

Bibliographie

Roseline Vaillancourt

Volume 6, numéro 2, hiver 1981

Jean-Claude Germain

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200262ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200262ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vaillancourt, R. (1981). Bibliographie. *Voix et Images*, 6(2), 189–204.
<https://doi.org/10.7202/200262ar>

Bibliographie

par Roseline Vaillancourt

I — ŒUVRES DE JEAN-CLAUDE GERMAIN

A) PIÈCES PUBLIÉES

- *Diguidi, diguidi, ha! ha!* suivi de *Si les Sansoucis s'en soucient, ces Sansoucis-ci s'en soucieront-ils? Bien parler, c'est se respecter!* Introduction de Robert Spickler, Leméac, coll. «Théâtre canadien», no 24, 1972, 194 p.
Pièces créées respectivement en novembre 1969 et mars 1971 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (C.T.A.), 1297, rue Papineau, Montréal. Reprise de *Diguidi* au C.T.A. du 15 novembre au 9 décembre 1972. La première version de *Diguidi* a paru dans le supplément de *L'Illettré*, vol. 1, no 1, mars 1970, 15 p.
- *Le Roi des mises à bas prix*, Leméac, coll. «Répertoire québécois», no 24, 1972, 96 p.
Créée à la Bavasserie, 1605, rue Saint-Denis, Montréal, 3 juin 1971. Novembre 1971, 2e version. Reprise au C.T.A. du 26 octobre au 12 novembre 1972.
- *Les Tourtereaux* (ou *la vieillesse frappe à l'aube*), Préface de Robert Spickler, Éditions de l'Aurore, coll. «Entre le parvis et le boxon», no 3, 1974, 90 p.
Créée au Théâtre Cocktail Chez Clairette, rue de la Montagne, Montréal, novembre-décembre 1970 (reprise en mai 1971 à la Bavasserie et, en septembre 1972, au Théâtre d'Aujourd'hui).
- *Les Hauts et les Bas de la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes*, VLB, 1976, 150 p.
Créée au Théâtre d'Aujourd'hui en novembre 1974.
- *Un pays dont la devise est je m'oublie*, VLB, 1976, 138 p.
Créée le 25 mars 1976 au Théâtre d'Aujourd'hui. Reprise en novembre 1976 au même endroit.
- *Les Faux Brillants de Félix Gabriel Marchand, paraphrase, Montréal*, VLB, 1977, 295 p.
Adaptation de Jean-Claude Germain. Présentée au C.T.A. du 24 mars au 15 mai 1977. C'est le premier d'une série de spectacles qui doit être consacrée aux œuvres du Répertoire dramatique national. Cette série de «paraphrases» se verra coiffée du chapeau *Les Apocryphes québécois*.
- *Sauvageau, Yves, Théâtre. (Les Enfants; Je ne veux pas rentrer chez moi, maman m'attend...; Jean et Marie; Papa; Les Mères de Pierre)*, Montréal, Librairie Déom, 1977, 202 p.

Chpeux pas rester, on m'attend.

Chronique du mal d'aimer tirée des textes et ébauches du comédien et auteur dramatique Yves Sauvageau. Découpage et adaptation de Jean-Claude Germain. Créée au C.T.A., janvier 1977.

— *L'École des rêves*, Montréal, VLB, 1979, 29 p.

L'École des rêves dans la clé des songes, pièce de Jean-Claude Germain et Roch Carrier, présentée au Théâtre «Les Ancêtres» de Saint-Germain de Grantham, du 24 juin au 3 septembre 1977.

— *Mamours et conjugat. Scènes de la vie amoureuse québécoise*, Montréal, VLB, 1979, 134 p.

Créée au C.T.A. en novembre 1978.

B) PIÈCES ET SPECTACLES INÉDITS

— *Les Enfants de Chénier dans un autre grand spectacle d'adieu*, Audio-vidéothèque de l'Université de Montréal, Pavillon Jésus-Marie, 90, Vincent d'Indy, Outremont, salle C-425, RAU 063, 120 minutes.

Créée au C.T.A., septembre-octobre 1969, par le Théâtre du Même Nom.

— *L'Pays dans l'pays*. Spectacle enregistré au Théâtre Gesù le 24 janvier 1971 par les Studios André Perry, distribué par Trans-World; disque intitulé *Poèmes et Chants de la Résistance, no 2*, face 4, plage 19; collaboration musicale de Laurence Lepage.

Créée d'abord au C.T.A. en février 1970.

— *Si Aurore m'était contée deux fois*, 1ère partie, Audio-vidéothèque de l'Université de Montréal, RAU 0169, 150 minutes.

Créée au C.T.A. en avril-mai 1970.

— *Rodéo et Juliette*.

Créée au C.T.A.; 1ère version, juillet 1970; 2e version, novembre 1971.

— *Mise à mort d'la Miss des Miss* (2e partie de *Si Aurore*), Audio-vidéothèque de l'Université de Montréal, RAU 0325, 90 minutes.

Créée au C.T.A. en octobre-novembre 1970.

— *La Garde montée ou un épisode dans la vie canadienne de Don Quickshot*.

Créée au C.T.A., octobre 1971.

— *Dédé Mesure*.

Créée au C.T.A., avril-mai 1972.

— *Nous autres aussi on fait ça pour rire*.

Donnée en première partie d'un spectacle de Pauline Julien au Patriote, octobre 1972.

— *La Charlotte électrique* ou «*Un conte de Noël tropical pour toutes les filles perdues dans a'brume, dans a'neige ou dans l'vice*».

Créée au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, décembre 1972-janvier 1973.

— *L'Affront commun*.

Créée au C.T.A., novembre-décembre 1973.

— *Beau, bon, pas cher ou la transe du bon boulé*.

Créée au C.T.A., avril 1975.

— *Les Méfaits de l'acide dans un show de mœurs, de cape et de seringue*.

Créée en août 1975, au 13 rue des Peupliers, Saint-Bruno. Germain s'est alors servi de l'anagramme Claude-Jean Magnier pour signer cette pièce.

- *La Reine des chanteuses de pomme*.
Troisième version du *Roi des mises à bas prix*. Présentée à la Bibliothèque Nationale du Québec en janvier 1976, suivie d'une tournée en province.
- *A Canadian Play/Une plaie canadienne*.
Présentée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, du 26 avril au 3 juin 1979.
- *Les nuits de l'Indiva*.
Création en janvier 1980 au C.T.A. Reprise au T.N.M. en avril et juillet 1980.

(En collaboration)

- *Situation du Théâtre au Québec*.
Film de Jacques Gagné présenté en octobre 1969 dans le cadre du troisième Festival-Carrefour de l'A.C.T.A.
- Scénario dans *Théâtre-Québec*, Vol. 1, no 1, Montréal, C.E.A.D., 1969, p. 31-77.
Film: Office du film du Québec, 7276 — FI/6, *Situation du théâtre au Québec*, FC-111mn.
Le troisième tableau, *Théâtre et engagement: aliénation*, est animé par Jean-Claude Germain (p. 44-47).
- *Finies les folies*, Audio-vidéothèque de l'Université de Montréal, RAU 0091, 90 minutes. Auteurs des textes: Jean-Claude Germain, Michel Tremblay, Jean Morin, Marc-F. Gélinas, Yves Sauvageau, Robert Gurik. Spectacle enregistré au Théâtre Gesù, 1200 rue Bleury, Montréal, le 3 novembre 1969. Il s'agit d'une initiative du Centre d'essai des Auteurs dramatiques. C'est une expérience de théâtre spontané contre la Loi 63.
- *Le Temps d'une prière*, vidéogramme de 25 minutes, réalisé par Jacques W. Benoît et Jean-Claude Germain. Présenté au Vidéographe, Montréal, septembre 1972.
- *Dans l'temps comme dans l'temps*, comédie chantée de Georges Dor et Jean-Claude Germain, présentée au théâtre «Les Ancêtres» de Georges Dor.

(Adaptation)

- *Les Jeunes s'toute des fous*. Créée au C.T.A., février 1972.
Montage d'extraits de pièces québécoises: Gilles Derome, Marc F. Gélinas, Serge Mercier, Michel Garneau, Jean Morin, Yves Sauvageau, J.-C. Germain, Jean Barbeau, Michel Tremblay, Claude Gauvreau.

C) ARTICLES ET CHRONIQUES DE JEAN-CLAUDE GERMAIN SUR LE THÉÂTRE

- «Le T.P.Q. populaire ou académique», *Le Petit Journal*, 17 mars 1968, p. 46.
- «Les Belles-Sœurs, un événement capital», *Le Petit Journal*, 10 mai 1968, p. 46.
- «Inès Pérée et Inat Tendu, l'envers du *Cid maghané*», *Le Petit Journal*, 18 août 1968, p. 71.
- «Plus c'est absurde, plus c'est joué», *Le Petit Journal*, 25 août 1968, p. 63.
- «Michel Tremblay, le plus joué des écrivains ou vice-versa», *Digeste Éclair*, Vol. V, no 11, octobre 1968, pp. 15-19.
- «Ce soir, on n'improvise pas», *Le Petit Journal*, 27 octobre 1968, p. 85.

- «Robert Gurik: l'auteur qui n'a rien à enseigner», *Digeste Éclair*, novembre 1968, pp. 17-20.
- «Rodrigue Mathieu: un combattant exemplaire», *Digeste Éclair*, Vol. VI, no 1, janvier 1969, p. 9-13.
- «Le théâtre québécois libre au pouvoir», *Digeste Éclair*, Vol. VI, no 2, février 1969, p. 8-10, 12, 13.
- «Double Jeu: un autre épisode dans la vie tourmentée d'Angélique, marquise des Angés», *Dimensions, Digeste Éclair*, Vol. VI, no 3, mars 1969, p. 8-11.
- «*Les Traitants* de Guy Dufresne», *Dimensions*, mai 1969, p. 16.
- «C'est pas Mozart, c'est le Shakespeare québécois qu'on assassine», *L'Illettré*, Vol. 1, no 1, janvier 1970, p. 2-4.
- «La parole appartient aux illettrés», *l'Illettré*, Vol. I, no 4, juillet 1970, p. 1.
- «Un joual ça vaut pas l'chien», *l'Illettré*, Vol. I, no 5, octobre 1970, p. 1.
- «Pour ou contre l'«american bad dram»?», *l'Illettré*, Vol. I, no 5, octobre 1970, p. 3-4.
- «Sauvageau, poète et comédien (1946-1970)», *l'Illettré*, Vol. I, no 6, décembre 1970, p. 8.
- «Congrès clandestin chez Butch Bouchard», *l'Illettré*, Vol. I, no 6, décembre 1970, p. 8.
- «Chronique des difficultés de la langue québécoise au Québec», *l'Illettré*, Vol. I, no 7, avril-mai 1971, p. 4.
- «Faudrait pas que les nègres blancs tournent au gris», *l'Illettré*, Vol. I, no 7, avril-mai 1971, p. 12.
- «Chronique d'Éducation Sexuelle Mon bel Amour un monologue de cul par Michel Garneau», *Point de mire*, Vol. 3, no 14, mai 1971, p. 38.
- «Quand un ex-critique critique le critique du Devoir», ou «Libérer Tremblay de ses préfaciés», *Le Devoir*, 11 ars 1972, p. 15.
- «Bravo ma tante Claire!», *Le Maclean*, octobre 1972, p. 86.
- «Ite, missa est», *Le Maclean*, décembre 1972, p. 80.
- «Un théâtre qui crève de santé», *Le Maclean*, janvier 1973, p. 31-33.
- «Le Révolver sur l'eunuque», *Le Maclean*, mars 1973, p. 58-59.
- «Le Mal anglais», *Le Maclean*, avril 1973, p. 64.
- «Docteur Jekyll, Mister Hyde», *Le Maclean*, mai 1973, p. 60.
- «Un échec réussi», *Le Maclean*, juin 1973, p. 60.
- «Ne pas confondre tréteaux et tribunes», *Le Maclean*, Vol. 13, no 9, septembre 1973, p. 52.
- «Le Théâtre québécois contemporain et son langage», *L'Art dramatique canadien*, Vol. 1, no 2, automne 1975, p. 23-27.
- «Théâtre Québécois or Théâtre Protestant», *Canadian Theatre Review*, no 11, summer 1976, Ed. C.T.R., York University, Toronto, p. 8-21.
- «Ernest Guimond 1897-1977 un grand comédien dans une petite époque», *le Pays théâtral*, Vol. 1, no 1, saison 77-78, 4p.
- « «Un pays, c'est avant tout un rêve commun» », *le Pays théâtral*, Vol. 1, no 2, saison 77-78, 3p.
- «On revient à l'époque Quintal: «quand ça bouge, c'est obscène» », *le Pays théâtral*, Vol. 2, no 1, saison 78-79, p. 3.

- «Le Haut, le bas et l'unanime», *le Pays théâtral*, Vol. 2, no 1, saison 78-79, p. 4.
- «Les voies de la création», *le Pays théâtral*, Vol. 2, no 3, saison 78-79, p. 1.
- «Cette saison, l'autruche revient à la mode», *le Pays théâtral*, Vol. 2, no 3, saison 78-79, p. 4.
- «Daniel Kieffer», *le Pays théâtral*, Vol. 2, no 5, saison 78-79, p. 1.
- «L'imagination ne suffit plus», *le Pays théâtral*, Vol. 3, no 1, saison 79-80, p. 1.

E) PRÉFACES DE JEAN-CLAUDE GERMAIN

- «J'ai eu le coup de foudre» dans *Les Belles-Sœurs* de Michel Tremblay, Ed. Holt, Rinehart et Winston, «Théâtre Vivant», no 6, 1968, p. 3-5.
 - «Michel Tremblay, un an après *Les Belles-Sœurs*» dans *En pièces détachées et La Duchesse de Langeais* de Michel Tremblay, Ed. Leméac, «Répertoire québécois», no 3, 1970, p. 7-9.
 - «Wouf Wouf, c'est le premier printemps du théâtre québécois» dans *Wouf Wouf* de Sauvageau, Ed. Leméac, «Répertoire québécois», no 6, 1970, p. 7-9.
 - «Où sont-ils, les Dupressin?» dans *Qui est Dupressin?* de Gilles Derome, Éd. Leméac, «Répertoire québécois», no 13, 1972, p. 5-9.
 - «Le Visage à-deux-fasses de Louis Fréchette» dans *Originaux et Détraqués, Douze types québécois*, de Louis Fréchette, Éd. du Jour, 1972, p. 7-33.
 - «Préface de Jean-Claude Germain» dans *En attendant Trudot* de Victor-Lévy Beaulieu, Éd. L'Aurore, coll. «Entre le parvis et le boxon», 1974, p. 21-23.
- Préface de Jean-Claude Germain: p. 7-12, in Sauvageau, Yves, *Théâtre*, Montréal, Librairie Déom, 1977, 202p.

F) AUTRES TEXTES DE JEAN-CLAUDE GERMAIN

- «Sept poèmes», *L'Action Nationale*, Vol. 56, no 1, septembre 1966, p. 61-65.
 - «La Flamme de l'œil est le pivot de la lampe», *L'Action Nationale*, Vol. 56, no 4, décembre 1966, p. 365-368.
 - «La Chambre du milieu», *L'Action Nationale*, Vol. 56, no 8, avril 1967, p. 825-827.
 - «Le Metteur en scène malgré lui — pièce-interview en un acte, précédée d'un prologue», *Dimensions*, avril 1969, p. 7-12.
 - «L'Opium, c'est le peuple» — Ahuri Grondin», *L'Illettré*, Vol. 1, no 2, février 1970, p. 1.
 - «Un pays de rêve — récit», *L'Illettré*, Vol. 1, no 2, février 1970, p. 2-4.
 - «Ah, le sang, je ne veux plus le voir», *L'Illettré*, Vol. 1, no 7, avril-mai 1971, p. 3.
- Jean-Claude Germain a écrit aussi le scénario de *Canadiens, Canailles, Canayens* pour l'Ontario Educational Communication Authority, sous la direction de Harry Fishback.

II — ÉTUDES ET DOCUMENTS

A) SUR LE THÉÂTRE DE JEAN-CLAUDE GERMAIN

1. Interviews et enquêtes

ANONYME, «Jean-Claude Germain: «L'humour au Québec est un humour de colonisés»», *Photo-Journal*, semaine du 12 au 18 novembre 1973, p. 40.

ANONYME, «Partir de ce qu'on est», *Le Quartier latin*, no 21, 25 février 1969, p. 9.

BÉLAIR, Michel, «Jean-Claude Germain: «Sarah Ménard, c'est tout ce que nous sommes»», *Le Jour*, 9 novembre 1974, p. 17.

GÉLINAS, Marc-F., «Un spectacle vaut ce que valent les comédiens», *Le Maclean*, mai 1972, p. 28.

GRUSLIN, Adrien, «Jean-Claude Germain, Prix Victor-Morin», *Le Devoir*, 8 octobre 1977, p. 27.

LACHANCE, Micheline, «Les Jeunes et les «pros» s'affrontent», *Québec-Pressé*, 16 juin 1974, p. 25.

REICHENBACH, Olivier, «Adieu papa», *Théâtre du Nouveau Monde*, 19 octobre 1969, p. 5.

JEAN-CLAUDE GERMAIN, *Le Théâtre canadien-français*. «Archives des Lettres canadiennes», tome 5, Fidès, 1976, p. 794-800.

«Situation du théâtre au Québec», Scénario d'un film de Jacques Gagné, *Théâtre-Québec*. C.E.A.D., juin 1969, Vol. 1, no 1, p. 31-78.

MAILHOT, Laurent, «Les p'tits enfants de Germain par eux-mêmes», dans Jean-Cléo GODIN et Laurent MAILHOT, *Théâtre québécois II*, Montréal, HMH. (1980).

MALTAIS, Murray, «Jean-Claude Germain: Portrait d'un dramaturge», *le Droit*, 18 janvier 1975, p. 17.

2. Sur Germain et sa troupe en général

ANDRÉS, Bernard, «Théâtre: le répertoire québécois», *Voix et images*, Vol. III, no 3, avril 1978, p. 493-496.

ANONYME, «Les Enfants cet automne», *Le Devoir*, 23 septembre 1972, p. 21.

ANONYME, «Dix ans déjà [sic]», *le Pays théâtral*, Vol. 2, no 2, Théâtre d'Aujourd'hui, saison 78-79, 8p.

BEAULIEU, Michel, «Jean-Claude Germain, bourreau de théâtre — Dramaturge, metteur en scène et animateur, il a écrit et monté 13 spectacles en trois ans», *Perspectives*, 29 octobre 1972, p. 10, 12, 14, 16, 17.

BÉLAIR, Michel, «Germain sur papier!», *Le Devoir*, 18 novembre 1972, p. 16.

Id., *Le Nouveau Théâtre québécois*, Leméac, «Dossiers», 1973, p. 68-75, p. 128-141.

BERNIER, Conrad, «Une colère «chinoise» de Jean-Claude Germain», *Le Petit Journal*, 9 mars 1969, p. 87.

BERTHIAUME, Christiane, «Bilan avec Jean-Claude Germain des créations du Théâtre du Même Nom», *Dimanche-Matin*, 21 juin 1970, p. 59.

CHABOT, Gaétan, «Jean-Claude Germain: un chef spirituel dépareillé», *Dimanche/Dernière Heure*, 26 avril 1970, p. 58.

CLAING, Robert, «Le Visage à deux faces du théâtre de J.-C. Germain», *Voix et images du pays*, IX, P.U.Q., 1975, p. 201-208.

DASSYLVA, Martial, «Les États Généraux annuels du théâtre d'amateurs», *La Presse*, 28 juin 1969, p. 28.

Id., «Quelques articles du crédo théâtral de Jean-CI. Germain», *La Presse*, 6 mai 1972, p. D-5, D-7.

Id., «Un pays, c'est d'abord et avant tout un rêve commun — Jean-Claude Germain», *La Presse*, 4 octobre 1977, p. B-7.

Id., «Dix ans, c'est beaucoup et c'est peu», *La Presse*, 18 novembre 1978, p. D-5.

DIONNE, André, «Le théâtre qu'on joue — Jean-Claude Germain», *les Lettres québécoises*, no 8, novembre 1977, p. 17-19.

EWING, Catherine, «Jean-Claude Germain... et le Théâtre d'Aujourd'hui», *Rideau (Revue des spectacles)*, janvier 1978, p. 20-21.

GÉLINAS, Marc-F., «Théâtre du Même Nom», *Le Maclean*, mai 1970, p. 56.

GRUSLIN, A., «Jean-Claude Germain... dérision, exorcisme, humour», *Le Devoir*, 19 juillet 1975, p. 9.

Id., «Le Théâtre d'Aujourd'hui: dix ans de création», *Le Devoir*, 11 novembre 1978, p. 21.

HAMEL, R., J. Hare et P. Wyczynski, *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Fidès, 1976, p. 294-296.

LACHANCE-HANDFIELD, Micheline, «Les Amours imaginaires de Camilien Houde et de la Bolduc. Ça sera pas un gros show mais un show de gros», *Québec-Presses*, 18 juillet 1971, p. 21.

LÉVESQUE, Robert, «De vieux tourtereaux, un drôle de roi et une Charlotte électrique», *Québec-Presses*, 24 septembre 1972, p. 25.

PONTAUT, Alain, *Dictionnaire critique du théâtre québécois*, Leméac, coll. «Documents», 1972, p. 72-74.

ROYER, Jean, «Jean-Claude Germain-Chénier: Pour un théâtre du même nom que nous», *L'Action*, 21 février 1970, p. 13.

TURGEON, Pierre, «Le Théâtre québécois? Nous le faisons!», *Perspectives*, 13 juin 1970, p. 28-31.

VILLON, Pierre, «Jean-Claude Germain ou l'exorcisme par le rire», *Forces*, no 18, 1972, p. 48.

3. SUR CHACUNE DES PIÈCES

a) Publiées

DIGUIDI, DIGUIDI, HA! HA! HA!

ANONYME, «*Diguidi Diguidi ha! ha! ha!*», «Théâtre du Même Nom», Un peu plus vrai un peu moins drôle», *Sept-Jours*, 13 décembre 1969, p. 10.

ANONYME, «Publication prochaine (Leméac) *Diguidi Diguidi ha! ha! ha!*», *Le Devoir*, 30 octobre 1971, p. 31.

ANONYME, «*Diguidi, diguidi, ha! ha! ha!* et *Si les Sansoucis s'en soucient, ces Sansoucis-ci s'en soucieront-ils? Bien parler, c'est se respecter!*», *le Livre canadien*, Vol. 4, no 81, 1973.

ANONYME, «Répertoires et laboratoires», *Études françaises*, vol. 9, no 4, P.U.M., novembre 1973, p. 367.

BÉLAIR, Michel, «Diguidi Diguidi ha! ha! ha! le père Noël n'est pas venu», *Le Devoir*, 1 décembre 1969, p. 8.

BROUSSEAU, Jean-Paul, «Le Bouillon québécois», *La Presse*, 12 janvier 1973, p. A-10.

DASSYLVA, Martial, «La Seconde tentative de récréation collective du Théâtre du Même Nom», *La Presse*, 3 décembre 1969, p. 34.

GARON, Jean, «Le Théâtre du Même Nom franchit une autre étape», *Le Soleil*, 16 février 1970, p. 12.

HELLER, Zeldà, «Theatre's «wild people» turn on themselves», *The Star*, 1 décembre 1969, p. 12.

ROBERTSON, Strowan, «Dogs beneath the skin at this theatre», *The Gazette*, 3 décembre 1969, p. 23.

TARRAB, Gilbert, «Jean-Claude Germain *Diguidi, Diguidi, ha! ha! ha! Le Roi des mises à bas prix*», *Livres et Auteurs québécois 1973*, Québec, P.U.L., p. 143-148.

SILES SANSOUCIS S'EN SOUCIENT, CES SANSOUCIS-CI S'EN SOUCIERONT-ILS? BIEN PARLER, C'EST SE RESPECTER!

ANONYME, «*Les Sansoucis* au T.N.M.», *L'Action*, 6 mars 1971, p. 19.

BÉLAIR, Michel, «Un T.M.N. qui se politise!», *Le Devoir*, 8 mars 1971, p. 8.

DASSYLVA, Martial, «L'Actualité perçue au second degré», *La Presse*, 3 mars 1971, p. C-2; *Un théâtre en effervescence*, p. 103-104.

D'AUTEUIL, Georges-Henri, «Carnet d'un abondant hiver», *Relations*, no 360, mai 1971, p. 156.

HELLER, Zeldà, «Germain's laughter takes savage turn. Politics under the surface», *The Montreal Star*, 10 mars 1971, p. 67.

LARUE-LANGLOIS, Jacques, «*Si les Sansoucis s'en soucient, ces Sansoucis-ci s'en soucieront-ils? Bien parler, c'est se respecter*», *Point de Mire*, 2 avril 1971, p. 43.

LE ROI DES MISES À BAS PRIX

ANONYME, «*Le Roi des mises à bas prix*», *Le Livre canadien*, vol. 7, mars 1976, no 101.

ANONYME, «*Le Roi des mises à bas prix* trouve chaussures à son pied», *L'Illettré*, mai-juin 1971, p. 4.

BEAULIEU, Michel, «*Le Roi des mises à bas prix* de Jean-Claude Germain», *Point de Mire*, 14 juin 1971, p. 42-43.

Id., «*Le Roi des mises à bas prix*: Je maintiens ce que j'ai écrit», *Point de Mire*, 10 juillet 1971, p. 45.

BÉLAIR, Michel, «*Le Roi des mises à bas prix*: une nouvelle pièce!», *Le Devoir*, 13 novembre 1972, p. 13.

Id., «*Le Roi des mises à bas prix* Une sorte de nouveau départ...», *Le Devoir*, 5 juin 1971, p. 17.

CHAREST, Ginette, «Pas d'accord avec Michel Beaulieu au sujet du *Roi des mises à bas prix*», *Point de mire*, 3 juillet 1971, p. 39.

DASSYLVA, Martial, «Farnand de nouveau en selle», *La Presse*, 3 novembre 1972, p. A-12.

Id., «La Vie quotidienne de Farnand S.», *La Presse*, 4 juin 1971, p. B-8; *Un théâtre en effervescence*, p. 105-106.

D'AUTEUIL, Georges-Henri, «Théâtre: miroir de nos mœurs?», *Relations*, no 377, décembre 1972, p. 346.

GOBIN, Pierre B., «*Le Roi des mises à bas prix* de Jean-Claude Germain», *Le Théâtre canadien-français*, «Archives des Lettres canadiennes», tome 5, Fidès, 1976, p. 685-695.

LÉVESQUE, Robert, «Maurice Gibeau: *Le Roi des mises à bas prix*», *Québec-Presse*, 19 janvier 1972, p. 25.

SABEATH, Lawrence, «Satire is fairly gentle — Germain's new play on language issue», *The Star*, 7 juin 1971, p. 26.

LES TOURTEREAUX (OU LA VIEILLESSE FRAPPE À L'AUBE)

ANONYME, «*Les Tourtereaux (ou la vieillesse frappe à l'aube)*», *Le Livre canadien*, vol. 7, novembre 1976, no 345.

ANONYME, «Les Tourtereaux: «Nous avons connu le bonheur sur les ondes»», *L'Illettré*, mai-juin 1971, p. 9.

BÉLAIR, Michel, «*Les Tourtereaux*: un T.N.M. nouveau style!», *Le Devoir*, 3 décembre 1970, p. 14.

DASSYLVA, Martial, «Des *Tourtereaux* toujours d'attaque», *La Presse*, 29 septembre 1972, p. A-13.

Id., «Les Malheurs de Ginette et de Gaspard», *La Presse*, 4 décembre 1970, p. B-8; *Un théâtre en effervescence*, p. 101-102.

Id., «Un instant dans la vie de Gaspard et de Ginette», *La Presse*, 28 novembre 1970, p. D-4, D-7.

SCULLY, Robert Guy, «Deux P'tits Enfants tous seuls sur scène», *Le Devoir*, 7 octobre 1972, p. 17.

VAILLANCOURT, Roseline, «*Les Tourtereaux*», *Livres et Auteurs québécois 1974*, Québec, P.U.L., 1975, p. 163.

LES HAUTS ET LES BAS D'UNE VIE D'UNE DIVA: SARAH MÉNARD PAREUX-MÊMES

ANONYME, «Dès demain au Théâtre d'Aujourd'hui *Les Hauts et les bas d'une diva*», *Le Jour*, 5 novembre 1974, p. 12.

ANONYME, «Le Gros Pierre coiffe la perruque du musicien et Sarah Ménard prolonge sa vie de diva», *Dimanche-Matin*, 12 janvier 1975, p. B-17.

ANONYME, «*Sarah Ménard a son histoire*», *Journal de Montréal*, 5 décembre 1975, p. 15.

ARBIC, Thérèse, «Un spectacle éblouissant», *Chroniques*, décembre 1975, no 12, p. 41-44.

BÉLAIR, Michel, «Monologuerie Bouffe», *Le Jour*, 26 octobre 1974, p. 17.

DASSYLVA, Martial, «Les Bas et les hauts de la Ménard», *La Presse*, 7 novembre 1974, p. E-2.

Id., «Nicole Leblanc face à un défi de taille», *La Presse*, 9 novembre 1974, p. C-5.
DE LUSSAC, Honoré, «Entre Gilgamesh et Sarah Ménard», *Les Livres d'ici*, vol. 1, no 47.

DIONNE, André, «Le théâtre qu'on joue: Les activités théâtrales québécoises, automne 1975», *les Lettres québécoises*, no 1, mars 1976, p. 16-18.

GRUSLIN, Adrien, «Jean-Claude Germain nous présente sa «dernière-née»», *Le Devoir*, 9 novembre 1974, p. 17.

Id., «Sarah Ménard Une fille «game» et «wide open»», *Le Devoir*, 11 novembre 1974, p. 12.

LAVOIE, Pierre, «Les Hauts et les Bas d'la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes», *Livres et Auteurs québécois 1976*, Québec, P.U.L., 1976, p. 182-184.

PONTAUT, Alain, «Le Triomphe de Nicole Leblanc ou Les Visages divers de Sarah la diva», *Le Jour*, 16 novembre 1974, p. 13.

POTVIN, Gilles, «Une journée dans la vie de Salomon Mazurette», *Le Devoir*, 14 décembre 1974, p. 18.

TALBOT, Michelle, «*Les Hauts et les Bas d'la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes*», *Dimanche-Matin*, 17 novembre 1974, p. B-15.

Id., «Nicole Leblanc: la Sarah Ber... pardon Ménard à temps partiel au Théâtre d'Aujourd'hui», *Dimanche-Matin*, 3 novembre 1974, p. B-9.

TRUDEL, Pierre, «Nicole Leblanc prépare son *one woman show*», *Échos-Vedettes*, 14 septembre 1974, p. 18.

UN PAYS DONT LA DEVISE EST JE M'OUBLIE

ANONYME, «L'Écuyer et Perraud de retour au Théâtre d'Aujourd'hui», *Dimanche-Matin*, 7 novembre 1976, p. B-18.

ANDRÉS, Bernard, «Évangéline et la nef», *Voix et images*, vol. 11, no 1, septembre 1976, P.U.Q., p. 127-129.

DIONNE, André, «Le théâtre qu'on joue Hiver 1976: Un dégel qui annonce le printemps», *les Lettres québécoises*, no 2, mai 1976, p. 20.

GODIN, Jean-Cléo, «*Un pays dont la devise est je m'oublie*», *Jeu, Cahiers de théâtre*, 4, hiver 1977, Éd. Quinze, p. 79-81.

Id., «*Un pays dont la devise est je m'oublie*», *Livres et Auteurs québécois 1976*, Québec, P.U.L., 1976, p. 180-182.

GRUSLIN, Adrien, «*Un pays dont la devise...*, Jean Perraud y est excellent», *Le Devoir*, 16 novembre 1976, p. 14.

MALTAIS, Murray, «Fantaisie sur nos arpents de neige», *Le Droit*, 27 mai 1977, p. 10.

O'NEIL, Jean, «Un cours d'histoire», *La Presse*, 29 mars 1976, p. A-14.

RUDEL-TESSIER, «J.-C. Germain raconte l'histoire des Québécois», *La Presse*, 27 mars 1976, p. D-7.

TALBOT, Michelle, «Fous rires et... baillements!», *Dimanche-Matin*, 4 avril 1976, p. B-11.

CHPEUX PAS RESTER ON M'ATTEND (de SAUVAGEAU)

ANONYME, «Ch'peux pas rester, on m'attend», *Montréal-Matin*, 14 janvier 1977, p. 15.

ANDRÉS, Bernard, «Sauvageau ou le Québec de cinquante à nos jours», *Le Jour*, 4 février 1977, p. 38.

Id., «Sur notre scène: des enfants au pouvoir», *Voix et images*, Vol. II, no 3, avril 1977, p.

DASSYLVA, Martial, «Jean-Claude Germain et l'univers du Sauvageau d'avant *Wouf Wouf*», *La Presse*, 22 janvier 1977, p. D-3.

Id., «Sauvageau exhumé à juste raison?», *La Presse*, 24 janvier 1977, p. A-11.

GRUSLIN, Adrien, «Un spectacle Sauvageau au Théâtre d'Aujourd'hui», *Le Devoir*, 22 janvier 1977, p. 19.

LES FAUX-BRILLANTS (de F.-G. MARCHAND)

ANONYME, «Fou rire pour «Faux brillants»...», *Dimanche-Matin*, 10 avril 1977, p. B-5.

BELLEMARE, Madeleine, «Les Faux Brillants de Félix-Gabriel Marchand», *Nos Livres*, Vol. 9, no 375, novembre 1978.

BERNATCHEZ, Raymond, «Les faux brillants de Marchand», *Montréal-Matin*, 21 mars 1977, p. 25.

Id., «Jean-Claude Germain nous en met plein la vue», *Montréal-Matin*, 26 mars 1977, p. 14.

BOUDREAU, Louise, «Louise Rinfret... une fille à marier!», *Dimanche-Matin*, 27 mars 1977, p. B-9.

DASSYLVA, Martial, «Quand Germain «vaudevilise» Marchand», *La Presse*, 28 mars 1977, p. A-12.

DIONNE, André, «Le théâtre qu'on joue», *les Lettres québécoises*, no 7, août-septembre 1977, p. 24-26.

DORAY, Michèle, «Les Faux brillants de Félix-Gabriel Marchand», *Jeu 5*, Cahiers de théâtre, printemps 1977, Éd. Quinze, p. 131-133.

Id., «Les Faux Brillants de Félix-Gabriel Marchand», *Livres et auteurs québécois* 1977, p. 188-199.

L'ÉCOLE DES RÊVES

DASSYLVA, Martial, «Une autre belle jonglerie de Germain», *La Presse*, 8 juillet 1977, p. B-7.

DIONNE, André, «Le théâtre qu'on joue: L'École des Rêves», *Lettres québécoises*, no 11, septembre 1978, p. 46.

GRUSLIN, Adrien, «Jean-Claude Germain: le rire contre la bêtise», *Le Devoir*, 8 avril 1978, p. 49.

MAMOURS ET CONJUGAT, SCÈNES DE LA VIE AMOUREUSE QUÉBÉCOISE

ANDRÉS, Bernard, «Fragments du discours amoureux québécois», *Le Devoir*, 14 novembre 1978, p. 16.

DASSYLVA, Martial, «Les jeux des mamours et conjugat», *La Presse*, 20 novembre 1978, p. B-8.

DIONNE, André, «Le théâtre qu'on joue: Mamours et Conjugat», *Lettres québécoises*, no 13, février 1979, p. 31.

GRUSLIN, Adrien, «La courtepoinde de Jean-Claude Germain», *Le Devoir*, 28 octobre 1978, p. 23. Entrevue avec Jean-Claude Germain lors de la création de *Mamours et conjugat, scènes de la vie amoureuse québécoise*, une fresque en courtepoinde évoquant cinq périodes de notre histoire.

3. SUR CHACUNE DES PIÈCES

b) Inédites

LES ENFANTS DE CHÉNIER DANS UN AUTRE GRAND SPECTACLE D'ADIEU

ANONYME, «Le T.M.N. veut liquider le «vieux stock»», *La Presse*, 16 septembre 1969, p. 32.

DASSYLVA, Martial, «À un âge où l'on est sans pitié», *La Presse*, 24 septembre 1969, p. 51; *Un théâtre en effervescence*, p. 97-98.

SAUMART, Ingrid, «Farinette, la souris verte et Fifine jouent avec Les Enfants de Chénier», *La Presse*, 25 septembre 1969, p. 20-23.

TANGUAY, Bernard, «Les Enfants de Chénier: 1 à 0 pour le T.M.N.», *Le Quartier latin*, vol. 52, no 3, 15 octobre 1969, p. 10.

SI AURORE M'ÉTAIT CONTÉE DEUX FOIS

ANONYME, «Aurore revit pour le théâtre», *Journal de Montréal*, 15 juin 1975, p. 27.

ANONYME, «Les Aurores Sisters», dans *Si Aurore m'était contée deux fois*, *L'Action*, 28 mars 1970, p. 14.

ANONYME, «Les Aurores Sisters, trio vocal d'avant-garde», *Châtelaine*, août 1970, p. 8.

ANONYME, «Les Enfants de Chénier dans: *Si Aurore m'était contée deux fois*», *L'Action*, 20 février 1971, p. 14.

ANONYME, «Le Théâtre du Même Nom poursuivra les représentations des «Enfants de Chénier»», *L'Action*, 11 mai 1970, p. 11.

ALLEGRE, Christian, «Pas d'esprit nouveau, mais deux bons spectacles», *Sept-Jours*, 2 mai 1970, p. 31-32.

BÉLAIR, Michel, «Mais non!... Aurore n'est pas morte», *Le Devoir*, 21 avril 1970, p. 12.

Id., «Pour un théâtre authentiquement québécois», *Le Devoir*, 9 juin 1970, p. 10.

BROUSSEAU, Jean-Paul, «Qu'Aurore vous soit (re)contée une fois...», *La Presse*, 16 avril 1970, p. 51.

DASSYLVA, Martial, «Complaisance, codicille et dentelles», *La Presse*, 11 juillet 1975, p. A-8.

GARON, Jean, «Les Tribulations d'Aurore et du Théâtre du Même Nom», *Le Soleil*, 27 avril 1970, p. 23.

HANDFIELD, Micheline, «Le Théâtre du Même Nom ressuscite «Aurore l'enfant martyr»... à sa façon», *Québec-Presse*, 22 mars 1970, p. 16A.

HELLER, Zelda, «A look at the provincial church as she ought not to be», *The Montreal Star*, 16 avril 1970, p. 75.

KILGOUR, Don, «Théâtre du Même Nom presents forceful show», *The Gazette*, 16 avril 1970, p. 22.

MORGAN, Jean-Louis, «Les Enfants de... Chénier», *Actualité*, juin 1970, p. 21-23.

PECLET, Manon, «Si Aurore m'était contée deux fois ou comment diviser un dénominateur commun», *Dimanche-Matin*, 12 avril 1970, p. 69.

RODÉO ET JULIETTE

ANONYME, «Rodéo et Juliette au Théâtre d'Aujourd'hui», *Le Devoir*, 10 novembre 1971, p. 15.

CLÉROUX, Marie-France, ««Tout Québécois est un cow-boy qui s'ignore» — Jean-Claude Germain», *Québec-Pressé*, 28 juin 1970, p. 13-A.

DUSSAULT, Serge, «Du théâtre comme le T.M.N. ne l'aime pas...», *La Presse*, 3 juillet 1970, p. 18.

SCULLY, Robert Guy, «Rodéo et Juliette Du western-spaghetti au western-tourtière», *Le Devoir*, 13 novembre 1971, p. 15.

LA MISE À MORT D'LA MISS DES MISS

ANONYME, «La Saison du Théâtre du Même Nom», *Le Devoir*, 10 octobre 1970, p. 17.

ANONYME, «Les Enfants de Chénier dans La Mise à mort d'la Miss des Miss», *La Presse*, 13 octobre 1970, p. B-2.

BÉLAIR, Michel, «Au T.M.N. Aurore et ses problèmes de succession», *Le Devoir*, 30 octobre 1970, p. 16.

DASSYLVA, Martial, «L'Exécution sommaire des politiciens», *La Presse*, 29 octobre 1970, p. B-5; *Un théâtre en effervescence*, p. 90-100.

LA GARDE MONTÉE OU UN EPISODE DANS LA VIE CANADIENNE DE DON QUICKSHOT

DASSYLVA, Martial, «Une beluette» avec un petit quelque chose», *La Presse*, 19 juillet 1975, p. E-4.

GRUSLIN, Adrien, «Une beluette rose bien faite...», *Le Devoir*, 14 juillet 1975, p. 8.

TALBOT, Michelle, «La Garde montée ou un épisode dans la vie canadienne de Don Quickshot», *Dimanche-Matin*, 27 juillet 1975, p. B-12.

DÉDÉ MESURE

ANONYME, «Dédé Mesure de Jean-Claude Germain débute jeudi au Théâtre d'Aujourd'hui», *La Presse*, 25 avril 1972, p. D-12.

DASSYLVA, Martial, «Dédé Mesure: du Germain à son meilleur», *La Presse*, 1er mai 1972, p. A-12; *Un théâtre en effervescence*, p. 109-110.

CORRIVAUULT, Martine, «Avec «Dédé Mesure», le mariage théâtre-musique», *Le Soleil*, 14 avril 1979, p. C-1 et C-6.

LÉVESQUE, Robert, «Avec Dédé Mesure, les p'tits enfants La liberté [sic] sortent de la cuisine», *Québec-Pressé*, 23 avril 1972, p. 27.

SCULLY, Robert Guy, «Le Suicide aux ciseaux de monsieur Mesure», *Le Devoir*, 1er mai 1972, p. 10.

Id., «Vers un théâtre de l'oversize... avec Jean-Claude Germain, couturier?», *Le Devoir*, 22 avril 1972, p. 13.

STANTON, Ginette, «Michelle Rossignol: «Dédé Mesure» et... le féminisme», *Le Devoir*, 21 avril 1979.

NOUS AUTRES AUSSI ON FAIT ÇA POUR RIRE

SAUMART, Ingrid, «Johnny Sparks veut faire chanter ses enfants», *La Presse*, 16 mars 1972, p. E-4.

LA CHARLOTTE ÉLECTRIQUE

ANONYME, «Quand «Les Trois orphelines» se font sonner les cloches par Bing Crosby... elles se transforment en Charlotte électrique!», *Québec-Press*, 24 décembre 1972, p. 23.

BÉLAIR, Michel, «*La Charlotte électrique* Un manque de synchronisme flagrant», *Le Devoir*, 28 décembre 1972, p. 10.

Id., «Le Comte de Nawel: Conte de Noël polaire sur un conte de Noël tropical», *Le Devoir*, 23 décembre 1972, p. 16.

Id., «Les P'tits Enfants Laliberté à la Place des Arts — Une Charlotte (électrique) propre, propre, propre!», *Le Devoir*, 30 novembre 1972, p. 12.

DASSYLVA, Martial, «À la P.D.A., Noël célébré par la famille Laliberté», *La Presse*, 23 décembre 1972, p. D-4.

Id., «Sept personnages en quête d'un pays», *La Presse*, 22 décembre 1972, p. C-6.

LAMY, Suzanne, «Pour Noël, une Charlotte «électrique» », *Châtelaine*, décembre 1972, p. 14.

L'AFFRONT COMMUN

ANONYME, «Depuis hier au Théâtre d'Aujourd'hui: *L'Affront commun* de J.-C. Germain», *Montréal-Matin*, 9 novembre 1973, p. 27.

ANONYME, «Une nouvelle pièce de Jean-Claude Germain», *Secrets des Artistes*, 17 novembre 1973, p. 10.

ANONYME, «Un extrait de *L'Affront commun* la nouvelle pièce de J.-C. Germain», *Québec-Press*, 11 novembre 1973, p. 22.

BÉLAIR, Michel, «Du «vrai» théâtre pour le «vrai» monde», *Le Devoir*, 30 septembre 1972, p. 19-20.

BERGERON, Raymonde, «*L'Affront commun* de Jean-Claude Germain», *Le Journal de Montréal*, 7 novembre 1973, p. 25.

BRIE, Albert, «Jean-Claude Germain au bord d'un *Affront commun*», *Le Devoir*, 3 novembre 1973, p. 19.

DASSYLVA, Martial, «À travers les yeux des trois chefs syndicaux», *La Presse*, 10 novembre 1973, p. B-7.

Id., «*La Dame* demain; *L'Affront commun* le huit novembre», *La Presse*, 31 octobre 1973, p. F-5.

Id., «Les Sansoucis, les Sanfaçons et les Grondin», *La Presse*, 12 novembre 1973, p. B-10.

D'AUTEUIL, Georges-Henri, «Avant que prenne la glace...», *Relations*, no 388, décembre 1973, p. 348.

TALBOT, Michelle, «L'Affront commun: une fable syndicale sans «Adieux veaux, vaches, cochons...»», *Dimanche-Matin*, 4 novembre 1973, p. 47.

BEAU, BON, PAS CHER (OU LA TRANSE DU BON BOULÉ)

ANONYME, «Jean-Claude Germain: la vérité de l'illusion», *Le Jour*, 24 avril 1975, p. 13.

DASSYLVA, Martial, «Ça ne colle pas et ça ne décolle pas non plus», *La Presse*, 2 mai 1975, p. A-10.

Id., «Jean-Claude Germain et le climat général du Québec de 1975», *La Presse*, 30 avril 1975, p. H-11.

HARTING, Claire, «Beau, bon, pas cher, un hommage à tous les fous!», *Photo-Journal*, 4 au 10 mai 1975, p. 27.

TALBOT, Michelle, «Beau, bon, pas cher ou la transe du bon boulé», *Dimanche-Matin*, 11 mai 1975, p. B-11.

LES MÉFAITS DE L'ACIDE

TALBOT, Michelle, «Les Méfaits de l'acide et Le Sérum qui tue», *Dimanche-Matin*, 3 août 1975, p. B-6.

VILLEMARE, Yolande, «Showtime», *Hobo-Québec*, nos 12-13, décembre 1973, p. 32-33.

LA REINE DES CHANTEUSES DE POMME

ANONYME, «Les Vilains à Port-Royal, Bousille en tournée...», *La Presse*, 21 janvier 1976, p. C-1.

ANONYME, «Quand la Reine fait chanter Farnand...», *Le Jour*, 23 janvier 1976, p. 26.

ANDRÉS, Bernard, «Les Malheurs de Farnand ou comment s'en sortir», *Voix et images*, vol. 1, no 3, avril 1976, P.U.Q., p. 451-452.

BROUSSEAU, Jean-Paul, «Divorcer d'avec l'opinion reçue?», *La Presse*, 3 février 1976, p. D-10.

CARON, Claire, «Maclounerie La Reine des chanteuses de pomme», *Journal de Montréal*, 21 janvier 1976, p. 22-23.

DAGENAIS, Angèle, «Une autre maclounerie de J.-C. Germain», *Le Devoir*, 21 janvier 1976, p. 10.

MORGAN, Jean-Louis, ««Last call» pour la Reine des chanteuses de pomme», *Actualité*, mars 1976, p. 10-11.

SABOURIN, Jean-Guy, «La Reine des chanteuses de pomme Une maclounerie de Jean-Claude Germain», *Le Théâtre populaire du Québec*, Vol. 2, no 3, hiver 1976.

TALBOT, Michelle, «La Reine des chanteuses de pomme», *Dimanche-Matin*, 8 février 1976, p. B-11.

LES JEUNES S'TOUTE DES FOUS

- ANONYME, «Germain et les jeunes», *Le Devoir*, 9 février 1972, p. 13.
- DASSYLVA, Martial, «Spectacle-anthologie personnel et polémique», *La Presse*, 16 février 1972, p. B-17; *Un théâtre en effervescence*, p. 107-108.
- KAPICA, Jack, «Vitality of Quebec's theatre», *The Gazette*, 17 février 1972, p. 31.
- LACHANCE, Micheline, «Les Jeunes? S'toute des fous...», *Québec-Press*, 6 février 1972, p. 21.
- PECLET, Manon, «*Les Jeunes s'toute des fous!*: mi-spectacle... mi-anthologie», *Dimanche-Matin*, 13 février 1972, p. 44.
- SCULLY, Robert-Guy, «Papa Germain fait faire les fous à ses p'tits enfants», *Le Devoir*, 18 février 1972, p. 13.

A CANADIAN PLAY/UNE PLAIE CANADIENNE

- DASSYLVA, Martial, «Les héritiers de Lord Durham», *La Presse*, 30 avril 1979, p. C-6.
- GRUSLIN, Adrien, «La filière canadienne selon Germain», *Le Devoir*, 28 avril 1979, p. 29.
- LARUE-LANGLOIS, Jacques, «A Canadian Play/Une plaie canadienne Mieux vaut tard que jamais», *Le Devoir*, 1er mai 1979, p. 17.
- TALBOT, Michelle, «J.-C. Germain... Plus que jamais l'exorcisme du théâtre», *Dimanche-matin*, 15 avril 1979, p. B-4.

LES NUITS DE L'INDIVA

- DASSYLVA, Martial, «Sarah Ménard fait un maiheur au chic Théâtre d'Aujourd'hui», *Théâtre/critique*, *La Presse*, 14 janvier 1980, p. B-6.
- Id.*, «Germain et sa divine Indiva», *La Presse*, 12 janvier 1980, p. B-1 et B-8.
- DUBUC, Madeleine, «Le retour de la diva», *La Presse*, 22 décembre 1979, p. D-3.
- PETERSON, Maureen, «La Nuit» packs a barrel of laughs», *The Gazette*, 12 janvier 1980.
- ROYER, Jean, «Nicole Leblanc, une Indiva inoubliable», *Le Devoir*, 15 janvier 1980, p. 17.
- TALBOT, Michelle, «Les fortes influences de la Diva sur Nicole Leblanc», *Dimanche-Matin*, 13 janvier 1980, p. B-3.
- Id.*, «Les Hauts toujours plus hauts de la diva!», *Dimanche-Matin*, 27 janvier 1980, p. B-12.

NOTE

- Le lecteur pourra consulter une bibliographie plus détaillée dans la revue *Jeu*, cahiers de théâtre, automne 1979, no 3, p. 108-141.