

## À voir

Volume 53, numéro 215, été 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52397ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). À voir. *Vie des arts*, 53(215), 22–23.



Catherine Sylvain  
*Femme-mer, 2001*  
 Photomontage d'une intervention performative dans le paysage  
 Impression numérique

## SAGAMIE DÉBARQUE À MONTRÉAL

MAISON DE LA CULTURE  
 CÔTE-DES-NEIGES

5290, chemin de la Côte-des-Neiges  
 Montréal  
 Tél 514 872-6889

Exposition *SAGAMIE, L'imprimé numérique en art contemporain*

Du 12 juin au 22 août 2009

Artistes : Marcel Blouin, Catherine Bodmer, Diane Borsato, Nathalie Bujold, Sébastien Cliché, Thomas Corriveau, Manon de Pauw, François Morelli, Alain Paiement, Josée Pellerin, Jocelyn Phillibert, Catherine Sylvain

Il faut s'y précipiter autant pour l'exposition que pour se procurer le livre intitulé également *SAGAMIE, L'imprimé numérique en art*

*contemporain*, car ce n'est pas tous les jours que nous pouvons admirer des œuvres en art contemporain numériques produites à SAGAMIE « le » centre au Québec, basé à Alma, spécialisé dans la production, la diffusion et l'édition d'art contemporain numérique. Qu'est-ce à dire? Le spectateur pourra admirer les œuvres d'une trentaine d'artistes en grand format et/ou bidimensionnelles. Quant

Lancement du livre *SAGAMIE, L'imprimé numérique en art contemporain*, Éditions d'art Le Sabord et SAGAMIE, 2009.

La publication *SAGAMIE, L'imprimé numérique en art contemporain* est coéditée par SAGAMIE et les Éditions d'art Le Sabord, 200 pages, 50 artistes, textes de 11 auteurs : Sylvain Campeau, Carol Dallaire, Olivier Dyens, Hervé Fisher, Michaël La Chance, Valérie Lamontagne, Suzanne Leblanc, Sylvie Parent, Louise Poissant, Pierre Robert, Èlène Tremblay.

à la publication, elle se veut une anthologie de textes d'une dizaine d'auteurs qui réfléchissent sur les effets et la portée des outils numériques de production sur la création en art actuel. Donc, un ouvrage pour mieux comprendre l'art numérique et mieux découvrir SAGAMIE et une cinquantaine d'artistes qui y sont allés en résidence au Lac-Saint-Jean.

## JAMAIS DEUX FOIS LE MÊME TABLEAU

THOMAS NOZKOWSKI  
 RÉTROSPECTIVE  
 PEINTURES

Commissaire : Marc Mayer, directeur  
 Musée des beaux-arts du Canada  
 Du 26 juin au 20 septembre 2009

« S'il y a une constance dans l'œuvre de Thomas Nozkowski, si l'on exclut le format et le medium, c'est qu'il n'y a pas de constance! », affirme Marc Mayer qui a choisi une cinquantaine de tableaux de l'artiste new-yorkais pour réaliser sa première exposition en tant que directeur du Musée des beaux-arts du Canada. Surprenante initiative! Car l'artiste est fort peu connu au Canada. Il expose pourtant depuis 1979. Certes, la plupart du temps

aux États-Unis. Marc Mayer justifie son choix en considérant que Thomas Nozkowski est un des plus grands peintres abstraits de son époque au point de lui attribuer le mérite d'avoir contribué à la survie de la peinture abstraite aux États-Unis au cours des trente dernières années. C'est ce que s'efforce de démontrer la rétrospective qu'il lui consacre.

Il faut admettre que Thomas Nozkowski se distingue de plusieurs façons. Par exemple, contrairement à beaucoup de ses collègues qui tirent parti des grands formats, lui travaille dans les dimensions modestes de 40 x 50 cm. Plutôt que d'exploiter une forme qui lui soit propre et ainsi reconnaissable du premier coup d'oeil, il n'exécute jamais deux fois un tableau semblable. Il présente des jeux de formes abstraites complètement différentes d'une toile à l'autre : elles évoquent mouvements

et métamorphoses. L'ensemble est soutenu par des gammes de couleurs très diversifiées. Ainsi, « chaque tableau est une aventure », assure Marc Mayer.

Enfin, il s'agit d'œuvres dont l'interprétation demeure ouverte. Elles sont toutes intitulées *Sans titre*. Seul un numéro les distingue les une des autres. Il revient donc à chacun

d'explorer les espaces aux formes inattendues qu'invente sans cesse Thomas Nozkowski et d'y trouver son propre monde imaginaire. BL

Thomas Nozkowski  
*Sans titre (7-53), 1994*  
 Huile sur toile  
 40,6 x 50,8 cm  
 Collection particulière





## LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

11<sup>e</sup> ÉDITION  
LES ESPACES DE L'IMAGE  
24 EXPOSITIONS INDIVIDUELLES  
COMMISSAIRE INVITÉE :  
GAËLLE MOREL

Tél. : 514 390-0383

www.moisdelaphoto.com

Du 10 septembre au 11 octobre 2009

Pour sa 11<sup>e</sup> édition, le Mois de la Photo à Montréal a invité l'historienne de l'art française Gaëlle Morel à concocter une programmation attrayante et éclectique sous le thème *Les espaces de l'image*. Au programme: un colloque au Centre Canadien d'Architecture (le 2 octobre), vingt-quatre expositions individuelles d'artistes originaires de treize pays et de quatre continents qui se dérouleront dans divers lieux et une publication

Jeff Guess (É.-U./France)  
*From Hand to Mouth*, 1993  
Vue d'installation, The American Center,  
Paris, 1995  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste

coordonnée par la commissaire sur les enjeux scénographiques en photographie (300 pages, 34,95 \$). Le public pourra découvrir les œuvres photographiques de plusieurs artistes de réputation internationale. Mentionnons notamment: Luc Courchesne (Canada), Jeff Guess (États-Unis/France), Alfredo Jaar (Chili/États-Unis), Emmanuelle Léonard (Canada), Oscar Muñoz (Colombie) et Beat Streuli (Suisse). Le Mois de la Photo à Montréal est une biennale internationale de photographie contemporaine qui a été créée pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'invention de la photographie. Un événement qui ne cesse de prendre du galon! MGB

## RALENTIR ?

EXPOSITION  
LA VITESSE ET SES LIMITES

Commissaire: Jeffrey T. Schnapp,  
Stanford Humanities Laboratory  
Designer Michael Maltzan

Centre Canadien d'Architecture  
en collaboration avec la Wolfsonian-  
Florida International University  
(Miami Beach)

Centre Canadien d'Architecture  
1920, rue Baile  
Montréal  
Tél. : 514 939-7026  
Du 20 mai au 12 octobre 2009

Agir vite permet parfois de sauver des vies humaines. L'excès de vitesse sur la route est cause d'accidents mortels.

Plus de 240 objets (livres, photographies, affiches publicitaires, dessins d'architecture, vidéos) illustrent l'apologie de la vitesse et sa dénonciation. Couvrant la période de 1900 à nos jours, l'exposition analyse l'évolution du processus de production et de construction, l'avènement de la pré-fabrication, l'univers domestique, la circulation et le transport, l'espace de travail du point de vue de la vitesse en se concentrant aux questions de production et d'hyperactivité. Cinq salles éclairent ses aspects sous cinq angles: le rythme, la circulation, la construction rapide, l'efficacité, la capture du mouvement et la mesure, ainsi que le corps et l'esprit.

L'exposition *La vitesse et ses limites* souligne le centième anniversaire du futurisme italien, mouvement auquel on doit la célèbre déclaration de son manifeste inaugural: « La splendeur du monde

## À L'ABORDAGE !

EXPOSITION  
PIRATES, CORSAIRES  
ET FLIBUSTIERS

Pointe-à-Callière,  
musée d'archéologie et d'histoire  
de Montréal

350, place Royale  
Vieux-Montréal  
Tél. : 514 872-9150  
www.pacmusee.qc.ca  
Du 20 mai 2009 au 3 janvier 2010



Exposition Pirates, corsaires et flibustiers

Un étonnant décor attend le visiteur convié à embarquer sur des mers mouvementées à bord du... *Pointe-à-Corsaire*. Oui, c'est sur le pont d'un navire construit dans la salle d'exposition temporaire du Musée Pointe-à-Callière que le public partage un peu de la vie des *Pirates, corsaires et flibustiers* qui ont sillonné les eaux de la côte Est de l'Amérique du Nord et des Caraïbes du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. L'embarquement a lieu à la table de recrutement. On pose ensuite le pied droit sur le pont (l'autre pied porte malheur). Et la visite commence: les cuisines, le coin des hommes d'équipage, celui du chirurgien apothicaire avec ses instruments, celui de l'arsenal,

puis la proue et le gibet. La cabine du capitaine est celle qui contient le butin.

Plus de 165 objets témoignent de la vie des matelots mais aussi rappellent l'histoire des Barbe Noire, John Rakhham, Sir Henry Morgan, Bartholomew Roberts, William Kidd, Pierre Lemoyne d'Iberville sans oublier Anne Bonny, Mary Read et Fanny Campbell.

Des nuances subtiles distinguent les rôles des pirates, corsaires et flibustiers mais, quoi qu'il en soit, leurs aventures sont fascinantes et, curieusement, elles constituent un pan relativement méconnu de l'histoire du Québec et du Canada. Une exposition pour tous les publics. BL

s'est enrichie d'une beauté nouvelle: la beauté de la vitesse.»

L'ouvrage *Speed Limits* (disponible en anglais seulement) accompagne l'exposition. Il comprend notamment des essais inédits, une anthologie de textes historiques, ainsi que des analyses portant sur les répercussions de la vitesse sur

la société contemporaine. L'ouvrage de 320 pages comprend 140 illustrations en couleurs et en noir et blanc. Prix: 47 \$.

Tod E. Gangler (New York, 1953 -)  
Seattle, 1983  
Collection CCA, Montréal  
© Tod E. Gangler

