

Les revues

Gaëtan Lévesque

Volume 7, numéro 2, hiver 1982

Michel Tremblay

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200336ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200336ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lévesque, G. (1982). Compte rendu de [Les revues]. *Voix et Images*, 7(2), 427–431. <https://doi.org/10.7202/200336ar>

Notes bibliographiques

Les revues par Gaëtan Lévesque

Bulletin du centre de recherche en civilisation canadienne-française.

Ed. de l'Université d'Ottawa, 65 ave. Hastey, Ottawa, K1N 6N5.

No. : 21, déc. 1980.

Pour les chercheurs qui s'intéressent à la civilisation canadienne-française, ce numéro offre des articles diversifiés : une étude de Luca Codignola : L'Amérique du Nord et la Sacrée Congrégation « de Propaganda Fide », 1622-1799 ; Réjean Robidoux nous entretient du *Centenaire Crémazie-Nelligan* ; Jean-Paul Hudon parle de *L'Histoire du Canada* de François-Xavier Garneau et une conférence prononcée par Séraphin Marion à l'Université d'Ottawa en janvier 1980, intitulée : « Un octogénaire franco-ontarien se raconte », font partie de cette parution.

Cahiers de l'association canadienne-française pour l'avancement des sciences.

2730, Chemin de la Côte Ste-Catherine, Montréal, H3T 1B7.

No. : 4, nov. 1980. *Dix ans de recherche québécoise sur la littérature française, (1970-1979).*

Publié sous la direction de Guy Lafèche, quatre communications et sept états de la recherche présentés au Colloque de la section des littératures de langue française du congrès de l'ACFAS tenu à l'Université de Montréal en mai 79. Une quinzaine de chercheurs de différentes universités prennent le pouls des lettres françaises au Québec et dressent un état de recherche québécoise portant sur l'ensemble du fond français. Une publication importante pour qui s'intéresse à la littérature française.

Études littéraires

Les Presses de l'Université Laval, C.P. 2447, Québec, G1R 7R4.

Vol. : 13, no. : 3, déc. 1980. *Théâtre et théâtralité.*

Exemplaire consacré au théâtre et sous-titré : essais d'études sémiotiques. La recherche est orientée vers la présentation de diverses méthodes d'analyse qui se regroupent autour de deux tendances : la première s'efforce d'élucider la notion de théâtralité ; la seconde tente de comprendre la spécificité du discours théâtral.

Vol. : 14, no. : 1, avril 1981. *Sémiotique textuelle et histoire littéraire du Québec.*

Des études au sujet de la littérature et de l'histoire sociale. Les textes visent à mettre en évidence la norme qui existait dans la tradition littéraire des années 40 et qui a été balayée au profit de normes plus modernes.

Estuaire

C.P. 828, Haute-Ville, Québec, G1R 4S7.

No. : 20, été 1981.

Estuaire atteint sa cinquième année d'existence. Malgré un certain nombre de changements au sein du comité de rédaction, la revue poursuit toujours le but qu'elle s'est fixé : « rendre compte de l'extrême mobilité de l'écriture poétique ». Au sommaire, prose et poésie de Kenneth White, Gaiien Lapointe, Yves Préfontaine, Lucie Lambert, Eugène Savitzkaya et Robert Yergeau. Une section « Chroniques », signée par Pierre-Stéphane Aquin et Christian Bouchard, rend compte de la poésie qui se publie au Québec. P.-S. Aquin parle de *Territoire* de Robert Mélançon, tandis que Bouchard nous entretient des dernières publications des *Herbes Rouges* et du dernier livre de poésie de Pierre Nepveu, *Couleur chair*. Une dernière section « Passeports » présente les auteurs des textes de ce numéro.

Imagine

403 boul. St-Joseph, O. # 21, Montréal, H2V 2P3.

No. : 10. *Le Nord vu par la science-fiction*.

« Spécial science-fiction » : dix auteurs, dix illustrateurs, dix textes de création composent cette parution.

Incidences

Ed. de l'Université d'Ottawa, 65, ave Hastey, Ottawa, K1N 6N5.

Vol. : IV, no. : 2-3, mai-déc. 1980. *Romancières québécoises*.

Dix collaborateurs nous entretiennent de six romancières québécoises : Gabrielle Roy, Claire Martin, Anne Hébert, Marie-Claire Blais, Louky Bersianik et Nicole Brossard. Malgré l'émergence du roman écrit par des femmes au Québec, peu nombreux sont les critiques qui leur ont consacré des études importantes. C'est dans cette optique que Nicole Bourbonnais présente dans la revue *Incidences*, un « spécial » sur les femmes qui écrivent et publient.

Jeu

C.P. 1600, succ. : E. Montréal, H2T 3B1.

No. : 19, *Performances*.

Depuis cinq ans et avec dix-neuf publications, *Jeu* décrit et interroge la pratique théâtrale québécoise et étrangère. Par ses articles et ses chroniques, la revue occupe une place importante dans le milieu théâtral. Dans le numéro 19, Pierre Macduff rend compte des *États généraux du théâtre professionnel*; Pierre Lavoie parle de la tragédie... que fut la Comédie Nationale. Un article sur le Théâtre de l'Œil et deux textes que l'on peut qualifier de « performances » de Claude Beausoleil et Jean-Paul Daoust. Ce ne sont là que quelques articles de cette excellente revue sur le théâtre.

La nouvelle barre du jour

C.P. 131, succ. : Outremont, Outremont, H2V 4M8.

No. : 104, juin 1981.

Lieu de rencontre des jeunes écrivains, La NBJ présente, sous la direction d'André Beaudet, cinq textes d'auteurs différents qui traitent du corps. Regroupés sous le titre : *Lieux d'anatomie*, Beaudet nous invite à suivre de haut en bas la chute du corps que ces textes suscitent dans leurs coupes : méninges, yeux, nez, jambe et pied. Les auteurs sont : Michel Trépanier, « Méningx!!! »; Nicole Bédard, « En cela, je suscite »; Gilles Chagnon, « Deuil »;

Pierre Lévesque, «Une jambe à Paris» et A. Beaudet, «Das Grosse Urteil». Font aussi partie de ce numéro, le texte lu au Colloque de Cerisy 1980 par Louis-Philippe Hébert : «La Mécanisation de l'écriture» et un essai d'A. Beaudet : «Nelligan's Fake» (le nom de Nelligan), texte d'une communication donnée dans le cadre du Salon du livre de Montréal, en 1979.

Lettres québécoises

C.P. 1840, succ. «B» Montréal, H3B 3L4

No. : 21, Printemps 1981.

Gabrielle Poulin a lu *Una* de Victor-Lévy Beaulieu et André Vanasse parle du roman de Dominique Blondeau. *Les Funambules*; tandis que Jacqueline Ferry propose une lecture d'*Héloïse* d'Anne Hébert. Du côté de la poésie, Richard Giguère nous entretient de «La relève de la poésie québécoise» et Pierre Nepveu critique Denis Vanier et Claude Beausoleil. Au sujet de *Marie Chapdelaine*, Nicole Deschamps a publié un essai : *Le mythe de Maria Chapdelaine*, que Janine Boynard-Frot analyse. Adrien Thério présente deux romans des collaborateurs de *L.Q.*, *Un cri trop grand* de G. Poulin et *La Saga des Lagacé* d'A. Vanasse et il rend hommage au Prix David 1980, Gérard Bessette. L'entrevue de Denis Vanier est signée André Dionne.

No. : 22, Été 1981.

Cette fois l'entrevue est avec André Roy. G. Poulin parle du dernier roman de Michel Tremblay, *Thérèse et Pierrette à l'École des Saints-Anges* et A. Vanasse a retenu *Les Masques* de Gilbert La Rocque. Michel Lord signe un article au sujet de la trilogie de Jean-Paul Filion. André G. Bourassa a lu la publication de deux pièces québécoises à l'affiche dans les théâtres du T.N.M. et Cie J.D. : *Un Reel ben beau, ben triste* de Jeanne-Mance Déglise et *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles* de Marie Laberge.

No. : 23, Automne 1981.

Dans son éditorial, Adrien Thério dénonce le Conseil des Arts de Montréal, qui en fait n'en est pas un. Chez les romanciers, *Le Matou* d'Yves Beauchemin a retenu l'attention de G. Poulin, tandis qu'A. Vanasse parle des prix littéraires : «Un détective pour le Gouverneur et un amoureux pour Robert-Cliche» est le titre de son article, les romans sont : *La Première personne* de Pierre Turgeon et *La Belle épouvante* de Robert Lalonde. Gilles Cossette fait un compte rendu des recueils de contes et nouvelles publiés au Québec en 1981. Pierre Nepveu parle de onze poètes et Richard Giguère souligne la parution des derniers écrits de Paul Chamberland en 1980-81. Deux entrevues, la première avec Michel Tremblay par Donald Smith et la seconde avec Madeleine Ouellette-Michalska par Philippe Haeck, pour souligner la parution de *L'Échappée des discours de l'Œil*.

Les herbes rouges

C.P. 81, bureau : E. Montréal, H2T 3A5.

No. : 91-93, mai-juin 1981. André Beaudet, *La Désespérante expérience Borduas*.

Contrairement à ce que laisse supposer le titre, «il ne sera pas question de peinture, mais d'écriture». Il s'agit donc d'une fiction. «Entre écriture et peinture, l'effet d'une transfiction». Servant de fond à ce texte, quatre toiles et une sculpture sur bois de Borduas, datant de 1941 à 1957. Beaudet a lu Georges Bataille, d'ailleurs il ne s'en cache pas puisqu'il le cite à quelques occasions. Le lecteur qui a lu André Beaudet ne sera pas surpris de retrou-

ver la même performance au niveau de l'écriture; ce court texte de 76 pages aidera à mieux saisir, non seulement l'œuvre de Borduas, mais aussi l'homme, le peintre.

Liberté

C.P. 399, succ. : Outremont, Montréal, H2V 4N3.

No. : 135, mai-juin 1981. *Milan Kundera, Hubert Aquin et Czeslaw Milosz.*

De Milan Kundera, « Le pari de la littérature tchèque », conférence prononcée en novembre 1980 à l'université de Philadelphie. Comme l'explique François Ricard, si *Liberté* a retenu le texte de Kundera, représentant le plus important de la littérature tchèque, c'est qu'il ne concerne pas seulement la littérature tchèque mais le concept de littérature et en particulier, celui de la littérature nationale. Le texte de cette conférence peut aider à formuler ce qui pourrait devenir « le pari de la littérature québécoise ». D'Hubert Aquin, six pages de son dernier roman, inachevé : *Obombre*, suivies des notes manuscrites de cette cinquième œuvre rédigée en 1976-77. De Czeslaw Milosz, poète polonais, des poèmes traduits par Józef Kwaterko, universitaire polonais spécialiste de littérature québécoise, avec la collaboration de Robert Mélançon et Pierre Nepveu. Suivent, un texte de Carol Dunlop, « Les Enfants du Nicaragua », et des chroniques de M.-J. Thériault, R. Mélançon, F. Queltette, J.-P. Duquette et F. Ricard.

No. : 136, juil.-août 1981. *Le Sacré, la littérature et le profane.*

Ici, sont publiées des communications de vingt écrivains prononcées lors de la Rencontre québécoise internationale des écrivains tenue à Québec en février 1981.

No. : 137, sept.-oct. 1981.

Poèmes et proses de Edison Simons, « Sixième mosaïque »; Marie-Josée Thériault, trois nouvelles : « Anna Meloé », « Messaline », et « Elvire »; Martin Sylvestre, « De nulle part, écrivain »; Pierre Des Ruisseaux, « Terre et bois », « Poèmes »; André Berthiaume, deux nouvelles : « À la plage » et « Le fumoir »; Robert Mélançon, « Ut Pictura Poesis »; ainsi que les chroniques habituelles.

Moebius

Les Éditions Triptyque, C.P. 670, succ. : N., Montréal, H2X 3N4.

No. : 12, Printemps-Été 1981.

Vous y trouverez des poèmes de Jacques Renaud, Patrick Coppens, Sylvain Campeau, Alexandre L. Amprimoz, Serge Lecomte, Pierre Cadieu et Andrea Moorhead; des contes de Marilù Mallet et Anne Dandurand; ainsi que deux nouvelles de Claire Dé. *Moebius* offre des textes de création qui procurent un plaisir certain à la lecture de chaque parution.

Québec français

C.P. 9185, Québec, G1V 4B1.

No. : 41, mars 1981.

Chroniques habituelles : « Nouvelles brèves »; « L'éducation dans le monde »; « Littérature-jeunesse » et « Nouveautés ». Dans la section « Littérature et vie culturelle » : un autoportrait de l'écrivain Noël Audet et deux inédits : « Un peintre en bâtiment », et « Le Pêcheur d'agates ». Un dossier sur la romancière Suzanne Paradis et dans la section « Pédagogie » : une série d'articles intitulés : « Pour des lectures significatives ».

No. : 42, mai 1981.

« Littérature et vie culturelle » : un autoportrait par Madeleine Ouellette-Michalska, suivi d'un inédit tiré de *L'Échappée des discours de l'Œil*. Un dossier sur l'écrivain André Major et dans la section « Pédagogie » : un « spécial science-fiction ».

Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry.

Victoria College, NAB 305, 73 Queen's Park Crescent East, Toronto, M5S 1K7.

Vol. : 1, no. : 1.

RS/SI est la revue officielle de l'Association Canadienne de Sémiotique, elle succède au « Journal Canadien de Recherche Sémiotique » fondé en 1973 par Madeleine et Pierre Monod. Paul Bouissac de l'Université de Toronto en assure la continuité au rythme de quatre parutions par année. Au sommaire du premier numéro : « Sémiotics as Praxis : Strategy and Tactics » de Tony Wilden ; « Sémiogenèse de la représentation collective de l'Amérindien chez les jeunes adultes québécois » de Pierre Maranda et « Towards a Grammar of Interest : Articles, Adjectives and Tenses in French » de Richard W. Jeanes. Des comptes rendus des dernières publications par Jean Fisette, Patrick Imbert, P. Nesselroth, H. Ohlendorf et H. Schogt. Revue bilingue avec un résumé en français et en anglais à la fin de chaque article.

Vol. : 1, no. : 2.

Articles de Gilles Thérien : « Réflexions sur l'avenir d'une théorie générale de la sémiologie » ; de Thomas A. Sebeok : « Naming in Animals, with Reference to Playing : A Hypothesis » ; de Fernando Poyatos : « Toward a Typology of Somatic Signs » et de Phyllis Wrenn : « Procédés de nominalisation et transformations grammatico-sémantiques dans les *Mythologies* de Roland Barthes ». Un article compte rendu de David Lidov : « Describing a signified for music ».

Solaris

565, ave. Provence, Longueuil, J4H 3R3.

No. : 40, sept. 1981.

En plus des chroniques et des articles habituels, un « spécial fantastique » : cinq contes et nouvelles de Jean-Pierre April, Richard Tremblay, Michel Bélil, Jean-François Somcynsky et Daniel Sernine.

The French Review

57 East Armory, Champaign, IL. 61820, U.S.A.

Vol. : 53, no. : 6, mai 1980.

Publié par l'Association Américaine des professeurs de français, offre 6 numéros par année. Dans la dernière parution de 1980, un spécial sur le Québec, avec 14 articles concernant la littérature et un article de Stirling Haig : « Parlez-vous québécois ? Mise au point de la langue française au Québec ».