

## Roberto Pellegrinuzzi La nature, la lumière, la technologie

Jean De Julio-Paquin

Volume 51, numéro 208, automne 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52481ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

De Julio-Paquin, J. (2007). Roberto Pellegrinuzzi : la nature, la lumière, la technologie. *Vie des Arts*, 51(208), 28–29.

ROBERTO PELLEGRINUZZI

# LA NATURE, LA LUMIÈRE, LA TECHNOLOGIE

JEAN DE JULIO-PAQUIN

À LA SUITE DE JEAN-PAUL MOUSSEAU, L'UN DES PIONNIERS DE L'UTILISATION DE LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE DANS L'ART PUBLIC AU QUÉBEC DEPUIS L'ÉRECTION DE LA MURALE DU SIÈGE SOCIAL D'HYDRO-QUÉBEC (1962), LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS D'ARTISTES N'ONT EU DE CESSER D'EXPLORER ET DE PERFECTIONNER DE NOUVEAUX DISPOSITIFS D'ÉCLAIRAGE DANS LA FABRICATION D'ŒUVRES.

rythme. L'arrière-plan représente une forêt sur laquelle sont accolées les tiges. Programmés à partir d'une interface placée dans une boîte de contrôle, trois systèmes d'éclairage LED<sup>1</sup> créent des modulations lumineuses irradiant soit l'avant-plan, soit l'arrière-plan, ou illuminant l'ensemble de la surface par des transitions colorées. Le regard du spectateur est sollicité par un effet de profondeur qu'anime le jeu de la lumière et qui confère à l'œuvre un espace virtuel sans cesse changeant. Comme le note l'artiste, l'effet souhaité est d'obtenir une œuvre toujours en mouvance en recréant de façon factice un « zoom in » ou un « zoom out ». Les lentes transitions des radiations lumineuses font en sorte que l'œuvre change d'apparence selon les heures et les saisons; de plus, elles sont perceptibles simultanément des deux côtés de la boîte lumineuse.

La création de Roberto Pellegrinuzzi impose la présence de la nature dans un environnement bâti et bitumé. Elle agit comme une fenêtre ouverte sur un monde paysagé auquel les gens s'identifient. Symboliquement, les jeunes pousses préfigurent la forêt rendue à son stade de maturité et évoquent, entre autres, le lien entre les générations. La nature végétale fait ainsi écho à la nature humaine qui, elle aussi, se métamorphose dans son cycle de vie. L'installation lumineuse devient un repère visuel pour les citoyens fréquentant le centre mais également pour les automobilistes qui empruntent l'axe routier vers le nord et qui croisent inévitablement l'œuvre sur leur parcours.

## LA NATURE ET L'ESPACE COMME SUJETS DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE

La référence à la nature et à l'espace de la représentation est une donnée constante dans la production artistique de Roberto Pellegrinuzzi qu'il réinvestit dans ses créations d'art public. En 1989, il capte ses motifs dans la nature, en particulier la feuille comme spécimen. Ce qui l'intéresse, c'est de révéler les structures de cette composante végétale en la soumettant à un balayage macrophotographique d'une grande précision. La méthode photographique utilisée permet d'observer et de disséquer la matérialité foliaire dans toutes ses ramifications et tous ses détails. La feuille est désormais conçue comme un artefact sur lequel l'artiste expérimente la capacité de la photographie d'instituer de nouvelles manières d'analyser le monde vivant dans un rapport d'échelle surdimensionnée.

C'est en partie ce que l'artiste propose dans *Espace vert* en positionnant à l'avant-plan les pousses végétales et en les présentant dans une taille agrandie. La texture et l'identité de celles-ci sont bien décelables; cependant leur apparence ne résulte plus d'une émulsion sur la surface d'un papier photographique mais bien d'une intervention plastique sur une surface de matière acrylique. Or ce support a la propriété de capter et de réfléchir la lumière artificielle en de multiples nuances et tonalités.

L'autre élément fondamental de la démarche de l'artiste est son expérimentation de l'espace. Dans sa série *Cibles et Viseurs*, réalisée en 1996, Roberto Pellegrinuzzi illustre



*Espace vert* (détail), 2007  
Boîtier lumineux fabriqué d'extrusions d'aluminium  
Centre communautaire intergénérationnel  
avenue McEachran, Outremont  
Photo: Roberto Pellegrinuzzi

Au premier rang, se distinguent des artistes associés à la photographie et notamment Roberto Pellegrinuzzi qui a récemment réalisé *Espace vert*, une œuvre d'art public située à l'extérieur du Centre communautaire intergénérationnel de l'arrondissement d'Outremont. Lauréat du concours organisé par le Bureau d'art public de la Ville de Montréal et la direction de l'arrondissement d'Outremont, Roberto Pellegrinuzzi

réalise une création intégrée à un édifice municipal à vocation culturelle, sportive et communautaire.

## ESPACE VERT

L'œuvre de Roberto Pellegrinuzzi se présente comme un boîtier lumineux de 20 cm d'épaisseur, haut de 1,50 m sur 5 m de long. Au premier plan, il donne à voir 10 pousses ou tiges végétales de très grande dimension qui s'enchaînent en formant un



Espace vert, 2007  
Boîtier lumineux fabriqué  
d'extrusions d'aluminium  
Centre communautaire  
intergénérationnel  
avenue McEachran  
Outremont

différentes variations visuelles concernant la profondeur de champ. L'effet d'avancée et de recul perceptible dans *Espace vert* concrétise en quelque sorte ce phénomène. Mais ici l'effet est produit par les variantes et les mouvements de la lumière qui se modifient devant le spectateur. L'artiste transpose ainsi ses recherches photographiques dans une application technologique. L'effet de la lumière accentue le potentiel du regardeur à contempler la nature d'une autre façon. Rien n'est figé, tout se transforme comme si la nature végétale se révélait à travers plusieurs prismes.

## LA MUNICIPALITÉ ET L'ART PUBLIC

En 1989, Montréal est l'une des premières villes du Canada à se doter d'un plan d'action en art public. Cette initiative a pour but de favoriser l'acquisition, la conservation et la promotion d'œuvres d'art dans l'environnement urbain. La collection de la métropole contient 225 œuvres installées sur des sites extérieurs, dont la plus ancienne est la Colonne Nelson située place Jacques-Cartier.

Ce monument a été créé en 1809 par l'architecte Robert Mitchell. S'ajoutent à ce nombre 75 œuvres intégrées à l'architecture. Depuis les 15 dernières années, une trentaine de créations d'artistes québécois et étrangers ont été érigées dans différents lieux et parcs de la cité. *Espace vert* de Roberto Pellegrinuzzi est l'œuvre la plus récente à être inaugurée. Son coût s'élève à 140 000 \$ et l'arrondissement d'Outremont y a contribué pour une somme de 40 000 \$.

Selon M. Stéphane Harbour, maire de l'arrondissement, la qualité de l'œuvre et son retentissement sur la population l'encouragent à valoriser davantage ce type d'intervention dans le futur. Il mentionne que la conversion projetée de la cour de triage du Canadien Pacifique à Outremont en un complexe résidentiel et universitaire représente une nouvelle occasion de lancer d'autres projets d'intégration artistique et d'inscrire ainsi l'art public comme une composante importante du patrimoine urbain. Le maire se réjouit de voir ainsi s'enrichir le patri-

moine architectural d'Outremont dans sa dimension contemporaine.

L'œuvre *Espace vert* est une réalisation réussie en matière d'intégration. Tout indique qu'elle marque le prélude à un développement encore plus déterminant du rôle et de la fonction de l'art public en territoire outremontais. □

<sup>1</sup> Le système LED permet des programmations lumineuses à partir d'un ordinateur. Celles-ci peuvent être reconfigurées dans des séquences différentes. Les ampoules intégrées au système LED consomment peu d'énergie. Le système d'éclairage LED modulable d'*Espace vert* permet des variations colorées à l'infini par synthèse soustractive. Sa durée est de plus de 100 000 heures et on estime sa longévité à environ 15 ans.

## NOTES BIOGRAPHIQUES

NÉ À MONTRÉAL, ROBERTO PELLEGRINUZZI OCCUPE DEPUIS 1985 L'AVANT-SCÈNE DE LA PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE AU QUÉBEC. ARTISTE PROLIFIQUE, SES TRAVAUX ONT ÉTÉ EXPOSÉS DANS LES PRINCIPAUX MUSÉES NATIONAUX ET GALERIES D'ART CONTEMPORAIN AU QUÉBEC ET AU CANADA, NOTAMMENT À TORONTO EN 2004 ET EN 2005. AXÉES SUR DES QUESTIONS TOUCHANT L'HISTOIRE ET LA SPÉCIFICITÉ DE LA PHOTOGRAPHIE, SES ŒUVRES ONT ÉGALEMENT ÉTÉ DIFFUSÉES À L'ÉTRANGER, ENTRE AUTRES, AU STUDIO D'ARTE CONTEMPORANEA PINO CASAGRANDE À ROME, AU CENTRE MÓNICA À BARCELONE, AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE EN BELGIQUE ET À LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE À PARIS.

LES PLUS RÉCENTES RÉALISATIONS D'ART PUBLIC DE ROBERTO PELLEGRINUZZI ONT ÉTÉ EXÉCUTÉES À MONTRÉAL CHEZ TÉLUQ EN 2006, À L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE EN 2005, À CDP CAPITAL EN 2004 ET AU CLSC/CENTRE SANTÉ DES SEPT-RIVIÈRES À PORT CARTIER EN 2004.