

Le 19^e Symposium international de la nouvelle peinture de Baie-Saint-Paul

Volume 45, numéro 183, été 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52974ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Le 19^e Symposium international de la nouvelle peinture de Baie-Saint-Paul. *Vie des Arts*, 45(183), 17–24.

BAIE-SAINT-PAUL 2001

19^e

SYMPOSIUM INTERNATIONAL
DE LA NOUVELLE PEINTURE
AU CANADA

DU 3 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE 2001

L'ÊTRE AU MONDE

ARTISTES INVITÉS

Richard Conte
Lauréat Marois
Charles Pachter

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Paul Lussier

ARTISTES SÉLECTIONNÉS

Barry Allikas
Stéphan Bernier
Éric Demers
Renée Duval
Dennis Ekstedt
Sarah Gayle Key
Stacey Nadine Malysh
Sylvie Pic
Thierry Pertuisot
Denis Routhier
Éric Simon

UNE APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE

BAIE-SAINT-PAUL 2001SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE LA NOUVELLE
PEINTURE AU CANADA

L E SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE LA NOUVELLE PEINTURE AU CANADA A LIEU CETTE ANNÉE SANS FRANÇOISE LABBÉ, SA FONDATRICE, DÉCÉDÉE LE 23 AVRIL 2001. SON ŒUVRE LUI SURVIT ET, CETTE ANNÉE ENCORE, LE SYMPOSIUM SE PRÉSENTE COMME UN VASTE ATELIER DE CRÉATIONS, D'ÉCHANGES ET DE RENCONTRES. À LA GRANDE ATTRACTION QUE CONSTITUENT LES ARTISTES QUI EXÉCUTENT LEURS ŒUVRES SUR PLACE À L'ARÉNA DE BAIE-SAINT-PAUL, S'AJOUTE UNE GAMME D'ACTIVITÉS D'ANIMATION, DE DISCUSSIONS ET DE RÉFLEXIONS QUI S'ÉCHELONNENT CHAQUE SEMAINE DU JEUDI AU DIMANCHE: DES TABLES RONDES ABORDANT LES SUJETS DÉRIVÉS DU THÈME CENTRAL DU SYMPOSIUM: *L'ÊTRE AU MONDE*; DES DISCUSSIONS AVEC LES ARTISTES SÉLECTIONNÉS PORTANT SUR LEURS DÉMARCHES CRÉATRICES; DES CONFÉRENCES-RENCONTRES AVEC LES ARTISTES INVITÉS CENTRÉES SUR L'ÉVOLUTION DE LEUR PRODUCTION; DES RENDEZ-VOUS DE CRÉATION (DANSE, POÉSIE, MUSIQUE). CES ACTIVITÉS SONT COURONNÉES PAR UN FORUM RÉUNISSANT LES ARTISTES ET DES INVITÉS D'HORIZONS VARIÉS (DÉTAILS À LA FIN DE CE FASCICULE).

CETTE ANNÉE, LA 19^e ÉDITION DU SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE LA NOUVELLE PEINTURE REGROUPE QUATORZE ARTISTES: TROIS ARTISTES SENIORS INVITÉS ET ONZE SÉLECTIONNÉS. DU 3 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE, ILS TRAVAILLERONT DEVANT LES NOMBREUX VISITEURS QUI POURRONT AINSI SUIVRE LES DIVERSES ÉTAPES DU CHEMINEMENT DE LEUR PEINTURE. LE SYMPOSIUM REPRÉSENTE DONC UNE OCCASION EXCEPTIONNELLE DE SAISIR CERTAINS ASPECTS DU TRAVAIL DE CONCEPTION, D'ÉLABORATION ET DE RÉALISATION D'UNE ŒUVRE ORIGINALE; EN SOMME LA MATÉRIALISATION D'IDÉES NOVATRICES.

L'ÊTRE au monde

La question fondamentale: «Qu'est-ce que l'ÊTRE?» est sans doute celle qui taraude le plus le genre humain. Elle demeure au cœur du questionnement philosophique. Pour l'artiste d'aujourd'hui, tenter d'y répondre revient à chercher à donner sens à l'idée de présence et à l'idée d'existence. La décision de faire précéder le mot ÊTRE de l'article déterminant élié «L.» sert à orienter les réflexions du 19^e Symposium de Baie-Saint-Paul sur les sous-thèmes: *le sujet, la personne et l'objet*.

L'ÊTRE au monde s'il se déleste des pesanteurs humaines et de celles des choses, créera les conditions premières de l'expérience esthétique. Pour le peintre, l'ÊTRE relève d'abord de l'absolu puis de l'ordre phénoménologique du monde. Cependant c'est à rebours que procède l'artiste: c'est à partir de la matière qu'il cherche sa route vers l'absolu. Le 19^e Symposium tire son impulsion d'une poïétique de l'existence qui consiste à voir et à faire voir l'Être au monde à la fois par la peinture et par la philosophie.

Comme celles qui l'ont précédée, l'édition 2001 du Symposium international de la nouvelle peinture a pour principal objectif de mettre en valeur des pratiques artistiques protéiformes porteuses simultanément de pluralités et de singularités. À ce titre, le Symposium se présente comme un carrefour où se rencontrent des artistes, des théoriciens et un public soucieux d'observer des œuvres et leurs créateurs au-delà des apparences. Ainsi percevront-ils l'atelier

LES TROIS ARTISTES INVITÉS :**Richard Conte** (France)

Des tamis à travers lesquels passent de surprenants paysages panoramiques, des hublots pour une expérience d'hypermnésie... mémorable.

Lauréat Marois (Québec)

L'artiste propose des portraits mais... ils traduisent l'évolution d'une perception de l'être et de l'appréhension de l'espace.

Charles Pachter (Ontario)

Peinture toujours franche, moqueuse voire corrosive: que fera-t-elle des paysages de Charlevoix?

LES ONZE ARTISTES SÉLECTIONNÉS :

Stéphan Bernier, Éric Demers, Renée Duval, Dennis Ekstedt, Denis Routhier, Éric Simon (Québec); Barry Allikas, Sarah Gayle Key, Stacey Nadine Malysh (Canada), Thierry Pertuisot, Sylvie Pic (France).

du peintre comme le lieu de la pensée créatrice où fermentent et bouillonnent les idées où, dans le silence, s'érige la réflexion.

Le défi que relève avec succès, chaque année, le Symposium de Baie-Saint-Paul consiste à proposer de suivre le processus de création *à découvert*. L'épreuve est parfois difficile pour les artistes encore qu'ils soient sélectionnés (au moins en partie) pour leur aptitude à s'acclimater aux bruits, aux mouvements des visiteurs, à leurs questions, à leurs commentaires. Mais le silence demeure intérieur pour le visiteur tout comme pour l'artiste. Que ce Symposium soit donc une occasion d'exploration intense du monde de l'art, de l'ÊTRE au monde.

RICHARD CONTE, (PARIS, FRANCE)

Du 11 au 26 août

Vit et travaille à Paris et à Yerres. En tant que peintre, une vingtaine d'expositions individuelles ont été consacrées à ses œuvres; il a pris part à plus d'une cinquantaine d'expositions collectives. Richard Conte rayonne depuis Paris vers des lieux aussi variés que Séoul, Sarajevo et Baie-Saint-Paul. Le Musée d'art contemporain de Séoul a accueilli cette année une importante exposition de son récent travail. Théoricien, son nom est associé aux revues *Recherches Poétiques* et *[plastik]*. Il est professeur des Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directeur du Centre d'études et de recherches en arts plastiques de Paris. Il est l'auteur de *En attendant que ça sèche* paru en 1994. Une partie de son travail sur les tamis est visible notamment sur le céderom *L'Annonciation de la Renaissance à nos jours*, RMN & Paris 1, 1998. En 1991, il a participé une première fois au Symposium de Baie-Saint-Paul.

LAURÉAT MAROIS, (QUÉBEC, CANADA)

Professeur chargé de cours, il enseigne à l'Université Laval. Ses œuvres font partie d'une vingtaine de collections muséales, ainsi que d'une quarantaine de collections d'entreprises. Il expose régulièrement à Montréal, Québec, Ottawa, Toronto. Une partie de sa production est consacrée à la réalisation d'œuvres publiques notamment dans le cadre du programme d'intégration de l'art à l'architecture: Centre Hospitalier Beauce-Eichem, station de métro Saint-Michel à Montréal. La Société canadienne des postes a publié un timbre dont il est le concepteur. Lauréat Marois a participé en 1988 à la 7^e édition du Symposium de Baie-Saint-Paul. Il vit et travaille à Québec depuis 1967 où il est représenté par la galerie Madeleine Lacerte.

CHARLES PACTER, (ONTARIO, CANADA)

Diplômé de l'Université de Toronto, de la Sorbonne et de la Cranbrook Academy of Arts, Charles Pacter mène sa carrière d'artiste depuis 40 ans. Sa peinture joue avec force sur le terrain des icônes emblématiques du Canada où le regard parfois rieur n'est pas absent, peinture franche parfois corrosive. Ses œuvres ornent les murs de la Bourse de Toronto et de l'Ambassade du Canada à Washington, ainsi qu'une station de métro de Toronto. Plus de 50 collections publiques abritent les réalisations de Charles Pacter. Des expositions de son travail ont eu lieu au Canada, en France, en Allemagne, en Écosse et au Japon. L'Ambassade du Canada à Tokyo a accueilli en 2001 une exposition-rétrospective de ses œuvres. Parfois décrit comme un Warhol nordique, l'artiste est disponible en tout temps au www.cpachter.com

PERSPECTIVES DE CRÉATION

Peintre et universitaire, il ne dissocie pas tableau et théorie; les deux sont nécessaires l'un étant écho de l'autre. Richard Conte du 11 au 26 août réalisera une œuvre peinte dont le support a été pensé pour être d'abord un tamis. Sans doute produira-t-il un tampanorama: hublot capteur d'imaginaire, tableau hypermnésique.

PERSPECTIVES DE CRÉATION

Si l'objet de ma peinture convoque avant tout de nombreux éléments issus du règne végétal et de la topographie du territoire, mais aussi des aires d'abstraction pure, son véritable sujet présente une narration subtile, incessante et sensible des marches et des démarches de l'Homme qui envisage la traversée des paysages. Mon implication émotive dans ce parcours se déploie lentement, dans la mise en forme, la coloration, la rythmique et la structuration de l'espace. Elle laisse apparaître, par un acte déconditionné, l'appropriation symbolique de la nature convoqué comme métaphore et la quête de sens qui ponctue et marque cette appropriation. « Mon art évoque la vie et ma peinture en est la surface réfléchissante. »

PERSPECTIVES DE CRÉATION

Par un système de représentation construit à partir du paysage où la présence animale n'est pas exclue, Charles Pacter se propose de réaliser une peinture codifiée construite voire iconique. De retour du Japon, il jettera de nouveaux regards sur le paysage de Charlevoix où l'original inattendu ferait une apparition.....



Sans titre, 1991
Acrylique sur toile
123 cm de diamètre



Georgia O'Keeffe, 1998
Acrylique et crayon sur papier fort
96 x 152 cm



Skybam, 1998
Acrylique sur toile
75 x 120 cm

CANADA

Barry Allikas

Sarah Gayle Key

Stacey Nadine Malysh

QUÉBEC

Stéphan Bernier

Éric Demers

Renée Duval

Dennis Ekstedt

Denis Routhier

Éric Simon

ÉTRANGER

Thierry Pertuisot

Sylvie Pic

CANADA

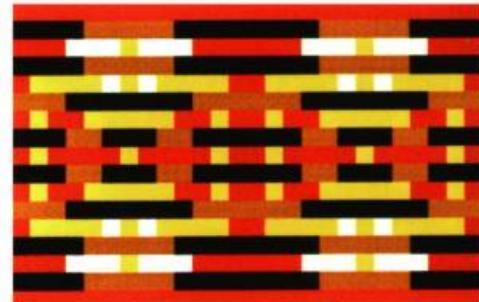


BARRY ALLIKAS

Barry Allikas est diplômé en cinéma du Collège Dawson de Montréal. Depuis le début des années 80, il a réalisé de nombreuses expositions solos principalement à Montréal, Toronto et Ottawa. L'artiste est représenté à Toronto par la Galerie Pari Nadimi. Il a participé à de nombreuses expositions collectives notamment à New York, Mexico et Berlin. Ses œuvres font partie de prestigieuses collections publiques (Musée du Québec, Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada), institutionnelles et privées.

PROJET

« Nous nageons dans une mer d'informations. Cette information nous arrive de plus en plus sous forme numérisée – des images, des musiques et des textes sont réduits en *bits* qui s'insinuent dans nos corps et dans nos esprits par tous les orifices possibles. Notre conscience ne peut être que profondément touchée par cette prolifération perpétuelle de données atomisées et accélérées, ne serait-ce que par osmose. William Blake a un jour écrit : « Ils sont devenus ce qu'ils regardaient ». S'il y a quelque vérité dans cette affirmation, nous *deviendrons* un jour des bits. La biogénétique et l'intelligence artificielle sont deux sphères d'activités *communicationnelles* qui pavent la voie favorisant ainsi l'avènement d'un nouvel *Être* au monde. Mon travail traite des questions soulevées par cette quête, tout en proposant d'autres assemblages pour créer de nouveaux *Devenirs*. »



Overdeterminator, 2001
Acrylique sur toile, 140 x 230 cm

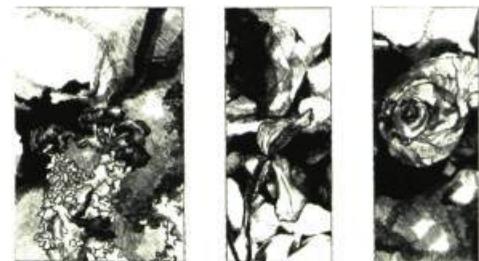


SARAH GAYLE KEY

Sarah Gayle Key est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts (peinture) de l'Université Queen's de Kingston en Ontario. Elle est actuellement étudiante au programme de maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia de Montréal. L'année dernière, elle a réalisé deux expositions solo, l'une à la Galerie Bourget de l'Université Concordia et la seconde, à l'Espace Adagio de l'Hôtel Delta de Montréal. Depuis 1996, elle a participé à une dizaine d'expositions collectives et d'expositions-concours principalement à Kingston.

PROJET

« En tant qu'être dans un monde aux possibilités illimitées, je me surprends souvent à errer dans des lieux imaginaires. Les motifs de mon travail sont dictés par l'imagination et la réalité. Les sujets que je peins sont animés de pensées personnelles. Les orchidées se tournent l'une vers l'autre pour converser. Le lichen qui protège et cache un objet de jour peut révéler, la nuit venue, ses zones de vulnérabilité. Durant le repos, les événements de nos mémoires s'entrechoquent pour recréer de nouvelles situations, de nouvelles associations et de nouvelles interprétations. Mes peintures sont à l'image de mes rêves : fugaces, subtiles et perpétuellement changeantes. »



Lichen, Orchid, Shell Combination, 2001
Huile sur toile, 120 x 180 cm



STACEY NADINE MALYSH

Originaire de Colombie-Britannique, Stacey Nadine Malysh a obtenu en 1997 son baccalauréat, option peinture, de l'Emily Carr Institute of Art and Design. Elle dirige et est co-fondatrice de 83, une galerie d'art située dans le Chinatown de Vancouver. Elle a participé à une douzaine d'expositions en Colombie-Britannique. Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées au Canada et aux États-Unis.

PROJET

« La mort de mon père survenue en 1998 a exercé une influence des plus marquantes sur ma vie et mon travail. Cet événement m'a forcée à affronter la spiritualité et la mortalité. Je suis devenue croyante et cette foi m'a permis de juguler mes peurs. La foi, c'est l'amour. J'utilise ces idéaux dans mon travail un peu comme des personnages dans un roman. Je tente d'intégrer des anciennes idées dans un nouveau vocabulaire personnel. Je vois mes peintures comme des récits qui ne peuvent être racontés. Elles sont des expressions de ma foi et de mon être. »



Sans titre, 2001



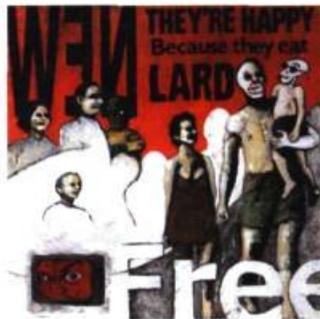
STÉPHAN BERNIER

Stéphan Bernier a obtenu en 2000 un baccalauréat interdisciplinaire en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi et étudie actuellement à la maîtrise en arts (volet création) à la même université. Depuis 1998, il a participé à six expositions de groupe dans sa région. En 1999, il a fait un stage en sérigraphie à l'Atelier

Estampe Sagamie d'Alma, suivi d'une exposition intitulée *Carnivores*. L'artiste a aussi conçu et réalisé plusieurs scénographies.

PROJET

«Je présente donc la peinture à l'image d'un monde hybride, parasité par la sous-culture et les médias de masse. L'œuvre, une acrylique sur bois mesurant 210 sur 210 cm, emplit le champ de vision du regardeur. Elle se compose de détecteurs de mouvement, de sources d'éclairage et d'un téléviseur. Celui-ci transmet de multiples images qui contaminent le spectateur. Tous les éléments sont intrinsèques de l'œuvre. Ici, la peinture sert de matrice à l'interdisciplinarité. Nous sommes heureux car nous mangeons gras.»



They're happy because they eat lard, 2001
Acrylique sur bois



ÉRIC DEMERS

Éric Demers a reçu une formation en arts visuels de l'Université de Montréal. L'année dernière, il a participé à une exposition intitulée *Paysages contemporains* à la Galerie de Bellefeuille (Montréal) et a été l'un des artistes invités par cette galerie à présenter des œuvres à l'événement *Toronto Art Fair*. Il a aussi exposé à la Galerie

Casa Obscura et à la Galerie Artus. Éric Demers enseigne au Centre des arts Saïdye Bronfman.

PROJET

«Je désire continuer la réflexion que j'ai amorcée dans la série «Visiter les entrailles de la terre» où j'aborde le thème du paysage industriel, plus particulièrement de l'usine. Le projet sera peint avec les médiums traditionnels de la peinture (acrylique, huile, encaustique) et des matières moins orthodoxes tels la terre, le ciment et le goudron. L'utilisation de la photographie en noir et blanc sera également intégrée afin d'établir un lien direct avec l'existence réelle de ces lieux qui nous façonnent.»



Esquisse de projet, 2001
Techniques mixtes, 180 x 240 cm



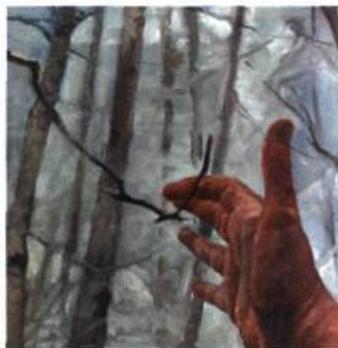
RENÉE DUVAL

Après avoir étudié les beaux-arts à l'Emily Carr Institute of Art and Design de Vancouver, Renée Duval a obtenu en 1991 une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia. Elle a réalisé huit expositions solos et duos principalement à Montréal et a également pris part à quelques expositions collectives.

Depuis 1997, Renée Duval est conservatrice à la Galerie McClure du Centre des arts visuels de Montréal; elle y enseigne également la peinture et le dessin. Ses œuvres font partie de la collection de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, de la collection Alcan et d'autres collections privées.

PROJET

«Sur le thème *L'être au monde*, je me propose de peindre le paysage d'une forêt grande nature, une peinture qui serait semblable à celles de ma série intitulée *The View from Here*. Quand je peins un paysage, je ne désire pas représenter une «idée» de la nature ou du monde naturel. Je veux montrer une expérience visuelle précise d'un lieu particulier par le biais d'une image peinte. Il est important pour moi que mes peintures provoquent chez la personne qui les regarde une conscience de sa relation physique avec la représentation du paysage.»



Sans titre, 2001 (détail)
Acrylique sur toile



DENNIS EKSTEDT

Après des études en arts à l'Emily Carr Institute of Art and Design de Vancouver, Dennis Ekstedt a obtenu une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia en 1993. Depuis 1990, il a réalisé une dizaine d'expositions solo et participé à sept expositions collectives dont *Passart* qui a eu lieu en 2000 au Centre d'exposition de

Rouyn Noranda. En 2000, il était boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

PROJET

«Je désire réaliser une grande peinture représentant une ville la nuit. À cette échelle, je crois qu'on pourra aussi y voir un ciel étoilé ou encore une constellation. Cette double lecture est importante puisqu'elle donne à mon travail une résonance qui évoque les similarités de ce que nous ressentons à la vue de ces deux types de paysage: le sentiment de notre petitesse devant cette complexité à la fois écrasante et familière. Un sentiment sublime d'effroi mêlé d'admiration et de respect.»



Esquisse du projet, 2001
Huile, gesso et vernis
240 x 300 cm



DENIS ROUTHIER

Au cours de la dernière année, le travail de Denis Routhier a porté sur l'influence des médias de masse, de la culture pop et de la publicité qui créent chez les consommateurs des besoins puis de l'apathie et de la résignation.

Ses récentes peintures critiquent et remettent en question le rôle de consommateur dans lequel on nous a cantonnés depuis trente ans. Il étudie actuellement les beaux-arts à l'Université Concordia où il obtiendra sous peu un baccalauréat en peinture et en dessin. Récemment, il a participé à quelques expositions collectives à la Galerie VAV et au Belgo Building. En 2001, il a présenté une exposition solo à Toronto.

PROJET

«L'œuvre que je me propose de réaliser pour le Symposium sera plus directe et plus engagée que mes travaux antérieurs. L'ambiguïté et certains éléments visuels tels que la silhouette humaine dessinée sur la toile nue et les symboles et les marques de commerce évidentes et criardes seront présents comme dans mes œuvres antérieures. Mais je compte les explorer plus à fond et les adapter au thème, aux dimensions et au format demandés, ce qui ne fera que mieux servir le propos de mon travail.»



Esquisse, 2001
150 x 300 cm



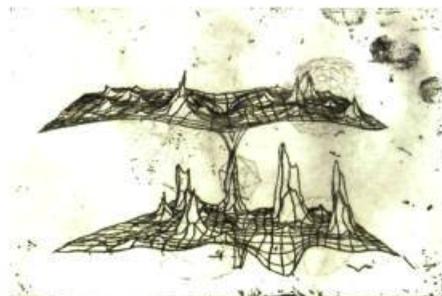
ÉRIC SIMON

Né à Montréal en 1961, Éric Simon a obtenu une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal en 2000. Il a réalisé dix expositions individuelles dont deux ont eu lieu en Suisse. L'artiste a également participé à 35 expositions collectives depuis 1982

dont plusieurs à l'étranger (Suisse, États-Unis, République Tchèque, Taiwan). Éric Simon est également écrivain. Il a publié en 1989 un roman *L'amoureux cosmique*, (Éditions du Boréal), ainsi que de nombreux romans et recueils de poèmes à compte d'auteur. En 1999, il faisait paraître aux Éditions L'Oie de Cravan un récit poétique intitulé *La visite du cerveau*.

PROJET

«L'œuvre produite pour le Symposium se voudrait une exaltation de la puissance et du caractère visionnaire de certaines représentations visuelles de la réalité créées aujourd'hui par la science. L'iconographie scientifique contemporaine agit comme cristallisation des peurs et des appréhensions dans un monde où l'on voudrait pouvoir tout contrôler. L'utilisation du collage sera le point de départ de la peinture que je réaliserai. Comme j'utilise l'ordinateur dans mon travail de tous les jours, je me présenterai avec une grande quantité d'images produites au préalable en atelier. Ce grand choix d'images me permettra le recours à l'improvisation que je favorise dans mon travail.»



Esquisse 9/9, 2001

ÉTRANGER



THIERRY PERTUISOT

Né en 1965, Thierry Pertuisot a étudié aux écoles de Beaux-Arts de Reims, de Paris et d'Angers et est titulaire d'un diplôme national d'arts plastiques et d'un diplôme national supérieur d'expression plastique. Depuis quinze ans, il a participé à une vingtaine d'expositions collectives et à autant d'expositions individuelles principalement en France. En 2000, il a bénéficié d'une subvention du Conseil régional et de la DRAC Champagne-Ardenne pour réaliser une exposition personnelle à Carleton au Québec.

PROJET

«Je me propose d'élaborer deux grandes compositions de 3 m x 3 m chacune, réalisées à la peinture à l'huile et à la cire, sur toile de lin tendue sur châssis. Il s'agira de deux versions d'un même paysage intériorisé avec quelques variations notoires suggérant une relation à un temps différent et constitutif, à travers la symbolique de l'eau. Ce type de représentation paysagère situé entre mythe et réalité s'inspire de paysages naturels existants mais aussi d'une représentation mythique telle que Dante l'a livrée dans ses écrits.»



Sans titre, 2001
2 toiles de 300 x 300 cm, peinture à l'huile et cire d'abeille



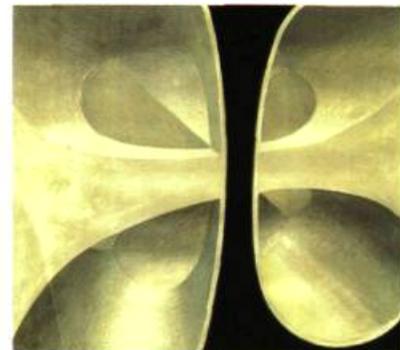
SYLVIE PIC

Sylvie Pic est une artiste âgée de 44 ans qui vit et travaille à Marseille. Diplômée de l'école d'art de Marseille, elle a réalisé de nombreuses expositions personnelles, principalement en France, au cours de la dernière décennie. Elle a aussi pris part à de multiples expositions collectives dont certaines hors

de France (Brésil, Portugal, Allemagne). Sylvie Pic a également réalisé des interventions plastiques au Festival d'Avignon (de 1988 à 1991) et à celui d'Uzès (1992) de même qu'à Grenoble et à Marseille. Elle a exécuté des commandes publiques à Marseille et à Martigues en 1997 et 1998. Ses œuvres font partie de collections publiques et particulières (Marseille, Paris, New York).

PROJET

«Être au monde: une forme dans un espace. Et une forme, qu'est-ce d'autre qu'un pli particulier de l'espace? Un espace dans un autre espace, homogène et hétérogène, séparé et lié. Un être et un monde ne se construisent qu'en se séparant mais cette séparation est paradoxalement une ouverture. La condition d'être au monde, de le percevoir, est d'en être isolé et cependant d'y être ouvert, par des canaux précis. La surface de la forme, sa limite, la peau elle-même en est un enveloppement réciproque. Entrelacement paradoxal de l'intérieur et de l'extérieur. Mon travail propose des morphologies, parcourt ces espaces, les expérimente.»



Esquisse proposition 2, 2001
204 x 227 cm

FORUM 2001

VENDREDI 24 AOÛT

L'ÊTRE AU MONDE

Le forum se propose de donner la parole aux *agitateurs* de changements et à tous ceux pour qui l'art est un lieu de transformations. La philosophie de l'art et de la création, donc la poïétique, est sans doute l'une des forces vives de notre champ d'intérêt et le Symposium vous invite à venir partager vos idées avec nous. Le thème choisi, *L'ÊTRE au monde, une approche interdisciplinaire*, permettra l'ouverture vers la pluralité des points de vue.

Le forum durera une seule journée. Événement plus concentré, il permettra des rencontres informelles avec les différents intervenants. Comment? La pause du midi aura lieu sur place. Un léger repas, à prix modique, vous sera proposé. Ce temps d'arrêt favorisera les rencontres en attendant le deuxième volet de la journée.

PREMIÈRE PARTIE

9 h 30

Inscription - Café

10 h

Performance musicale

Litany for the whale de John CageInterprète: **Carol Dallaire (Québec)**

Le paysage sonore que constitue la composition de John Cage, souhaite installer l'esprit de *L'Être au monde* en hommage à Françoise Labbé pour rappeler et honorer la mémoire de la fondatrice du Symposium de Baie-Saint-Paul.

10 h 20

Les enjeux du forum

Paul Lussier, directeur artistique du Symposium**Laurent Bouchard**, directeur intérimaire,

Centre d'art de Baie-Saint-Paul

René Passeron, Directeur de recherche honoraire au C.N.R.S., peintre, président de la Société internationale de poïétique.

10 h 30

L'indéterminé, le hasard et l'improvisation:
récitatif d'ameublement**Carol Dallaire (Québec)**

Artiste en arts visuels et musicien

Lecture d'un fragment qui repose sur un corpus de textes divisés en vingt-sept textes, identifié chacun par des lettres formant *La poésie possible des limites*.

10 h 50

L'éperon du repos

Alexis Lussier (Québec)Littéraire (Ouvrage à paraître *L'ère d'eau*, recueil de poèmes)

Le temps du repos après nos démêlés avec le réel de la matière.

Aussi faut-il reprendre, s'y remettre avec tout ce que cela implique de naissance et de mort, de bien et de mal, d'essor et de ruine.

11 h 15

Peinture et transcréation

Rachida Triki (Tunisie)

Professeur de philosophie, d'esthétique et d'histoire de l'art, Université de Tunis

La pratique picturale dans son devenir autre au contact interactif de son voisinage sonore, tactile et polysensoriel.

11 h 30

Dîner-rencontre avec les conférenciers

Repas léger sur place (4\$)

Prière de confirmer votre présence au Forum,

ainsi qu'au repas avant le 20 août

demandegenerale@hotmail.com

par télécopieur: (418) 435-6269

DEUXIÈME PARTIE

13 h

Ouverture de la séance de l'après-midi

13 h 10

*La topologie du Dehors***Michaël La Chance (Québec)**Philosophe (esthétique), poète. (Ouvrage à paraître *Les penseurs de fer et les sirènes de la cyberculture*, Éditions Trait d'Union)

Le rapport au monde est surdéterminé par une topologie du dedans et du dehors où la circonscription du dedans est à la fois symbolique et politique et où le dehors ne se donne que comme ressurgissement (artistique, mystique).

13 h 30

*Poïétique et interdisciplinarité***François Vincent (Québec)**

Peintre/Graveur

et **Daniel Danis (Québec)**Dramaturge (*Le langue-à-langue de chiens de roche*)

Une rencontre sur le terrain d'une autre discipline. Une réalisation interdisciplinaire pour un projet commun.

14 h

*Le tour de mémoire***Richard Conte (France)**Peintre, fondateur des revues *Recherches Poïétiques* et *[plastik]*

L'hypermnésie panoramique des mourants est le fait de revoir sa vie toute entière, au seuil de la mort, en un seul instant.

À quel degré un peintre peut-il prendre cette ultime circularité pour mobile de sa création ?

14 h 20

*Être « au » monde***Nicole Géblesco (Monaco)**

Psychanalyste issue de l'Histoire de l'art

Si l'Être et le Monde relèvent du champ de l'art, cet étrange « au » s'inscrit bien dans le registre de la psychanalyse. Être au monde pour en venir « au » faire créateur.

14 h 40

*Château-Butô danse***Nicole Pellerin et Mario Veillette (Québec)**

Danseurs et chorégraphes fondateurs de la troupe Château-Butô.

Cette danse-théâtre s'élabore à partir d'une œuvre du Symposium, au carrefour d'une rencontre entre la danse et la peinture, moment de création interdisciplinaire.

15 h

Pause

15 h 20

Château-Butô danse

Dans un deuxième temps, rencontre avec Nicole Pellerin et Mario Veillette, échanges de point de vue sur la prestation.

15 h 40

*L'Être au monde. De la mémoire à l'œuvre***René Passeron (France)**

Peintre, poète, philosophe, directeur de recherche honoraire au C.N.R.S.

Le Dasein (l'être-là) est pris entre un passé (qu'il refuse ou nourrit) et l'avenir d'un devant-être qui dépend en partie de lui. « être projet » (Sartre), c'est non seulement « se choisir » (comme artiste, par exemple) mais décider d'un être-en-puissance qui peut aller jusqu'à la mise-en-œuvre. À quelles conditions ?

16 h

Table ronde et synthèse

Richard Conte, Nicole Géblesco, Paul Lussier, René Passeron,

Rachida Triki échangeront avec le public.

FIN DU FORUM

Site du Symposium

11, rue Forget, Baie-Saint-Paul (Québec)
Tél.: (418) 435-3681 Fax.: (418) 435-6269
cartbstp@cite.net
www.centredart-bsp.qc.ca

Entrée gratuite pour toutes les activités du Symposium.

Ouverture: de 12 h à 18 h
tous les jours de la semaine

Visites guidées tous les jours de 12 h à 18 h

**LES JEUDIS
ET LEURS TABLES RONDES****Autour du thème de L'ÊTRE au monde****LES JEUDIS 9, 16 ET 30 AOÛT**

Paul Lussier animera trois tables rondes sur des sujets choisis en fonction du thème: *L'Être au monde* et liés aux projets des artistes participants.

9 AOÛT À 16 h

La peinture est-elle un lieu si nécessaire? Pourquoi et pour qui peindre? La peinture a-t-elle sa raison d'ÊTRE?
Participants: Renée Duval, Sarah Gayle Key, Stacey Malysh.

16 AOÛT À 16 h

En peinture, peut-on imiter le modèle scientifique et croire à une approche multidisciplinaire? De quoi se nourrit l'art? Souvent des autres disciplines artistiques.
Participants: Stéphan Bernier, Sylvie Pic, Éric Simon, Barry Allikas.

30 AOÛT À 16 h

Peut-on parler de sur-réalité du paysage comme détournement de la réalité?
Participants: Éric Demers, Dennis Ekstedt, Thierry Pertuisot, Denis Routhier.

**LES VENDREDIS AVEC
LES ARTISTES SÉLECTIONNÉS****Démarches artistiques****LES VENDREDIS 10, 17 ET 31 AOÛT**

Les artistes sélectionnés présentent leur démarche artistique. Trois rendez-vous sous la forme d'échanges et de discussions.

10 AOÛT À 16 h

Renée Duval, Sarah Gayle Key, Stacey Malysh, Denis Routhier

17 AOÛT À 16 h

Stéphan Bernier, Sylvie Pic, Éric Simon, Barry Allikas

31 AOÛT À 16 h

Éric Demers, Dennis Ekstedt, Thierry Pertuisot

**BAIE-SAINT-PAUL**

7 Information touristique

A Centre d'art de Baie-Saint-Paul (entrée gratuite)

B Centre d'exposition

C Aréna «Symposium»

D Musée René Richard

E Centre d'histoire naturelle de Charlevoix

F Terrain de golf

**LES SAMEDIS
POÉSIE, DANSE, MUSIQUE****Les rendez-vous multidisciplinaires****LES SAMEDIS 11 ET 18 AOÛT
ET 1^{er} SEPTEMBRE**

La danse, la poésie et la musique avec la peinture comme déclencheur.

11 AOÛT À 16 h**ÉCRITURES EN DIRECT.**

Métissage et transdisciplinarité; projet collectif alternant entre la poésie de création et la peinture.

S'inspirant du travail des artistes, sept auteurs se proposent de réaliser des textes de création.

Les 9 et 10 août séances d'écriture, le 11 août à 16h: lectures publiques. Avec la participation de: Linda Bonin, Herménégilde Chiasson, Carole David, D. Kimm, Guy Bouchard, Martin Pouliot.

18 AOÛT À 16 h**CHÂTEAU-BUTÔ**

Deux interprètes: Nicole Pellerin et Mario Veillette proposent un spectacle inspiré du butô et de la danse environnementale: courtes danses inspirées des œuvres du Symposium.

1^{er} SEPTEMBRE À 16 h**LES RADICAUX LIBRES**

Improvisations et créations libres inspirées des tableaux réalisés durant le Symposium.

Les interprètes: Jean-Pierre Bouchard, Denis Bouchard et Carol Dallaire.

LES DIMANCHES DE LA CRÉATION**Les conférences-rencontres
avec les artistes invités****LES DIMANCHES 12, 19, 26 AOÛT**

Les trois artistes invités parleront de leur processus de création et présenteront leurs recherches actuelles et passées.

12 AOÛT À 16 h

Charles Pachter

19 AOÛT À 16 h

Lauréat Marois

26 AOÛT À 16 h

Richard Conte

LA VISITE COMMENTÉE**2 SEPTEMBRE À 15 h**

Guy Sioui Durand

Événement incontournable que la visite commentée des œuvres! Pour l'édition 2001, Guy Sioui Durand vous propose des pistes et vous offre des clefs qui ouvrent les portes de ... votre propre jugement!

AU CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE-SAINT-PAUL

23, rue Ambroise-Fafard

DU 23 JUIN AU 23 SEPTEMBRE

■ LES ARTISTES INVITÉS «SYMPOSENT»
RICHARD CONTE, LAURÉAT MAROIS, CHARLES PACTHER

■ REVOIR LA 18^e ÉDITION DU SYMPOSIUM

Ouvert tous les jours de 9 h à 19 h

Adultes: 3\$

Étudiants: 2\$

Enfants (moins de 12 ans)
et membres: gratuit

**LES PARTENAIRES
DU SYMPOSIUM**

Le Symposium est subventionné par:



Patrimoine
canadien



Québec

Le Symposium est commandité par:



Télé-Québec



LE DEVOIR

LE SOLEIL

POWER CORPORATION

CIMT



LE CENTRE D'ART
BAIE-ST-PAUL