

Erratum

Volume 50, numéro 203, été 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52528ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2006). *Erratum*. *Vie des arts*, 50(203), 23–23.

BAIE-SAINT-PAUL 2006 SOUS LE SIGNE DU RENOUVEAU

SYMPOSIUM INTERNATIONAL D'ART
CONTEMPORAIN DE BAIE SAINT-PAUL
Du 4 août au 4 septembre 2006

Au moment d'aller sous presse, nous avons appris que la Corporation du Centre d'art de Baie-Saint-Paul a confié à Guy Sioui-Durand la mission de rescaper la 28^e édition du Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, en somme d'en prendre, au pied levé, la direction artistique. Il sera appuyé par Jacques St-Gelais Tremblay qui prend la direction administrative du Centre d'art.

Le dialogue de sourds qu'avait été le Forum de l'an dernier (Vie des Arts No 201, p.71) laissait présager la crise qui a éclaté au mois d'avril. Les propos échangés alors soulignaient la situation paradoxale d'un Symposium complètement coupé des acteurs du domaine des arts visuels et du milieu culturel de Baie-Saint-Paul et de toute la région de Charlevoix.

Conscient de cette coupure, Guy Sioui-Durand a décidé dans une perspective de rassemblement de monter un symposium sous le thème *Identités et Remplacements*. À cette fin, il envisage de créer des activités qui se dérouleront au Centre

d'art, à l'Aréna et dans les rues de la ville. Ainsi, parmi les activités de *déambulations*, comme il les nomme, il y aura des performances auxquelles le directeur artistique participera directement.

Le traditionnel Forum aura lieu le 13 août. Il sera animé par Lise Bissonnette, directrice générale de la Bibliothèque nationale et des Archives du Québec. Il aura pour question centrale: *Occuper tout le territoire par l'art?* Il réunira des artistes, des directeurs de musées, des historiens et des critiques provenant de diverses villes du Québec.

Enfin, pour souligner le 50^e anniversaire de la revue Vie des Arts, Guy Sioui-Durand donne carte blanche à l'équipe de rédaction pour animer le thème *Voir et lire l'art* des journées du 26 et du 27 août.

Il n'est pas inutile de rappeler ici que la revue Vie des Arts a toujours soutenu le Symposium international de Baie-Saint-Paul même en publiant des comptes rendus critiques parfois sévères. Il s'agit d'une manifestation importante dont le moindre des mérites est de révéler régulièrement des talents nouveaux.

B.L.

65 ANS DE CRÉATION À L'ONF

Créé en 1939, l'Office national du film (ONF) a produit plus de 11 000 films, remporté 4 500 prix, dont 11 Oscars. L'ONF célèbre, cette année, 65 ans de cinéma d'animation en rendant hommage à l'un des ses fondateurs Norman McLaren, véritable génie qui donna l'impulsion à un grand nombre de techniques ayant marqué l'animation: dessin et gravure sur pellicule, animation par fondus enchaînés, pixillation, son synthétique. C'est pour saluer ce pionnier que l'ONF lance, en septembre prochain, un coffret de 7 DVD regroupant l'œuvre intégrale du plus célèbre cinéaste canadien. Encensé par Picasso, Truffaut et George Lucas, Norman McLaren a su réinventer l'art du dessin.

Les célébrations des 65 ans de l'ONF se dérouleront à travers le monde. Des rétrospectives des meilleurs films de l'ONF seront présentées non seulement au Canada, mais aussi en Europe (Nice, Paris, Berlin), aux États-Unis (Los Angeles, New York), en Amérique du Sud et en Asie. La première a eu lieu à Cannes en mai dernier. Cet organisme dédié à la production de films au Canada a reçu six oscars pour les films: *Voisins* (1953) de Norman McLaren, *Le Château de sable* (1978) de Co Hoedeman, *Livraison spéciale* (1979) d'Eunice Macaulay et John Wendon, *Chaque enfant* (1980) d'Eugene Fedorenko, *L'anniversaire de Bob* (1995) de David Fine et *Alison Snowden et Ryan* (2005) de Chris Landreth.

MGB



Norman McLaren
Office national du film du Canada.
Tous droits réservés

Office national du film
du Canada
3155, chemin Côte-de-Liesse
Saint-Laurent
Tél.: (514) 283-9607
1-800-267-7710
www.onf.ca

ERRATUM ERRATUM ERRATUM ERRATUM ERRATUM ERRATUM ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans notre dernier numéro. À la rubrique « Nouvelles brèves », la photo de Régine Cadet, directrice au MAI (Montréal, arts interculturels) et celle de Gaëtane Verna, directrice du Musée d'art de Joliette ont été inversées. Toutes nos excuses aux personnes concernées.



Régine Cadet
Directrice du MAI
Photo: MAI (Montréal,
arts interculturels)



Gaëtane Verna
Directrice du Musée
d'art de Joliette
Photo: Bruno Parent

Une erreur s'est glissée dans notre dernier numéro. À la rubrique « Critiques », pour l'article *Quatre fois deux* de Karoline Georges. La photo suivante aurait dû illustrer l'article sur l'exposition d'estampes *Viens dans ma cour* réalisée par les artistes Nadine Bariteau, Carlos Calado, Denis Charland, Annie Conceicao-Rivet, Yvon David, Karine Landerman, Claire Lemay, Gilles Prince et les commissaires: Lorraine Bénéic et Christian Tisari. Toutes nos excuses aux personnes concernées.



Annie Conceicao-Rivet et Gilles Prince
Sans titre, 2005
Sérigraphie, gaufrage et impression numérique
152 x 112 cm (soit 4 œuvres de 76 x 56 cm)