

## Table des matières du volume XV

---

Volume 15, numéro 3 (45), printemps 1990

Gilbert La Rocque

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200867ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200867ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1990). Table des matières du volume XV. *Voix et Images*, 15(3), 477–478.  
<https://doi.org/10.7202/200867ar>

## TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME XV

- ALLARD, Jacques, «Un guide à suivre, un répertoire à compléter», 1, p. 127-131; «Deux ouvrages fondamentaux», 2, p. 288-294; «Le Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord», 3, p. 448-452.
- BÉRUBÉ, Renald, «Le Hamlet, adaptation d'après Thomas Kyd, de Jacques Languirand: "d'après Thomas Kyd", avez-vous dit?», 2, p. 248-259.
- BONENFANT, Joseph, «L'emprise de trois poésies», 2, p. 282-286.
- BROCHU, André, «Les belles solitudes», 1, p. 137-146; «Quelques grands recueils», 2, p. 301-309; «Continuer et espérer», 3, p. 458-468.
- CANCALON, Elaine D, «Une saison dans la vie d'Emmanuel: le discours du conte», 1, p. 102-110.
- CARPENTIER, André, «Le journal intime comme fiction», 1, p. 121-124.
- CLICHE, Anne Élane, «La psychanalyse ou comment s'en débarrasser», 1, p. 117-120.
- DEMERS, Jeanne et Lyne Mc MURRAY, «Le graffiti urbain, forme brève du manifeste ou art mineur», 2, p. 209-219.
- DES RIVIÈRES, Marie-José, «L'émergence des écrits des femmes dans les *Écrits du Canada français 1954-1973*», 2, p. 269-276.
- DUMONT, François, «L'Hexagone et la nationalisation de la poésie québécoise», 1, p. 93-101.
- DUPRÉ, Louise, «L'amour: cette autre identité», 2, p. 298-301.
- FISSETTE, Jean, «La modernité de l'écriture comme inscription anthropologique d'un contre-rêve québécois. À propos de *Serge d'entre les morts* de Gilbert La Rocque», 3, p. 363-373.
- FOURNIER, Danielle, «Du comment-lire au commentaire: lecture(s) féministe(s)», 1, p. 124-127.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, «Une belle journée d'avance de Robert Lalonde ou Quand le roman se fait poésie», 1, p. 83-92.
- GERVAIS, Bertrand, «Présentation», 2, p. 166; «"Des lectures illicites": une entrevue avec J.-Z.-Léon Patenaude», 2, p. 167-179.
- GODIN, Jean Cléo, «Le burlesque, ou mourir de rire», 2, p. 286-288.
- HÉBERT, Pierre, «Ces romans qu'on dit "populaires"», 1, p. 131-137; «Le clergé et la censure de l'imprimé au Québec: les années décisives (1820-1840)», 2, p. 180-195; «L'esprit du "Lux" ou celui de "Tzëvedzihr"», 2, p. 294-298; «Présentation», 3, p. 326-327; «Expropriés d'aujourd'hui et d'autrefois», 3, p. 452-455.
- LAPOINTE, Jean-Pierre, «Présentation», 1, p. 6-7; «Sur la piste américaine: le statut des références littéraires dans l'œuvre de Jacques Poulin», 1, p. 15-27.
- LAPOINTE, Jean-Pierre et Jean LEVASSEUR, «Bibliographie de Jacques Poulin», 1, p. 58-64.

- LAPOINTE, Jean-Pierre et Yves THOMAS, « Entretien avec Jacques Poulin », 1, p. 8-14.
- LA ROCQUE, Gilbert, « Correspondance avec Murielle Ross (1963-1965). Extraits », 3, p. 332-351.
- LE BLANC, Julie, « Glissements déictiques et récit schizophrénique dans *Après la boue* de Gilbert La Rocque », 3, p. 352-362.
- LEMAIRE, Michel, « La métrique de Gaston Miron », 3, p. 396-423.
- LEMIEUX, Jacques et Denis SAINT-JACQUES, « Un scénario motif dans le champ des best-sellers », 2, p. 260-268.
- L'HÉRAULT, Pierre, « *Volkswagen Blues*: traverser les identités », 1, p. 28-42.
- MAINDRON, André, « Serena Klein Todd ou le paradoxe romanesque », 3, p. 424-434.
- MAJOR, Robert, « Littérature de circonstances », 1, p. 112-116; « Un martyrium remarquable, mais insolite », 2, p. 278-282; « Jean Éthier-Blais et la condition franco-ontarienne », 3, p. 438-443.
- MIRAGLIA, Anne Marie, « Lecture, écriture et intertextualité dans *Volkswagen Blues* », 1, p. 51-57.
- NORMANDEAU, Régis, « Différents parcours de la nouvelle », 3, p. 456-458.
- PELLETIER, Jacques, « Critique et roman: des rapports dialogiques », 3, p. 443-448.
- RANDALL, Marilyn, « Les énigmes des *Fous de Bassan*: féminisme, narration et clôture », 1, p. 66-82; « Le présumé d'originalité et l'art du plagiat: lecture pragmatique », 2, p. 196-208.
- ROBERT, Lucie, « Avant-propos », 1, p. 4; « Les autres en scène », 1, p. 146-149; « Avant-propos », 2, p. 164; « Le double et son théâtre », 2, p. 310-314; « Avant-propos », 3, p. 324; « Le spectacle théâtral », 3, p. 468-472.
- SAINT-GELAIS, Richard, « Les dispositifs illicites (l'illustre Inconnu et les réglages subversifs de la lecture) », 2, p. 220-235.
- SAINT-GERMAIN, Richard, « Une industrie québécoise: le "rejaquetage" », 2, p. 236-246.
- SMITH, Donald, « Gilbert La Rocque: correspondance avec Murielle Ross (1963-1965). Extraits. (Présentation) », 3, p. 328-332.
- SMITH, Donald et Josée TÉTREAU, « Bibliographie de Gilbert La Rocque », 3, p. 387-394.
- THOMAS, Yves, « La part des labels et des marchandises dans *les Grandes Marées* », 1, p. 43-50.
- WHITFIELD, Agnès, « Une fragile renaissance: images du corps masculin dans *les Masques et le Passager* », 3, p. 374-386.