

## Erratum

---

Volume 51, numéro 208, automne 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58834ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(2007). Erratum. *Vie des Arts*, 51(208), 21–21.

## UN CENTRE CULTUREL IRANIEN



Centre d'art Mekić  
4438, de la Roche  
Montréal  
514 373-5777  
www.mekic.ca  
Propriétaire : Behrokh Montazemi  
Directrice : Olga Pudelko

En mai dernier, le centre d'art Mekić ouvrait ses portes au Plateau Mont-Royal. À la fois galerie d'art et librairie, c'est un lieu de rencontre qui fait la promotion du dialogue interculturel et la découverte des civilisations de l'Asie du Sud-Ouest. Expositions, conférences et débats y sont organisés afin d'explorer l'histoire, la culture, la littérature, la musique, le cinéma et même l'art culinaire de cette région. L'espace galerie a présenté au cours de l'été les tableaux du peintre iranien Bahram Dabiri; les oeuvres de Khosro Berahmandi seront exposées à l'automne.

La librairie propose des ouvrages en français, en anglais et en perse. Un coin lecture y a été aménagé et on peut même emprunter une sélection de titres. Bientôt, thé et bouchées viendront compléter une ambiance propice aux échanges et aux rencontres. Un lieu à découvrir.

Marie Claude Mirandette

Exposition

**Khosro Berahmandi**  
*Argile étincelante*

Du 21 septembre  
au 2 novembre 2007

# DÉCONSTRUCTION DU TEMPS

Hall du cinéma Ex-Centris  
3536, boul. Saint-Laurent  
Montréal  
www.ex-centris.com



**David Rokeby**  
*Machine pour prendre le temps*  
(boul Saint-Laurent), 2006-2007  
Photo reproduite avec l'aimable  
concours de l'artiste

*Machine pour prendre le temps* (boul. Saint-Laurent, 2006-2007) est une œuvre cinématographique diffusée en continu sur un écran plat en permanence dans le hall du cinéma Ex-Centris. Elle a été créée par David Rokeby pour la fondation Daniel Langlois. Depuis septembre dernier, les habitués du cinéma Ex-Centris ont le plaisir de voir cette œuvre de type intégration à l'architecture. L'artiste a capté des images du quartier au rythme des saisons en plaçant deux caméras de surveillance sur le toit de l'édifice de la fondation. Piétons, bâtiments, autos défilent devant les yeux des spectateurs comme une rêverie contemplative offrant de saisir des instants du printemps, de l'automne, de l'été et de l'hiver. David Rokeby déconstruit des portions du temps présent qu'il reconstruit pour en faire un nouveau présent. L'artiste conçoit depuis 1982 des œuvres informatisées et des installations interactives. En 2004, il représente le Canada à la 26<sup>e</sup> Biennale de Sao Paulo (Brésil). Il a été lauréat d'un Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, en 2002. Il a exposé et participé notamment à de nombreux événements : Ars Electronica (Autriche), Biennale de Florence (Italie, 1996), Biennale d'architecture de Venise (Italie, 2002).

MGB



### ERRATUM

Nous avons omis de mentionner le titre d'une œuvre de Julie Saint-Amand dans le numéro d'été de *Vie des Arts* (n° 207) à la section Les Détours de l'été (p. 63) : Julie Saint-Amand *Promenade en ruelle*, 2007  
Encaustique sur toile  
76 x 61 cm  
Collection privée

Dossier Colombie: article Art et violence: éléments d'un débat. Le projet d'art actuel intitulé Casa tomada (maison occupée) est un collectif composé de cinq artistes. En plus de Juliana Gimenez et Lina María Hincapié mentionnées dans l'article, il faut donc ajouter Monica Restrepo, Carolina Ruiz et Luis Mosquera.