lettres françaises de l'Université d'Ottawa, il travaille, selon une approche épistémocritique, à élucider le fonctionnement des savoirs non littéraires dans les œuvres de fiction. Il a ainsi analysé l'impact de la philosophie alchimique dans les romans d'Alain Robbe-Grillet (thèse de doctorat), chez Charles Baudelaire et Paul Chamberland (articles publiés dans *La Revue d'Histoire littéraire de la France* et dans *Religiologiques*). Il a également fait paraître plusieurs études sur le Nouveau Roman dans *La Revue des Lettres modernes*.

Claude Romney

Claude Romney est professeure titulaire à l'Université de Calgary. Ses recherches portent principalement sur la traduction, l'enseignement et l'apprentissage du français langue seconde, ainsi que sur la littérature de jeunesse québécoise. Elle est l'auteure de plusieurs articles sur les écrits de Gabrielle Roy et a codirigé, avec Estelle Dansereau, la publication de *Portes de communication. Études discursives et stylistiques de l'œuvre de Gabrielle Roy* (Presses de l'Université Laval, 1995).

Fernand Roy

Fernand Roy est professeur au Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi. Il a été directeur de la revue *Protée*, puis codirecteur (avec Louise Milot) du projet «Les figures de l'écrit dans le roman québécois d'avant 1960» — projet qui a débouché sur plusieurs articles et deux collectifs : *La littérarité* (P.U.L., 1989) et *Les figures de l'écrit* (Nuit blanche éditeur, 1993). Il travaille actuellement sur les notions de forme et de symbolisme littéraires dans une perspective de reconfiguration de l'objet de la sémiotique, qui doit tenir compte des phénomènes langagiers, obéissant à une logique non pas intemporelle mais bien plutôt foncièrement inscrite dans le temps des interactions.

Yannick Roy

Étudiant au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill, il prépare une thèse sur l'histoire et la théorie du roman. Il a publié dans *L'atelier du Roman* quelques articles, notamment sur Gustave Flaubert et Milan Kundera. Membre du groupe de recherche sur les inédits de Gabrielle Roy, il a travaillé à l'organisation du colloque «Gabrielle Roy, inédite», qui a eu lieu en septembre 1998 et dont les actes seront publiés sous peu.