

Nouvelles brèves

Marie Ginette Bouchard

Volume 51, numéro 207, été 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2025ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bouchard, M. G. (2007). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 51(207), 18–19.

1850-1950, UN SIÈCLE DE PHOTOGRAPHIE LA COLLECTION YVES BEAUREGARD



Musée national des beaux-arts
du Québec
Parc des Champs-de-bataille
Québec
Tél.: 418 643-2150
www.mnbaq.qc.ca

Souhaitant développer de façon significative sa collection de photographies – considérée jusqu'alors comme modeste – le Musée national des beaux-arts du Québec a entamé à l'hiver 2006 des démarches sérieuses auprès d'Yves Beauregard, collectionneur passionné et directeur de la revue d'histoire *Cap-aux-Diamants*, en vue d'acquiescer une collection magnifique qu'il a brillamment constituée au cours des 20 dernières années. Regroupant plus de 3 400 clichés réalisés par plus de 200 photographes entre 1850 et 1950, ce corpus exceptionnel représente une donation importante de la part de M. Yves Beauregard et contribue, de façon toute particulière, à l'enrichissement de la collection photographique du Musée.

D'une richesse inouïe, la collection Yves Beauregard constitue une source d'information iconographique essentielle et abondante pour tous ceux et celles qui s'intéressent à l'histoire du Québec (chercheurs, historiens de l'art, ethnologues, généalogistes, amateurs, etc.) à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. En plus de répertorier les techniques et les procédés photographiques utilisés, ce fonds patrimonial exceptionnel fournit des informations sur les principaux artistes ayant exercé la profession de

Inconnu
Portrait de groupe en bateau sur le Lac-au-Sablés
De l'album-souvenir du *Conventum des rhétoriciens de 1887-1888*, 23 juin 1898
MNBAQ
Don de la collection Yves Beauregard

photographe en plus de dresser un panorama exhaustif de la Vieille Capitale. Des clichés fascinants d'une grande qualité artistique qui mettent en scène des lieux bien connus comme la Citadelle, la terrasse Dufferin, le Petit Séminaire, l'escalier casse-cou, le quartier Petit-Champlain, la construction du pont de Québec et – clin d'œil aux festivités du 400^e anniversaire de la ville de Québec – des clichés des fêtes du Tricentenaire de Québec (1908). Le portrait domine largement la donation, viennent ensuite les scènes urbaines et les vues architecturales et, dans des proportions moindres, les paysages, les intérieurs, les événements marquants (visites royales, inaugurations) et les scènes de la vie quotidienne.

Les visiteurs peuvent déjà admirer, au Café du Musée, les détails d'une vingtaine de ces photos reproduites sur de grandes bannières. Une exposition intitulée *Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection Yves Beauregard* sera également présentée du 25 septembre 2008 au 4 janvier 2009 à l'occasion des célébrations du 400^e anniversaire de la ville de Québec. Un catalogue d'œuvres choisies accompagnera l'exposition. Exceptionnelle, cette collection bénéficiera aussi, à plus long terme, d'une vitrine importante dans le nouveau pavillon du MNBAQ qui aura pignon sur la Grande Allée.

LA CRÉATION TEXTILE CONTEMPORAINE LE PRIX LUCIEN-DESMARAIS 2007

Le Centre des textiles
contemporains de Montréal
5800, rue Saint-Denis, suite 501
Montréal (Québec) H2S 3L5
Tél.: 514 933-3728
www.textiles-mtl.com



Patricia Gélinas, représentante du jury,
Louise Lemieux Bérubé, directrice
du CTCM, Émilie Desmeules,
la lauréate et Mariouche Gagné,
présidente de Harricana et présidente
du c.a. du CTCM.

La création textile contemporaine est un secteur particulièrement dynamique: diversité des matières associant la soie, le polyester, la toile de jute, le feutre, la feuille d'or; variété des techniques, approches traditionnelles ou intégrant les plus récentes technologies, tirant toujours parti de la transparence de la matière textile et de sa malléabilité. Mille usages pour autant de champs d'application. Le design textile permet aisément de développer un langage personnel et novateur adapté tant au domaine de la mode qu'à celui d'une stricte expression artistique.

Le Centre des textiles contemporains de Montréal a remis le Prix Lucien-Desmarais 2007 à Émilie Desmeules. Diplômée du CTCM en 2002, Émilie Desmeules a créé Bijucocas, une entreprise en métiers d'art qui a présenté entre 2002 et 2005 des collections de bijoux-textiles. Elle se consacre maintenant à la création de vêtements et d'accessoires d'art portable. Ces créations sont distribuées dans plusieurs boutiques et salons au Québec et au Canada. Depuis 2004, Émilie Desmeules multiplie les contrats avec le Cirque du Soleil. Elle a développé une collection de bijoux et d'accessoires textiles pour les boutiques des spectacles du Cirque du Soleil, notamment pour le spectacle *Kā* à Las Vegas.

Ludiques, souvent loufoques, les créations d'Émilie Desmeules ont pour but, précise-t-elle, « d'égayer le rôle qu'occupe le textile dans nos vies au quotidien. Pourquoi pas un peu d'humour dans l'habillement ou dans le décor? ». Le site Internet de l'artiste (www.emiliedesmeules.com) permet de prendre la mesure de son talent. Émilie Desmeules s'attarde tant aux vêtements (pièces uniques ou fabriquées en petite série), aux accessoires portables qu'aux œuvres murales.

Décerné annuellement par le Centre des textiles contemporains de Montréal pour récompenser un créateur ou un regroupement de créateurs de la relève dans le domaine de la création textile contemporaine, le Prix Lucien-Desmarais 2007 est assorti d'une bourse de 500\$ et de l'offre de tenir une exposition au Centre des textiles contemporains de Montréal.

LES GAGNANTS DE L'INTERNATIONALE D'ART MINIATURE

La 4^e édition de
l'Internationale d'art
miniature de Lévis

Du 10 juin
au 2 septembre
2007

www.artmini.com

Edmund Whitaker
Skaffatell, Iceland.



BRANCHEZ-VOUS SUR LE MACM

Carte « Branché »

Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal
www.macm.org
myspace.com/vendredisnocturnes

Seconde édition de
Vidéomusique
Du 11 juillet au 30 septembre 2007



Ouvrez-vous au hasard et à l'inattendu par une chaude soirée d'été... Depuis le 1^{er} juin, le Musée d'art contemporain célèbre les *Nocturnes* avec musique live, visites-clips et bar ouvert tous les premiers vendredis soir du mois. L'entrée au Musée d'art contemporain de Montréal (MACM) coûte 8\$. Pour ce prix, vous avez accès aux expositions en cours. Ajoutez 2\$. Oui, pour 10 \$ on vous donnera une carte, la carte branchée qui vous permettra de visiter pendant un an toutes les expositions autant de fois que vous le souhaitez; de plus, vous aurez accès à toutes les activités au programme du MAC. Outre les expositions en cours, la programmation comprend des films, des vidéos et un spectacle *live*. Quoi de mieux pour faire découvrir le côté alternatif de Montréal à vos amis cet été! Irrrésistible!

VIDÉOMUSIQUE

Comme le dit le réalisateur Mark Romanek: «La musique vidéo, c'est de la lumière modelée, du temps sculpté. Le secret d'un film, c'est son rythme.» Alors, cet été, laissez-vous ériger par la musique de *Vidéomusique*, une rencontre avec des créateurs exceptionnels – chanteurs, musiciens, vidéastes et réalisateurs. *Vidéomusique* est un programme qui veut rendre compte de nouvelles façons de faire des films. En intégrant musique, cinéma, télévision, publicité, les réalisateurs de *Vidéomusique* ont créé un nouveau genre qui élargit le champ des arts visuels. Pour sa deuxième édition, le MACM présente un programme de vidéoclips dans le cadre de sa série *Projections*. Pendant 1 h 30, le spectateur pourra entendre une sélection chronologique de 22 titres de tendances et de styles divers réalisés pour la plupart en 2006-2007. Quelques réalisations datant des années 1980 et 1990 apportent une perspective historique: notamment, *Ashes to Ashes* de David Bowie (1980), réalisé par David Mallet et David Bowie. On retrouve aussi des œuvres de Gemma Burditt, Martin de Thurah, Aleksandra Domanovic, Warren Edmond, Grant Gee, Michel Gondry, Jean-Paul Goude, Joan Guasch, Stuart Warren-Hill, Garth Jennings, Spike Jonze, Gary Koepke, Shynola, Stylewar, Tarsem et Jamie Thraves. La scène montréalaise est représentée par James Di Salvio avec la mémorable chanson *Isabelle* de Jean Leloup (1991), le collectif Fluorescent Hill avec *I Get Lost* (2005) de Motion Soundtrack, Louis-Philippe Éno avec *Au gré des saisons* de Dumas (2006) et Dave Pawsey avec *Bridge to Nowhere* (2006) de Sam Roberts, avec la collaboration de Jonathan Legris à la supervision des effets spéciaux. Rappelons que *Bridge to Nowhere* remportait cette année le prix Juno 2007 de la meilleure vidéo de l'année et le Muchmusic Video Award 2007 de la meilleure post-production. MGB

Le grand prix 2007 de la 4^e édition de l'Internationale d'art miniature de Lévis a été remporté par l'artiste allemand Edmund Whitaker (Bourse de 1 500 \$) pour son œuvre *Skaftafell, Iceland*. Les 1^{er}, 2^e et 3^e prix ont été décernés à Ingrid Hunt, de Creemore (Ontario), pour son œuvre *Rushing Silence*, Mikolaj Smolinski, de Vancouver pour *Boar in Two Parts with Hands Reaching* et Louise Plamondon, de Saint-Augustin-de-Desmaures (Québec) pour son œuvre *Mini portraits 1*. Le site Internet de l'événement présente les autres prix et mentions qui ont été décernés cette année.

S'inspirant de la miniature, les quelque 213 artistes (provenant de 22 pays) de la présente édition proposent près de 400 œuvres de styles variés: sculptures, peintures et créations de métiers d'art de format réduit, d'un maximum de 75 centimètres carrés pour une œuvre bidimensionnelle et de 560 centimètres cubes pour une œuvre tridimensionnelle. Un tour du monde en miniature!

On se souviendra que lors de l'édition 2005, plus de 6 000 visiteurs se sont émerveillés devant ces créations d'art actuel. Cette année, ce n'est rien de moins qu'à un *Rallye en art miniature* auquel nous convient les organisateurs, avec la chance de gagner des œuvres en participant aux questionnaires disponibles dans les divers lieux de diffusion. D'ailleurs, Le Centre d'artistes Regart s'ajoute au circuit habituel. Ainsi donc, le Presbytère Saint-Nicolas et la Galerie Louise-Carrier accueillent le volet concours de l'événement. Pour sa part, la Galerie d'art des Deux Ponts s'anime des œuvres miniatures de jeunes créateurs, âgés de 7 à 12 ans ayant participé à un atelier de création sur le thème de l'Année polaire internationale.



Benoît Genest-Rouillier
Le Fourieux, 2006
Encre sur papier arche

LES CHANTIERS DE
BAIE-SAINT-PAUL

GALERIE VINCENT ET MOI,
L'ART EN TÊTE
57, rue Ambroise-Fafard
Baie-Saint-Paul
Tél.: 418 435-0456
vincentetmoi@sss.gouv.qc.ca
www.rgiffard.qc.ca

Heures d'ouverture: 10h à 17h
Fermé le lundi

Responsable: Jacques Hudon
Artistes: Denis Belleau, Mireille Bourque, James Cameron, Jacques Lacasse, Marc Lafrenière, Karine Labrie, Jean Lapointe, Benoît Genest-Rouillier, Ann Warren

Baie-Saint-Paul, capitale culturelle du Canada, réalisera pendant la prochaine année sept grands chantiers. Sous le nom de «Triennale de la culture de Baie-Saint-Paul», 22 projets prendront l'affiche de 2007 à 2009. Parmi ceux-ci, mentionnons l'ouverture d'une nouvelle galerie d'art et la réalisation d'un colloque international en ethno-design.

GALERIE VINCENT ET MOI, L'ART EN TÊTE

Inaugurée le 20 juin dernier, la *Galerie Vincent et moi, l'art en tête* est située dans le nouvel Espace muséologique des Petites Franciscaïnes de Marie. À l'intérieur de la galerie, la salle d'exposition Marie-Dominique reçoit des expositions solo d'artistes du programme *Vincent et moi* ou d'artistes invités ainsi que des collectifs d'organismes concernés par l'art et la santé mentale. La galerie se veut un lieu de diffusion et de sensibilisation au travail d'artistes dits «marginiaux» en plus d'être un lieu pour les collectionneurs et amateurs d'art. Les artistes sont sélectionnés en collaboration avec *Vincent et moi*, le programme d'accompagnement en soutien aux artistes atteints de maladie mentale, du Centre hospitalier Robert-Giffard – Institut universitaire en santé mentale (Québec). La collection permanente de *Vincent et moi* compte près de 200 œuvres réalisées par 52 artistes. Intitulée *Espègleries d'anges*, la première exposition d'envergure internationale comprend les œuvres du collectif d'artistes de l'organisme parisien Artame Gallery. La galerie propose une grande diversité d'huiles, d'acryliques, d'encres, de dessins et d'aquarelles. La collection permanente de *Vincent et moi* compte près de 200 œuvres réalisées par 52 artistes.

COLLOQUE INTERNATIONAL EN ETHNO-DESIGN

11-12-13 SEPTEMBRE 2007

Organisé par la Chaire UNESCO en patrimoine culturel de l'Université Laval, le colloque «Design et Identité» se tiendra à Baie-Saint-Paul les 11, 12 et 13 septembre prochain. Ce colloque vise à réunir les savoir-faire artisanaux et le design moderne, afin de donner une nouvelle vie à ces savoirs en voie de perte. Lors du colloque, des spécialistes seront invités à échanger sur le sujet et à proposer de nouvelles avenues pour la création de legs permanents. Étala sur trois jours, le colloque accueillera des spécialistes internationaux en matière d'ethno-design, des participants du Québec et de Charlevoix.

MGB