

Index du volume XXIV

Volume 25, numéro 1 (73), automne 1999

Rêver l'enfance : Littérature et psychanalyse

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201475ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201475ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1999). Index du volume XXIV. *Voix et Images*, 25(1), 220–221.

<https://doi.org/10.7202/201475ar>

Index du volume XXIV

- BEAUDOIN, Réjean, «Axes de comparaison entre deux littératures», 3, p. 480-494.
- BIRON, Michel, «Des héros très discrets», 1, p. 197-202; «Présentation», 2, p. 243-246; «Au-delà de la rupture: "Bestiaire" de Gilles Hénault», 2, p. 310-323; «Autour de quelques morts», 2, p. 407-412; «Obscénités du roman contemporain», 3, p. 598-604.
- BLAIS, Jacques, «Décadence chez Nelligan: le cas du poème "[Je veux m'éluder]"», 2, p. 264-276.
- BOURASSA, Lucie, «"Le verbe, encore à incarner". Lyrisme et temporalité dans *Pays sans parole*», 1, p. 49-68.
- BROCHU, André, «Poignée d'herbes rouges», 1, p. 203-206; «La poésie tel un tabernacle», 2, p. 413-416; «Le poète et son dieu», 3, p. 604-608.
- CARPENTIER, André, «Embrayage et modalisation dans l'incipit de la fiction fantastique brève», 1, p. 141-150.
- CHAMBERLAND, Paul, «L'éclipse du verbe (être)», 1, p. 82-97.
- CHASSAY, Jean-François, «Avant-propos», 1, p. 5-6; «Le progrès en question. Beaugrand et Simon face aux États-Unis», 1, p. 168-179; «Avant-propos», 2, p. 239-240; «Avant-propos», 3, p. 453-454.
- COUTURE, François, «La liberté niche-t-elle ailleurs? L'École littéraire de Montréal, *Le Terroir* de 1909 et le régionalisme», 3, p. 573-585.
- DELAVAUX, Céline, «Bibliographie d'Yves Préfontaine», 1, p. 123-137.
- GODARD, Barbara, «Une littérature en devenir: la réécriture textuelle et le dynamisme du champ littéraire. Les écrivaines québécoises au Canada anglais», 3, p. 495-527.
- HAYNE, David M., «John Talon Lesperance et la littérature canadienne-française», 3, p. 528-538.
- HAYWARD, Annette, «Le Canada anglais: une invention québécoise?», 3, p. 460-479.
- HUFFMAN, Shawn, «Draguer l'identité: le *camp* dans *26^{bis}, impasse du Colonel Foisy* et *Ne blâmez jamais les Bédouins* de René-Daniel Dubois», 3, p. 558-572.

- LAFRANCE, Geneviève, «Au seuil de la mémoire: le récit de naissance dans *La créance* de Jacques Ferron», 1, p. 151-167.
- LAMONTAGNE, André, «Entre l'excentrique et le commémoratif», 2, p. 421-428; «Présentation», 3, p. 457-459; «Le Canada anglais: une invention québécoise?», 3, p. 460-479.
- MAILHOT, Laurent, «Événements: de la poésie québécoise», 2, p. 247-263.
- MAJOR, Robert, «Le bon usage», 1, p. 183-193; «Pourquoi se raconter», 2, p. 399-406; «Sur Jean Éthier-Blais», 3, p. 589-598.
- MALENFANT, Paul Chanel, «Du *Pays sans parole* à l'âge de la Parole tenue», 1, p. 36-48.
- MARCOTTE, Gilles, «Anne Hébert: "Un bruit de soie"», 2, p. 301-309.
- MELANÇON, Benoît, «Présentation», 2, p. 243-246.
- MELANÇON, Robert, «Lire, cette pratique... Lecture de "Un bon coup de guillotine" de Saint-Denys Garneau», 2, p. 289-300.
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, «Les "parnasses houleux" de Rina Lasnier», 2, p. 324-336.
- NEPVEU, Pierre, «Jean-Aubert Loranger: contours de la conscience», 2, p. 277-288.
- OUELLET, Pierre, «Présentation», 1, p. 9-11; «Entretien avec Yves Préfontaine», 1, p. 20-35; «Du haut-lieu au non-lieu: l'espace du même et de l'autre», 1, p. 69-81.
- PAQUIN, Jacques, «Là où ça résiste», 2, p. 416-421.
- PARÉ, François, «Hélène Dorion, hors champ», 2, p. 337-347.
- POTVIN, Claudine, «Voix de femmes, voix critiques, sourds et muets», 1, p. 193-196.
- PRÉFONTAINE, Yves, «Devenir — il n'est rien d'autre (extraits inédits)», 1, p. 12-19.
- ROBERT, Lucie, «Le théâtre dans tous ses états», 1, p. 207-214.
- ROBERTS, Katherine R., «Découvrir, fonder, survivre: les romans historiques de Laure Conan», 2, p. 351-371.
- ROCHON, François, «Fatalisme et merveilleux chez Michel Tremblay. Une lecture des *Chroniques du Plateau Mont-Royal*», 2, p. 372-395.
- SAINTE-MARTIN, Lori, «L'androgynie, la peur de l'autre et les impasses de l'amour: *La tournée d'automne* de Jacques Poulin», 3, p. 541-557.
- SIMARD, Nicolas, «Bibliographie d'Yves Préfontaine», 1, p. 123-137.
- VAN SCHENDEL, Michel, «De la résonance à la parole», 1, p. 98-122.