

Notes bibliographiques

Volume 4, numéro 1, septembre 1978

Rina Lasnier

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200147ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200147ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1978). Compte rendu de [Notes bibliographiques]. *Voix et Images*, 4(1), 153–165. <https://doi.org/10.7202/200147ar>

Notes bibliographiques

ESSAIS

Surréalisme et littérature québécoise

par André-G. Bourassa, Montréal, L'Étincelle, 1977, 375 p.

Quel fut au Québec l'impact du mouvement surréaliste? L'histoire culturelle du Québec comporte-t-elle une phase surréaliste? Le mouvement, au Québec, se définit-il de façon particulière? Le Québec a-t-il joué un rôle dans le courant international? Telles sont les questions que s'est posé l'auteur pour établir sa problématique. Titres des chapitres: I, «Présages» (de 1837 à 1937); II, «De la peinture à la poésie» (de Pellan, Borduas, Leduc, Mousseau à Grandbois, Renaud (Thérèse) etc.); III, «Refus global» (les problèmes idéologiques); IV, «Nouvelles Cellules» (Autour de «Prismes d'yeux», «Erta»; les manifestations des années 1950; les francs-tireurs — Richard, Ferron, Pouliot); V, «le Surréalisme en question et en jeu» (De l'Hexagone à *Situations*; les relais, de Straram à Geoffroy). Avec une bibliographie, une chronologie et un index. L'ouvrage le plus considérable fait à ce jour sur la question. Indispensable à tous ceux qui s'intéressent à l'évolution socio-culturelle québécoise.

Instantanés de la condition québécoise études de textes

par Jean-Pierre Boucher, Montréal, Cahiers du Québec/Hurtubise-HMH, «Littérature», 1977, 198 p.

Onze textes ou extraits analysés: *Rêve de Watteau* d'Émile Nelligan; *la Scouine* d'Albert Laberge; le Prologue du *Passeur* de Jean-Aubert Loranger; *Trente Arpents* de Ringuet; *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy; *Poussière sur la ville* d'André Langevin; *le Libraire* de Gérard Bessette; le *Damned Canuck* de Gaston Miron; *Papa Boss* de Jacques Ferron; *Prochain Épisode* d'Hubert Aquin; *Le nez qui voque* de Réjean Ducharme. Chaque analyse est suivie d'une brève bibliographie de l'auteur étudié et de la critique.

Gilles Hénault : lecture de «Sémaphore»

par Hugues Corriveau, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, «Lignes québécoises», 1978, 162 p.

Une lecture-jeu de *Signaux pour les voyants* à partir du poème «Sémaphore». Avec une entrevue inédite accordée par l'auteur étudié, des repères biographiques et une bibliographie. Première étude consacrée au poète et animateur.

Antoine Gérin-Lajoie, homme de lettres

par René Dionne, Sherbrooke, Naaman, 1978, 434 p.

Étude de la vie et de l'œuvre de l'écrivain du XIX^e siècle. Avec un choix de textes de l'auteur du *Canadien errant*, une note sur le théâtre dans les collèges au siècle précédent, une bibliographie et un index des personnes citées. Nombreuses illustrations. Un ouvrage d'histoire littéraire remarquable d'attention et d'érudition.

Hubert Aquin et le Québec

par Gilles de La Fontaine, Montréal, Parti pris, « Frères chasseurs », 1977, 156 p.

C'est à une lecture de l'œuvre d'Aquin que le professeur de l'UQTR nous invite inspiré qu'il est par le célèbre tableau des fonctions de la communication de Jacobson. Ouvrage illustré de très nombreux clichés du romancier; avec des jalons biographiques et une bibliographie exhaustive.

Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec, tome premier : *Des origines à 1900*
par Maurice Lemire et coll., Montréal, Fides, 1978, 998 p.

625 articles, 255 biographies, 107 collaborateurs, 12 000 références bibliographiques. Avec une courte biographie des auteurs, une bibliographie de toutes les éditions de l'œuvre et des critiques. Le tout précédé d'une introduction générale à la littérature du XIX^e siècle, accompagné d'une chronologie comparative des événements littéraires et culturels, d'un index onomastique et d'une abondante iconographie. Il s'agit là d'un ouvrage fondamental dont personne ne pourra se passer qui s'intéresse aux études québécoises. Trois tomes encore à venir : *De 1900 à 1939*; *De 1940 à 1959*; et *De 1960 à 1975*.

La Quête de l'identité chez André Langevin

par Gabrielle Pascal, Montréal, Aquila, 1976, 91 p.

Analyse thématique des cinq romans connus de Langevin. Le thème unique, fondateur de tous les récits serait celui de « l'échec du foyer parental et le traumatisme créé » chez les personnages. Parmi les sous-thèmes ou motifs étudiés, on retrouve ceux du père, de l'orphelin, de la femme, du couple et des « refuges » : la forêt, la chevelure, l'alcool, la musique, l'écriture. Avec une bibliographie sommaire de l'œuvre et de sa critique.

L'Univers romanesque de Jacques Godbout

par André Smith, Montréal, Aquila, 1976, 93 p.

Le thème principal serait ici celui de la disparition du père telle qu'on la voit se produire au début de *Aquarium* et de *Salut Galarneau*. D'où un problème d'identité comme dans l'œuvre de Langevin, d'où l'échec de l'amour (ch. III). Les cinq romans de Godbout sont ainsi passés en revue; *l'Isle au dragon*, parue récemment, fait l'objet d'une post-face. Avec une bibliographie sommaire de l'œuvre et de sa critique.

Social Realism in the French-Canadian Novel

par Ben-Zion Shek, Montréal, Harvest House, 1977, 326 p.

Étude socio-critique de notre roman, de 1944 à 1969, de Gabrielle Roy à Victor-Lévy Beaulieu. Titres des chapitres : « The Background » (tour d'horizon économique, social et politique); « The Working-class family, The Depression and the War » (sujet vu surtout à travers *Bonheur d'occasion* et l'œuvre de Lemelin); « The White-collar Worker » (à partir de la figure d'Alexandre Chênevert); « Oppo-

sition and Revolt» (les conflits sociaux, les crimes, la quête de l'identité et leurs représentations romanesques). Bibliographie des œuvres étudiées et de la critique.

Mélanges de civilisation canadienne-française offerts au professeur Paul Wyczynski

En collaboration, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, «Cahiers du Centre de recherche en civilisation canadienne-française» n° 10, 1977, 302 p.

L'hommage au professeur Wyczynski est l'occasion d'un rassemblement de textes de création et de critique. Dans le premier genre, relevons une farce en un acte de G. Bessette, «le Cocktail»; des poèmes de C. Cloutier; «À la maldoror», un pastiche de L. Maheux-Forcier; «Shantih! Shantih!», poème de F.-A. Savard. Puis les études de J. Blais, «Fantaisie sur une séquence de *la Minuit*»; O. Condemine, «la Notion de gloire chez Crémazie»; P. Gay, «Gustave Lamarche, *Vierge noire de Pologne* sur l'opus 26, n° 2 de F. Chopin»; J.E. Hare, «l'Authenticité des *Mémoires* de Robert Chevalier, rédigés par le romancier Lesage»; D. Hayne, «les Générations littéraires au Canada français: une tentative de périodisation»; B. Julien, «*Ti-Coq* et *Antony*. Analogie des structures, des personnages et des destins»; E. Kushner, «la Poétique de Gilles Hénault»; P.-H. Lemieux, «l'Évolution de la symbolique chez P. Aubert de Gaspé»; M. Lemire, «Charles Guérin ou la société anormale»; J.-L. Major, «Déclin ou renouveau d'une poésie du pays?»; P. Pagé, «les Interlocuteurs français et québécois dans le discours littéraire canadien-français»; R. Robidoux, «le Roman et la recherche du sens de la vie. Vocation: écrivain»; P. Savard, «Voyageurs, pèlerins et récits de voyages canadiens-français en Europe de 1850 à 1960»; A. Sirois, «le Mont-Royal»; M. Trudel, «les Élèves pensionnaires des Ursulines de Québec et les bourses d'études, 1641-1662»; J. Warwick, «le Nord canadien: deux cultures, un mythe?».

Langue, littérature, culture au Canada français

En collaboration, Robert Vigneault, éditeur; Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, «Cahiers du Centre de recherche en civilisation canadienne-française» n° 12, 1977, 116 p.

Conférences G.P. Vanier 1977: P. Bourgault, «le Québec face au Canada français», commentaire: Robert Choquette; P. Savard, «les Franco-Ontariens face au Québec», commentaire: Rémy M. Beauregard; J., Marcel, «Langue et littérature — pour une approche cybernétique», commentaire de N. Beauchemin; J.-P. Desbiens, «Langue et littérature», commentaire de J.-L. Major; G. Marcotte, «Alain et Abel», commentaire: «À propos d'une lecture sociale de textes québécois» par J. Allard; J.-C. Falardeau, «le Roman et la société au Québec», commentaire: «Trois Questions» par J.-M. Plotte. Après la conférence et son commentaire, on trouve les interventions de la discussion.

Le Développement des Idéologies au Québec, des origines à nos jours

par Denis Monière, Montréal, Éditions Québec/Amérique, 1977, 381 p.

Un ouvrage qui sera très utile. Table des matières: Introduction, une théorie des idéologies; Chapitre premier: «la Nouvelle-France»; II: «le Régime anglais, 1760-1791»; III: «le Régime anglais, 1791-1840»; IV: «1840-1867 — Vers la fédération canadienne»; V: «l'Apogée de l'ultramontanisme — 1867-1896»; VI: «Résistance aux changements et idéologie de conservation — 1896-1929»; VII: «1929-1945 — La Pensée économique de la petite bourgeoisie»; VIII:

«Après 1945 — De la tradition au rattrapage de la modernité; Conclusion. Avec un appendice : le P.Q. et l'épreuve du pouvoir» et une bibliographie.

Panorama de la chanson au Québec

par Bruno Roy, Montréal, Leméac, 1977, 169 p.

L'histoire québécoise de la chanson, ses sources européennes et canadiennes, ses manifestations récentes. Au sommaire : «la Première Chanson»; «Hier, la chanson canadienne»; «Je parle avec mon cœur et ma guitare»; «la Vérité des chansonniers»; «la Chanson d'inspiration religieuse»; «la Chanson québécoise, aujourd'hui»; «le Folklore, source de nouvelles directions»; «l'Industrie». Avec un index alphabétique des noms et une bibliographie.

Chansons politiques du Québec, tome premier : 1765-1833

par Maurice Carrier et Monique Vachon, Montréal, Leméac, 1977, 361 p.

«Il n'est pas de chronique sociale, économique et politique plus sûre que la chanson», dit le préfacier Robert-Lionel Séguin. On pourra en juger sur pièce puisque l'on nous offre ici plus de cent textes (et musiques) présentés, situés historiquement.

Les Oulmetoscopes, Léo-Ernest Ouimet et les débuts du cinéma québécois

par Léon-H. Bélanger, Montréal, VLB Éditeur, 1978, 247 p.

Biographie du pionnier du cinéma : il aurait été notre premier cinéaste, premier producteur, premier distributeur de films. L'ouvrage de son neveu est bien documenté et très illustré (une centaine de photos d'époque). Préface de L. Marleau.

Lionel Groulx tel qu'en lui-même

par Guy Frégault, Montréal, Leméac, 1978, 237 p.

Dans son dernier livre, G. Frégault revoit son maître à travers ses *Mémoires* et l'ensemble de l'œuvre du grand chanoine.

Hommage à Lionel Groulx

par Maurice Fillion et collaborateurs, Montréal, Leméac, 1978, 224 p.

À l'occasion du centenaire de la naissance de l'historien (et dix ans après sa mort), une étude de l'homme et de l'œuvre par F.-A. Angers, R. Arès, F. Dumont et B. Lacroix; les témoignages de V. Barbeau; J. Blain, G. Dufresne, J. Genest, R. Lévesque, J.-Y. Morin, H. Pelletier-Baillargeon, A. Vanier, et D. Vaugeois. Avec une dizaine de textes inédits de Groulx, une chronologie et un index onomastique.

Le Parler populaire de la Beauce

par Maurice Lorent, Montréal, Leméac, 1977, 224 p.

Relevé lexicographique fait au pays de Gédéon et qui vise davantage un usage populaire que savant. Mais la cueillette paraît méthodique. Bibliographie sommaire.

Les Goélettes de Charlevoix

par Michel Desgagnés, Montréal, Leméac, 1977, 182 p.

Pour l'ethnographie et la petite histoire de Charlevoix, une étude du cabotage et l'évolution des goélettes; le récit détaillé de leur construction. Glossaire tech-

nique et liste des navires construits dans le comté de Charlevoix. Planches, tableaux et cartes, bibliographie.

Situation de l'édition et de la recherche

(littérature québécoise ou canadienne-française)

par René Dionne et collaborateurs, Ottawa, « Documents de travail du Centre de recherche en civilisation canadienne-française » n° 18, 1978, 182 p.

Travaux du comité de recherche francophone de l'Association des littératures canadienne et québécoise. Table des matières : « Réflexion préliminaires sur l'édition d'un corpus québécois » par R. Ouellet ; « État actuel des études bibliographiques de la littérature canadienne-française, avant 1945 » par D.M. Hayne ; « Notes bibliographiques » par D.M. Hayne ; « Œuvres de la Nouvelle-France à rééditer » par R. Ouellet ; « le Roman du XIX^e siècle, 1837-1895 » par R. Dionne ; « Romans québécois du XIX^e siècle, 1837-1900, liste chronologique » par R. Dionne ; « le Roman, 1896-1945 » par A. Sirois ; « Mémoires et thèses sur le roman de 1896 à 1945 » par A. Sirois ; « la Poésie jusqu'en 1945 » par L. Mailhot ; « le Théâtre québécois jusqu'en 1945 : notes sur l'état de l'édition et de la recherche » par L. Mailhot ; « le Conte et la nouvelle » par A. Boivin ; « l'Essai » par A. Girouard, R. Vigneault et F. Roux ; « la Littérature acadienne » par Marguerite Maillet ; « la Recherche universitaire » par J. Allard.

Zola — le Chiffre du texte

par Jacques Allard, Montréal et Grenoble, Les Presses de l'Université du Québec et Les Presses universitaires de Grenoble 1978, 164 p.

Publié sous l'égide du Centre de recherche de l'Université de Paris VIII, cette lecture de *l'Assommoir* paraît au moment du centenaire du célèbre roman zolien. À partir d'une analyse des représentations des lieux, le lecteur est invité à décoder le discours narratif zolien selon une combinaison (le « chiffre ») des multiples figures du *trou* et du nombre trois.

Les Champions des femmes

par Marc Angenot, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1977, 193 p.

L'ouvrage est sous-titré « Examen du discours sur la supériorité des femmes, 1400-1800 ». Sa première partie est historique : le chapitre premier rappelle tous les ouvrages qui, du Moyen Âge jusqu'à la fin du XVII^e siècle ont proposé la supériorité féminine ; le deuxième fait de même pour le XVIII^e alors que le troisième est consacré aux textes du XVIII^e. La deuxième partie dégage ensuite les caractéristiques propres accordées à la femme. Et la conclusion fait la synthèse du discours libidinal et idéologique tenu par les ouvrages analysés. Bibliographie et chronologie des écrits du corpus.

Présence de Paul Bourget au Canada

par Gilles Dorion, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1977, 241 p.

La venue de Bourget parmi nous, en 1893, est l'occasion pour G. Dorion de faire le point sur la façon dont la littérature française était reçue par le public québécois. Mais c'est en même temps l'occasion de préciser le tableau de l'époque, « L'homme d'ici avec ses préoccupations morales, politiques, sociales et littéraires ». À la fin de l'ouvrage, on trouve des documents d'époque (dont *Sensations de Nouvelle-France* de Sylva Clapin que l'époque avait attribué à Bourget et un résumé du vrai carnet de voyage de l'écrivain français) ; une bibliographie très consistante et un index onomastique.

La Bruyère ou le style cruel

par Doris Kirsch, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1977, 143 p.

L'auteur propose de voir dans le style des *Caractères* une marque exemplaire de l'opposition de La Bruyère à la société de son temps, laquelle aurait été « celle d'un monde réifié, mécanisé, dépourvu de sens et de spiritualité ».

André Breton, Hermétisme et poésie dans Arcane 17

par Suzanne Lamy, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1977, 265 p.

Arcane 17, écrit au Québec, est ici analysé dans son discours poétique et hermétique, d'où les deux premières parties de l'essai : « Une esthétique de la rupture », « Intertextualité et connotations ». Après avoir ainsi mis à jour le sous-sol ésotérique et alchimique, l'auteur s'attache enfin à l'écriture « convulsive » d'*Arcane 17*, y dégageant les images et les mythes qui l'informent.

Valéry : pour une poétique du dialogue

par Alexandre Lazaridès, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1978, 254 p.

C'est à la découverte d'une poétique « différentielle » que le lecteur est ici amené, guidé par les sciences du langage et de l'économie politique, l'auteur voulant mettre en valeur les rapports d'une forme littéraire à une époque « travaillée par une crise de l'esprit ».

Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé

par Michel Lemaire, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1978, 330 p.

Dandysme et écriture tels que vécus par Baudelaire, Barbey d'Aurevilly, Théophile Gautier, Villiers de L'Isle-Adam, Huysmans, Mallarmé, Jean Lorrain, Robert de Montesquiou, Paul Bourget, Jules Laforgue, Jean de Tinan. Avec une bibliographie et un index des noms de personnes et personnages.

Politiques littéraires en U.R.S.S., depuis les débuts à nos jours

par Chaké der Melkonian-Minassian, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1978, 414 p.

En partant de Lénine (« La littérature ne saurait être une affaire individuelle, indépendante de la cause générale du prolétariat »), l'auteur dresse un tableau historique des politiques littéraires soviétiques à partir d'une analyse des textes officiels. Conclusion : ces politiques ont une constante, celle du respect et de la défense de la ligne du Parti ; une justification, la caution posthume de Lénine ; une obligation, celle de la loyauté pour l'écrivain.

La Mémoire et la promesse

par Naïm Kattan, Montréal, Hurtubise-HMH, « Constantes », 1978, 160 p.

Après *le Réel et le théâtral*, l'essayiste continue sa réflexion sur l'Amérique comme figure de la terre promise et point d'aboutissement d'une aventure personnelle qui l'a mené de l'Orient sémite à l'Occident européen et à « l'extrême Occident américain ». La mémoire biblique et coranique qui le guide l'amène à constater que la « promesse » américaine reste encore à découvrir. Voir en particulier les chapitres intitulés : « le Roman de l'Ouest aux États-Unis et au Canada » ; « la Culture et l'État » ; « l'Homme et l'œuvre » ; « Culture et pouvoir ».

D'œil à oreille

par Marshall McLuhan, Montréal, HMH, «Constantes», 1977, 166 p. (traduction de Derrick de Kerckhove).

Choix d'articles et d'interviews du sociologue torontois qui est aussi (ou surtout?) critique littéraire. Le livre se veut, par la sélection des textes, une introduction complète à la pensée de l'auteur de *la Galaxie Gutenberg*. Les interviews: celui donné à la revue *Playboy* en 1969 et l'autre, sur la Russie, paru en 1970. Les articles: «Mythes et média», «la Popote aux nouvelles», «Toutes les réponses sont au dehors; ce sont les questions qu'il faut élaborer dans les salles de classes», «la Révolution de l'information», «Rôles, masques et représentations». On trouve aussi une introduction «examen théorique» par C.H. Cornford, une biographie et une bibliographie.

Les Mouvements de libération mythique

et autres essais sur l'histoire de la psychiatrie

par Henri F. Ellenberger, Montréal, Quinze, «Critère», 1978, 343 p.

L'auteur du best-seller international *À la découverte de l'inconscient* publie ici une dizaine d'essais sur l'histoire de la psychiatrie: «les Mouvements de libération mythique»; «la Psychiatrie des temps anciens aux temps modernes»; «les Illusions de la classification psychiatrique»; «Méthodologie dans l'histoire de la psychiatrie dynamique»; «Moritz Benedikt (1835-1920)»; «la Conférence de Freud sur l'hystérie masculine»; «Une visite à la Berggasse»; «l'Histoire d'Anna O.»; «la Vie et l'œuvre de H. Rorschach»; «Développement historique de la notion de processus psychothérapeutique». Avec des notes sur l'auteur et une préface du directeur de la collection, J. Dufresne.

Les chiens s'entre-dévorent. Indiens blancs et métis dans le Grand Nord canadien

par Jean Morisset, Montréal, «Nouvelle Optique», 1977, 264 p.

Le géographe (professeur à l'UQAM) publie une version remaniée d'un rapport de recherches faites pour le gouvernement canadien sur le développement du Grand Nord. Le point de départ: la construction du fameux gazoduc. L'ouvrage prend finalement l'allure d'un réquisitoire en faveur des autochtones, appuyé sur leurs témoignages, leurs revendications, leurs rancœurs, leurs nostalgies, leurs espoirs. Les cousins d'Ashini ont la mémoire longue et tenace.

La Tentation du passé

par Victor Barbeau, Montréal, Éditions de La Presse, «Ressouvenirs», 1977, 179 p.

Le digne membre de l'Académie canadienne-française se souvient de son enfance et de son adolescence dans le Montréal du début du siècle. Les tableaux défilent au gré d'une mémoire pudique mais attentive aux traits d'époque; les belles années des «apprentissages», du Quartier latin; les lectures, les cours et conférences; le journalisme; le temps de «L'Arche» (atelier de peinture), de l'École littéraire de Montréal (et de son éclatement). Le témoignage est précieux et tous les curieux de l'histoire de la mentalité québécoise devront s'y reporter.

Une mémoire déchirée

par Thérèse Renaud, Montréal, HMH, «L'Arbre», 1978, 164 p.

Voir la chronique de M. Gagnon dans ce numéro.

ANTHOLOGIES

Anthologie de la littérature québécoise, Écrits de la Nouvelle-France

par Leopold LeBlanc, Montréal, Éditions de La Presse, 1978, 311 p.

Ce premier volume (d'une série de quatre) propose les textes d'une quarantaine d'auteurs, de 1534 à 1760 : ceux des découvreurs (Cartier, Lescarbot, Champlain), des missionnaires (Sagard, Brébeuf, Laval, etc), des colonisateurs (Boucher, d'Iberville, Lotbinière, etc.) et des fondateurs de la civilisation de la Nouvelle-France (Lafitau, La Potherie, Bégon, Charlevoix et autres). Avec une introduction générale de G. Marcotte et une introduction aux écrits de la N.-F. par Léopold LeBlanc. Les autres responsables du choix des textes sont G. Poulin, R. Dionne et F. Hébert. Seul ouvrage du genre sur le marché, il est déjà indispensable.

Anthologie d'Arthur Buies

par Laurent Mailhot, Montréal, Cahiers du Québec/Hurtubise HMH, «Textes et documents littéraires», 1978, 250 p.

L'un des plus grands écrivains de notre XIX^e siècle reste encore à découvrir. Le choix fait par le présentateur se répartit en «chroniques intérieures» (exemple : *Desperanza*); en «évocations et portraits» (exemple : «Capitalistes québécois»; «le Citoyen Blanchet»); en «chroniques extérieures» (exemple : «Hôtels du Vieux-Montréal»); et en une partie finale regroupant les essais consacrés à l'histoire, la politique et la littérature. Avec des «fragments sous forme de dictionnaire» et un index des sujets. Le tout est précédé d'une introduction, d'«impressions et jugements sur Arthur Buies», d'une chronologie et d'une bibliographie.

RÉÉDITIONS

Contes et récits

de Faucher de Saint-Maurice, Montréal, VLB Éditeur, 1977, 327 p.

Reprise des textes de *À la brunante* et *À la veillée*. Avant-propos, présentation, chronologie, bibliographie de Serge Provencher.

L'Amélanchier

de Jacques Ferron, Montréal, VLB Éditeur, 1977, 149 p.

Jacques Ferron malgré lui

de Jean Marcel, Montréal, Parti pris, «Frères chasseurs», 1978, 288 p.

Reprise de l'édition de 1970 faite par le Jour, mais revue et augmentée. Très belle iconographie.

Morceaux du grand Montréal

En collaboration sous la direction de Robert Guy Scully, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1978, 143 p.

La métropole vue par une vingtaine d'écrivains : Aquin, Basile, Beaulieu (V.-L.), Beausoleil, Brossard, Chamberland, Dubé, Ducharme, Duguay Éthier-Blais, Ferron, Garneau, Germain, Hébert (Jacques), Jasmin, La Rocque, Lefebvre, Paré, Roy (André), Roy (Gabrielle), Scully, Thériault (Jacques), Thériault (Yves), Tremblay (Michel), Vadeboncœur. Reprise des textes parus au fil des ans dans *le Devoir*.

REVUES

Cinéma Québec

n° 53 (vol. 6, n° 3) C.P. 309, Station Outremont, Montréal H2V 4N1

Dans ce numéro, la revue invite tous ses lecteurs à réfléchir sur les conditions nouvelles de la production cinématographique au Québec. Pour ce faire, elle publie dans son intégralité le mémoire de l'Association des réalisateurs de films du Québec (ARFQ), *la Culture et le cinéma au Québec*, envoyé au Premier ministre René Lévesque.

n° 54

Voir l'article de J.-C. Joubert, « la Représentation du pouvoir dans le cinéma au Québec » (analyse idéologique de *la Petite Aurore*, *l'enfant martyr*, *les Brûlés*, *le Chat dans le sac*, *Poussière sur la ville*, *Il ne faut pas mourir pour ça*, *Réjeanne Padovani*, *les Ordres*, etc.

Bulletin du Centre de recherche en civilisation canadienne-française

n° 15, Éditions de l'Université d'Ottawa, 65 rue Hastey, Ottawa K1N 6N5.

Une présentation de textes retrouvés du poète Jean-Aubert Loranger; quelques notes de P. Wyczynski sur Octave Crémazie prosateur.

Séquences

n° 91, 4635 rue de Lorimier, Montréal H2H 2B4

Un dossier très consistant sur le cinéma d'animation à l'Office national du film.

Co-incidences

Vol. 1, n° 1, janvier-février 1976, Revue des étudiants du département des Lettres françaises de l'Université d'Ottawa.

Au sommaire : G. Poulin, « Une lecture de trois poèmes d'Éluard »; John E. Hare, « Joseph Quesnel et l'anglomanie de la classe seigneuriale au tournant du XIX^e siècle »; J. Lambert, « Fin (apocryphe) d'*Au-delà des visages* d'André Giroux ».

Mainmise

n° 75, C.P. 235, Station G, Montréal.

Voir « le Cassé par lui-même », entrevue avec Jacques Renaud.

Les Lettres québécoises

n° 10, les Éditions Jumonville, C.P. 1840, Station B, Montréal.

En plus des chroniques habituelles, une entrevue avec Jacques Renaud à l'occasion de la réédition du *Cassé*.

Possibles

Vol. 2 n° 1, automne 77. B.P. 114, Succ. Côte-des-Neiges, Montréal.

Au sommaire : « Information et pouvoir dans la société d'appareils » par S. Proulx; « le Roman québécois : considérations sociologiques » par A. Steiger; et une nouvelle de J. Brossard, *la Clôture*.

Vol. 2 n° 2-3, hiver-printemps 1978

Dans ce numéro spécial consacré à la région du Bas du Fleuve et de la Gaspésie, un article de R. Bérubé : « Yves Thériault et la Gaspésie de la mer » et un poème de F. Bujold : « Ah ouiche-t'en plain ».

Présence francophone

N° 14, printemps 1977, CELEF, Faculté des arts, Université de Sherbrooke, Sherbrooke J1K 2R1.

Deux articles consacrés à un roman d'André Langevin : «*Poussière sur la ville* : vers une sémiotique des gestes » par A.L. Amprimoz; et «le discours immédiat : essai de modèle et lecture de *Poussière sur la ville* ».

Études littéraires

Vol. 10, n° 1-2, avril-août 1977. Les Presses de l'Université Laval, C.P. 2447, Québec 2.

Numéro consacré à la Nouvelle-France et ses documents. Études : «Sur la Nouvelle-France : documents et questionnements» par R. Ouellet et C. Rigault; «Lafitau et la pensée ethnologique de son temps» par W.N. Fenton et E.L. Moore; «Aperçu des activités cartographiques du XVII^e siècle dans la région des Grands Lacs» par C. Heidenreich; «Dénommer les terres neuves : Cartier et Champlain» par Ch. Morissonneau; «De la bonne manière de faire la guerre. Analyse de quatre gravures dans les œuvres de Champlain» par Fr.-M. Gagnon; «Nouvelle-France et fiction cosmographique dans l'œuvre d'André Thévet» par Fr. Lestringant; «l'Implicite comme langage publicitaire : étude de la syntaxe temporelle dans la *Description de la Louisiane*» par H. Vachon; «le Discours du récit et ses effets chez Lahontan» par A. Côté-Lachapelle. Avec un document retrouvé par Marie-Victorin : «la Flore du Canada en 1708. Étude et publication d'un manuscrit de Michel Sarrasin et Sébastien Vaillant».

n° 3, décembre 1977

Sujet : la sémiotique du discours. Textes de Ch. Bauer, «Sémiotique du discours : un symposium»; P. Ouellet, «Discours de la sémiotique — introduction»; J. Kristéva, «De la généralité sémiotique»; J. Petitot, «Topologie du carré sémiotique»; P. Ouellet, «la Scène énonciative (pour une théorie globale de la sémiogénèse)»; J.-P. Desclés, «Systèmes énonciatifs et analyse de données textuelles»; Ch. Bauer, «Deux remarques sur le traitement formel des textes anciens et ethniques»; P. Maranda, «Du drame au poème : l'infra-discours populaire dans la basse-ville de Québec».

La Nouvelle Barre du jour

Nos 58-59-60-61-62-63-64-65-66 (de septembre 1977 à mai 1978), C.P. 131 Succ. Outremont, Outremont, Québec H2V 4M8

La revue fondée en 1965 a redéfini ses objectifs et refait sa toilette. Le recommencement se présente ainsi : «vouloir être un lieu-carrefour de l'écriture et de la pensée d'ici», «donner à lire des textes qui puissent à nouveau rendre effervescente et stimulante une littérature qui, pour le moment, apparaît hésitante» (note liminaire de septembre 1977). D'où quatre parties qui reviennent de mois en mois : FICTIONS, HISTOIRE D'ÉCRIRE, ESSAI, COMMENTAIRES. La première propose des proses ou poésies expérimentales. La deuxième des témoignages d'écrivains : L.-P. Hébert, «les Cônes» (n° 58); M. Beaulieu, «Mine de rien» (60); J. Brault, «l'Instant d'après» (61); G.-A. Vachon, «Lettre de Tampa» (61); H. Aquin, «24 février 1977» (63); R. Giguère, «Notes vives sur la peinture» (64); R. Longchamps, «l'Entropie du désir» (66). Les «essais» sont ceux de N. de Bellefeuille, «le Corps mineur» (58); de M. Brisson, «l'Écriture réflexive au Québec» (60); de J. Bonenfant, «Masculinités» (61); de L. Mailhot, «Aux frontières de l'essai» (63); de Y. Villemare, «la Grande Ourse» (64); de P. Chamberland, «Mythe ou fantasme» (65); et de Georges Khal,

«Paradoxe rex et contexte lex» (66). Par ailleurs, le numéro 62 (janvier 78) présente un ensemble de textes divers ayant pour thème «la pensée». On trouve, enfin, sous la rubrique «commentaires» des comptes rendus des parutions courantes et, à chaque numéro, une iconographie originale.

Liberté

n° 112-113 (vol. 19, n° 4-5) juillet-octobre 1977. 5724, Chemin de la Côte Saint-Antoine, Montréal H4A 1R9

Numéro double reproduisant les actes de la cinquième Rencontre québécoise internationale des écrivains dont le thème était : *Où en sont les littératures nationales?* On y retrouvera les interventions d'une vingtaine d'écrivains de toutes les parties du monde dont les Québécois F. Ricard, J. Godbout, G. Marcotte, J. Brault, G. Godin, J. Folch-Ribas, N. Deschamps, P. Nepveu, N. Kattan.

n° 114 (vol. 19, n° 6, novembre-décembre 1977)

Au sommaire : «Pour un dictionnaire», la suite du dictionnaire humoristique dont quelques articles paraissent périodiquement depuis 1969; une chronique chronique de F. Hébert sur les poètes A. Lefrançois, M. Beaulieu, P. Nepveu et D. Vanier.

n° 115 (vol. 20, n° 1, janvier-février 1978)

Numéro spécial publiant les textes du colloque de l'Institut d'études médiévales de l'Université de Montréal ayant eu pour thème : «les Commencements de la langue française». On retrouve les analyses de J.-M. Paquette («Genèse et apocalypse d'une langue : le français de la Gaule à la Nouvelle-France»), J. Brault («Sur la langue des poètes Villon et Miron»), L. Lacoursière («Les Contes d'animaux de tradition orale au Canada français et le *Roman de Renart*»), M. Juneau et M. Massicotte-Ferland («l'«Ancien français» dans les récits folkloriques québécois»), A. Belleau («le Décrochage des signes : Rabelais comme lieu linguistique pluriel»), P. Zumthor («Naissance» d'une langue et «naissance» d'une littérature : le pays français aux IX^e-X^e siècles). Voir aussi la chronique de F. Hébert sur *Ces enfants de ma vie* de G. Roy et de J. Godbout : «le Roman journal».

n° 116 (vol. 20, n° 2, mars-avril)

Des articles : «Gaston Miron vu de loin» par G. Mounin; «Monique Bosco ou la femme en quête de son double» par G. Escomel; «Des miroirs, pour quoi faire» (sur *le Miroir persan* de T. Pavel) par G. Marcotte.

n° 117 (vol. 20, n° 3, mai-juin 1978)

Nouvelle chronique : «Tribune» qui publiera des «éditoriaux», «pour tenter de combler un vide criant»; F. Hébert l'inaugure avec «Quelques notes sur les rapports entre nation et religion...». On y trouve aussi un essai de J. Godbout «le Murmure marchand» (notes prises devant le petit écran), un autre de L. Maheux-Forcier, «l'Écrivain»; les critiques de F. Ricard sur le dernier roman de J. Poulin (*les Grandes Marées*) et le numéro du *Magazine littéraire* consacré au Québec; celle de R. Beaudoin sur le dernier titre de Gabrielle Roy (*Fragiles Lumières de la terre*) et celle de R. Lapierre sur *Hubert Aquin romancier* de F. Iqbal et *H. Aquin et le Québec* de G. de la Fontaine.

Écrits du Canada français

n° 41, mai 1978, 306, Place d'Youville, local C. 10, Montréal H2Y 2B6.

Après deux années d'absence (le dernier numéro remonte à mai 1976), la revue reparait. On y trouve des récits de M.-C. Blais, J. Brossard; des poèmes de R. Mélançon et des essais de J. Le Moyne («Rêveries machiniques»), P. Beau-lieu («l'Univers secret de Katherine Mansfield»), P. Trottier («Un pays baroque») et G. Marcotte («*la Deuxième Saison en enfer* d'Arthur Rimbaud»).

Ellipse

n° 21, C.P. 10, Faculté des arts, Université de Sherbrooke, Sherbrooke J1K 2R1.

Numéro consacré à la traduction de la poésie. On y retrouvera les communications présentées au Congrès des Sociétés savantes de mai 1977 à Moncton (dans le cadre du colloque de l'Association des littératures canadienne et québécoise): «Remarques sur la traduction de la poésie» par Jacques Brault; «Quelques réflexions sur la traduction poétique au Québec et au Canada», commentaire de R. Giguère. Avec des interventions de G. Marcotte, A. Vanasse, J. Bonenfant, M. Dimic, G. Poulin, G. de la Fontaine, P. Smart, et G. Dostie.

Interprétation

n° 21, printemps 78, 772, rue Davaar, Montréal H2V 3B2

Interrompt depuis 1971, la parution reprend sous la direction de Julien Bigras, assisté de Jean-Jacques Couvrette et François Péraldi. Le thème de ce numéro: «Son psychanalyste». Titre des articles: «Œdipe superman, une lecture de Freud» par C. Stein; «la Vénération» par J. Bigras; «la Louve du Capitole» par J. Cordelier; «Pour une architecture du vide» par A.M. Arrial-Duhau; «la Petite Voleuse d'oranges» par E. Bigras; «Dérive d'une rencontre» par J. Garon Léonard; «Serge Leclair à Jacques Lacan. Une lettre»; «Heimlichkeiten» par S. Leclair; «En souvenir de Bramafan» par N. Minor; «Lueur» par M. Gagnon; «Fragments» par J.-J. Couvrette; «la Castration sadique anale de votre père» par F. Péraldi; «D'une interdiction de parole» de J. Lapierre; «la Critique interminable» par A. Brochu.

Québec français

n° 28, décembre 1977, C.P. 9185, Québec G1V 4B1.

Un dossier pédagogique consacré à l'orthographe et un dossier littéraire intitulé «Françoise Loranger». Ce dernier comprend une entrevue, une étude de l'œuvre dramatique par A. LeBlanc, un texte inédit de la dramaturge et une bibliographie par A. Boivin.

n° 29, mars 1978

Le dossier pédagogique est, cette fois, celui de la lecture. Côté littéraire, on trouvera des études sur la chanson et une petite discographie de la chanson québécoise par A. Gaulin. Plus: un autoportrait du romancier Jacques Garneau et un article de M. Lemire sur quelques «problèmes de méthodologie en histoire littéraire du Québec».

n° 30, mai 1978

Plusieurs articles intéressants: «L'apprentissage précoce des langues secondes» par G. Bibeau et E. Bessette; «l'Emmitouillé ou le Goût de vivre» par G. Dorion; un autoportrait de Louis Caron (auteur de *l'Emmitouillé*); une critique du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* par F. Ricard; et un dossier titré «Dia-

logue des cultures» où quelques instruments de ce dialogue sont étudiés : la langue française, le cinéma, la poésie et la radio.

Estuaire

n° 5, septembre 1977, C.P. 828, Haute-Ville, Québec 4, G1R 4S7.

En plus des poèmes de Royer, Leclerc (Félix), Guay, Garneau (Michel), Beau-lieu (Michel), Paradis, Collette et DesRochers (Alfred), on lira ici «les Poètes de 1930, entretiens avec Alfred DesRochers et Clément Marchand», par Jean Royer.

n° 7, mars 1978

La parole est cette fois donnée au peintre et graveur Léon Bellefleur qui y publie des extraits de ses mémoires et s'entretient avec Jean Royer, le tout assorti d'images de l'artiste.

