

## Dualités, ubiquités

Marie Claude Mirandette

Volume 50, numéro 205, hiver 2006–2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52518ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Mirandette, M. C. (2006). Dualités, ubiquités. *Vie des arts*, 50(205), 68–71.

# DUALITÉS, UBIQUITÉS

Marie Claude Mirandette



DANS *LES JARDINS VOYAGEURS*, FRANK MICHEL REVISITE LA THÉMATIQUE DU JARDIN EN S'INTÉRESSANT, CETTE FOIS, PLUS PARTICULIÈREMENT AUX EFFETS PROVOQUÉS PAR L'INTERRELATION ENTRE DEUX IMAGES, QU'ELLE SOIENT EXTRAITES D'UN MÊME LIEU OU DE DEUX JARDINS, VOIRE DE PLUSIEURS CULTURES (EUROPÉENNE, ASIATIQUE, SCANDINAVE...).

L'intérêt de Michel pour le paysage et, en particulier, pour le jardin semble s'être affirmé lors de son séjour au Japon qui donna naissance, en 1997, à l'exposition *Sansui (De montagne et d'eau)* dont le thème central était le jardin japonais comme métaphore culturelle. Prolongeant cette expérience, Michel réalisa le projet *Biodôme* (2001-2002) dans lequel il examinait les rapports ambigus de l'homme à la nature dans une série d'images questionnant le jardin non pas tant comme métaphore de la culture mais comme lieu d'expérimentation scientifique et d'incarnation du désir irrépensible de l'humain de maîtriser la nature, de la classifier, de la codifier.

Faisant sien le concept esthétique « d'étendue rêveuse » décrit par le théoricien de la photographie Jean-Claude Lemagny comme « ces lieux où l'espace semble se recueillir en lui-même » (*L'ombre et le temps, essai sur la photographie comme art*, Paris, Nathan, 1992, p. 159), Michel propose une série de diptyques constitués de photos mises en interaction pour leurs parentés formelles, thématiques ou encore pour la nature des émotions qu'elles suscitent. « Le jardin étant déjà, en soi, un lieu fortement chargé historiquement, socialement et émotionnellement, la combinaison de deux images (souvent de jardins différents) entraîne les liens complexes, brouille l'interprétation et invite à une lecture multiple du lieu », affirme Michel.

#### NOTES BIOGRAPHIQUES

ON CONNAÎT FRANK MICHEL AUTANT POUR SA PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE QUE POUR SON RÔLE DANS LA DIFFUSION DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE. AU FIL DES ANS, IL A PUBLIÉ NOMBRE DE TEXTES DANS *CVPHOTO*, DONT IL FUT LE RÉDACTEUR EN CHEF DE 1996 À 1999, ET A AGI À TITRE DE COMMISSAIRE D'EXPOSITIONS LORS DU MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL: RÉTROSPECTIVE GABOR SZILASI. PHOTOGRAPHIES 1954-1996 DU MOIS DE LA PHOTO, 1997, LE REGARD PÉRPÉTUEL. ARNAUD CLAASS, PHOTOGRAPHIE 1964-1999 (1999) ET LES FRONTIÈRES DE L'OMBRE. ASPECT DE LA PHOTOGRAPHIE JAPONAISE CONTEMPORAINE (1995).



Parallèlement, quelques jardins européens conçus au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ont été l'objet d'une autre série regroupant des photographies prises à la Serre de La Madone (Menton, France), à la Villa Ephrusia-Roschild (Cap-Ferrat, France) de même qu'à la Villa Handbury (Vintimille, Italie). Conçus par des voyageurs collectionneurs de plantes, ces jardins se déploient en une série de jardinets thématiques aux styles variés et aux origines distinctes (mauresques, japonais, anglais, etc.), le plus souvent inspirés de jardins anciens ou de textes littéraires. Ils constituent des invitations à la promenade et à la contemplation dans de petits univers clos propices à la rêverie. Fasciné par l'esthétique de ces lieux aux multiples facettes, Michel recrée habilement, dans ses photographies, l'effet mystérieux de ces « itinéraires de rêve ».

Le caractère intimiste de cette présentation regroupant une sélection d'impressions extraites du projet *Les jardins voyageurs* (2002-2005) – déjà présentée à Val d'Or et à Saint-Jean Port-Joli où Michel

occupe le poste de directeur du Centre d'artistes Est-Nord-Est, invite le visiteur à s'attarder à son tour dans ces lieux aménagés pour le rêve et l'errance. Ce que rendent fort bien les photographies en noir et blanc retenues. □

*La Serre de la Madone, France, 2004, extrait de la série Les jardins voyageurs impression noir et blanc à jet d'encre 89x 107 cm*

*Villa Handbury, Vintimille, Italie, 2004 Extrait de la série Les jardins voyageurs, impression noir et blanc à jet d'encre 89x 107 cm*

#### EXPOSITION

**LES JARDINS VOYAGEURS**  
**FRANK MICHEL**  
Occurrence

Espace d'art et d'essai contemporains  
460, rue Sainte-Catherine Ouest  
Suite 307  
Tél.: 514 397-0236