

## Nouvelles brèves

---

Volume 45, numéro 183, été 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52972ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2001). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 45(183), 11–13.

**JANET CARDIFF  
ET GEORGES BURES  
MILLER PRIMÉS  
À LA BIENNALE  
DE VENISE**



*The paradise institute, 2001*

Un prix spécial a été décerné à deux artistes albertains, Janet Cardiff et George Bures Miller, pour leur participation à la Biennale de Venise. *The Paradise Institute*, l'œuvre multimédia réalisée par ces deux artistes, a été primée parce que, selon le jury de la Biennale de Venise, « elle expose le public à une expérience cinématographique novatrice où fiction, réalité, technologie et corps humain sont conviés à de multiples et mouvantes explorations du temps et de l'espace ».

Selon le Conseil des arts du Canada qui a octroyé une aide totale de 174000 \$ pour la présentation de cette œuvre à la Biennale de Venise, l'attribution d'un tel prix international constitue un hommage à la remarquable créativité des artistes canadiens et à l'importance que revêt l'appui public aux arts.

**ŒUVRES  
DE LA COLLECTION  
DESJARDINS AU  
MUSÉE D'ART DE  
MONT-SAINT-HILAIRE**

Le Musée d'art de Saint-Hilaire présente une sélection d'œuvres d'artistes québécois contemporains choisies à même la prestigieuse

collection Desjardins d'œuvres d'art. Les artistes représentés dans l'exposition intitulée *Coup d'œil contemporain* sont les suivants: Pierre Ayot, Françoise Barraud, Paul Béliveau, Mario Bergeron, Pierre Blanchette, Louis-Pierre Bougie, Kittie Bruneau, Ghitta Caiserman-Roth, Suzanne Chabot, Albert Dumouchel, Élène Gamache, Marc Garneau, Jean-Pierre Gilbert, Betty Goodwin, Chantal Harvey, Richard Lacroix, Jo Ann Lanneville, Nicole Malenfant, Nathalie Maranda, Lauréat Marois, Carmelle Martineau, Jean McEwen, Denise Morisset, Louisa Nicol, Louis Pelletier, Héléne Plourde, Suzanne Reid, Lili Richard, Jean-Paul Riopelle, Francine Simonin, Bill Vincent et François Vincent.

Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire  
150, rue du Centre-Civique  
Mont-Saint-Hilaire  
Rens. (450) 536-3033

**MARCEL BLOUIN  
NOMMÉ  
À LA DIRECTION  
D'EXPRESSION**



EXPRESSION, qui se consacre à la promotion et à la diffusion de l'art contemporain, annonce la nomination de Marcel Blouin à la direction du centre d'exposition de Saint-Hyacinthe. Instigateur et directeur du *Mois de la photo à Montréal*, Marcel Blouin a dirigé pendant quinze ans le centre d'artistes Vox et a grandement contribué à l'essor

de la revue *CV Photo*. Jusqu'à tout récemment, Marcel Blouin dirigeait les activités du *Musée virtuel de la photographie québécoise*. M. Blouin succède à Michel Groleau qui était en poste depuis 1988.

EXPRESSION  
Centre d'exposition  
de Saint-Hyacinthe  
495, rue Saint-Simon  
Saint-Hyacinthe  
Rens. (450) 773-4209

**CATHERINE BOLDUC,  
LAURÉATE  
DE LA BOURSE  
DUCHAMP-VILLON  
2001**

Plein Sud, le centre d'exposition et d'animation en art actuel de Longueuil, a attribué la Bourse Duchamp-Villon 2001 à l'artiste montréalaise Catherine Bolduc. Le jury de cette année était composé de Madame Sylvie Girard et de Messieurs Roger Bellemare et Yves Louis-Seize.

Titulaire d'un baccalauréat de l'Université du Québec à Montréal, Catherine Bolduc a participé à plusieurs expositions collectives surtout au Québec mais aussi en France, en Belgique et en Irlande. Elle a présenté quatre expositions individuelles dont *Affectionland* à la Galerie Verticale et *Mode d'emploi* au Centre des arts contemporains du Québec l'année dernière. Usant d'ironie, l'artiste se propose de mettre en scène l'écart entre la réalité et les illusions engendrées par l'industrie du tourisme dans une exposition individuelle qu'elle présentera à Plein Sud au printemps 2002. En attendant, on peut voir quelques-unes de ses œuvres dans une exposition collective présentée jusqu'au 25 août à la Maison de la culture Plateau-Mont-Royal (465, avenue du Mont-Royal Est, Montréal. Tél. (514) 872-2266).

**LA NATURE  
DES CHOSES  
AU CENTRE  
D'EXPOSITION  
DU VIEUX-PALAIS  
DE SAINT-JÉRÔME**



Pierre Ayot  
*De l'impressionnisme à l'illusion, 1986*  
Sérigraphie photomécanique, rehauts  
d'acrylique et assemblage, 34/35  
115 X 59 cm

L'exposition *La Nature des choses* propose une sélection d'une quarantaine d'œuvres de natures mortes provenant principalement des collections du Musée du Québec. Si la plupart des œuvres sélectionnées ont été créées par des artistes entre 1980 et aujourd'hui, quelques-unes toutefois, signées Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Alfred Pellan, tiennent lieu de contrepoints historiques. L'exposition, réalisée par la commissaire invitée Nathalie de Blois, a été présentée au Musée du Québec pendant l'hiver 2001.

Centre d'exposition  
du Vieux-Palais  
185, rue du Palais  
Saint-Jérôme  
Rens.: (450) 432-7171  
Jusqu'au 3 septembre 2001  
Entrée libre

**FESTIVAL ORFORD - 50 ANS D'ARTS VISUELS SAISON 2001**

De ses 12 expositions et événements, le Centre d'Arts Orford propose, du 27 juin au 30 septembre 2001

**BRUITS DE FOND**  
Installations sonores aux abords de l'étang

Intéressés aux effets sonores, des artistes canadiens reconnus proposent des environnements extérieurs qui s'élaborent autour de la naturalité du son et de l'artificialité de sa reconstitution par des moyens technologiques. Chaque installation joue ainsi entre la matérialité des objets et l'immatérialité du son.

Notons la participation de Diane Landry, Laurie Walker, Claire Savoie, Robert Saucier, Guy Bourassa et Raymond Gervais.

Pour informations:  
**La 50<sup>e</sup> saison des arts visuels**  
Centre d'Arts Orford  
Adresse: 3165, chemin de Parc,  
Orford, Québec, J1X 7A2  
Téléphone: (819) 843-3981  
Télécopieur: (819) 843-7274





**TOBIE STEINHOUSE  
REMPORTE  
LE DEUXIÈME PRIX  
DE CALLIGRAPHIE  
AU MUSÉE D'ART  
DE TOKYO**

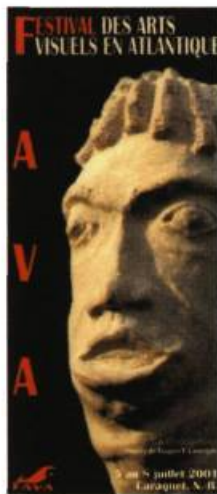


*Older Games, Happiness Together*  
Photo : Ron Hanuturi Ni Si Kuwa Nasi

Lors de la 29<sup>e</sup> exposition internationale de calligraphie qui a eu lieu au Musée d'art de Tokyo en février 2001, la peintre et graveuse canadienne Tobie Steinhouse a remporté la médaille d'argent pour une œuvre réalisée sur un parchemin long de 2 mètres. L'œuvre de calligraphie japonaise est inspirée d'un ancien poème chinois.

**6<sup>e</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL  
DES ARTS VISUELS  
EN ATLANTIQUE**

Le Festival des arts visuels en Atlantique proposait du 5 au 8 juillet une rencontre avec douze artistes en arts visuels sous le thème *Variations sur quatre éléments*. Chacun de ces artistes a exploré et créé une œuvre en direct en s'inspirant de la thématique et en utilisant l'un des



Festival des arts visuels en Atlantique  
Caraquet (Nouveau-Brunswick)

quatre éléments : l'air, le feu, l'eau ou la terre. Le Festival comprenait de nombreuses activités parallèles : un Concours des arts visuels de la Francophonie, une vente d'œuvres aux enchères, des espaces ateliers, une Nuit des arts et un concours de photographies, pour n'en nommer que quelques-unes.

**PAROLES VIVANTES :  
DIPLOMATES  
AUTOCHTONES  
AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**



Pour souligner le 300<sup>e</sup> anniversaire de la signature du Traité de la Grande Paix de Montréal, le Musée McCord propose, jusqu'au 9 septembre prochain, *Paroles vivantes*, une exposition qui examine le rôle des Autochtones qui ont représenté leurs communautés lors des négociations avec les pouvoirs européens au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces personnages remarquables étaient des orateurs adroits qui portaient souvent d'étranges costumes associant les modes européennes aux vêtements traditionnels amérindiens. Le clou de l'exposition est la présentation de quatre huiles spectaculaires de John Verelst, prêtées par les Archives nationales du Canada. Intitulées *Les quatre rois*, ces œuvres sont des portraits des porte-parole autochtones qui, en 1710, ont été reçus par la reine Anne à Londres.

En outre, jusqu'au 8 octobre, le Musée présente la première grande rétrospective des œuvres de Krieghoff, intitulée *Des paysages en héritage*.

Musée McCord  
690, Sherbrooke Ouest,  
Montréal  
Rens. (514) 398-7100,  
poste 234

**WWW.ARTEXTE.CA/  
ARTPUBLIC**

Le Centre d'information Artexte a récemment inauguré une base de données sur l'art public. Il s'agit à la fois d'un guide et d'un outil de recherche conçu pour répondre aux besoins particuliers des artistes et des chercheurs. La base de données contient des fiches techniques, des images et des informations générales sur les œuvres d'art permanentes et temporaires et les interventions éphémères qui occupent ou ont occupé l'espace public depuis 1964. Elle regroupe en outre de multiples renvois bibliographiques et des liens vers d'autres ressources électroniques.

**ESPAGNE AU MUSÉE  
DU QUÉBEC**



*Espagne* (1951), Jean-Paul Riopelle,  
Huile sur toile, 150 x 232 cm

La magnifique toile de Jean-Paul Riopelle, *Espagne* (1951), vient d'être acquise par le Musée du Québec au coût de 1 000 000 \$ US à la faveur d'un montage financier réunissant en outre le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère du Patrimoine canadien, la Fondation du Musée du Québec et les Amis du Musée. Selon John R. Porter, directeur général de l'institution, il s'agit d'une des plus importantes acquisitions de l'histoire du Musée du Québec et d'un ajout majeur à la salle Riopelle. L'œuvre, rare, est considérée comme le plus ancien grand format de Riopelle connu à ce jour. Depuis sa réalisation en 1951, elle faisait partie de diverses collections particulières européennes. Les tableaux de Riopelle du début des années 50 – une période charnière dans la carrière du peintre – se font rares dans les collections publiques canadiennes. La récente acquisition du Musée du Québec amorce une correction de cette situation.

**VERTIGO TERRAE  
DE GEORGES DYENS  
AU MUSÉE DU  
BAS-SAINT-LAURENT**



Georges Dyens, *Vertigo Terrae*

Le Musée du Bas-Saint-Laurent de Rivière-du-Loup vient de créer un espace permanent pour *Vertigo Terrae* (1994-95), une œuvre majeure de Georges Dyens, artiste montréalais de réputation internationale et professeur à l'UQAM. Le Musée du Bas-Saint-Laurent assurera désormais la diffusion exclusive de *Vertigo Terrae*, une installation multimédia entièrement robotisée, intégrant des hologrammes et ponctuée par une musique électro-acoustique. Pionnier et figure de proue internationale dans l'utilisation de la lumière et de l'holographie artistique, Georges Dyens exploite les infinies possibilités de ce médium depuis 1980.

Musée du Bas-Saint-Laurent  
300, rue Saint-Pierre  
Rivière-du-Loup  
Rens. : (418) 862-7547

**DORA MAAR**



Auteur inconnu, *Portrait de Dora Maar de profil, cheveux courts et gros collier*, 1930.

*Dora Maar, muse et artiste*. Dessins et esquisses. Centre de référence et de documentation Alfred Dallaire 4231, boulevard Saint-Laurent à Montréal, du 29 juin au 29 juillet. Renseignements: 514-270-3111.

Peu connue sinon comme l'une des compagnes de Picasso, Dora Maar (1907-1997) était peintre et photographe. Elle s'est illustrée par des expositions entre 1933 et 1950. Grâce au collectionneur et marchand d'art Antoine Blanchette, il sera possible de voir une série de 43 dessins et esquisses (essentiellement des



paysages et quelques portraits) pour la première fois en Amérique. L'exposition *Picasso érotique* qui a lieu simultanément constitue une bonne occasion de découvrir un aspect du talent de Dora Maar qui aura été l'une de ses muses.

### CHARLES DAUDELIN (1921-2001)



«L'un des représentants québécois les plus significatifs de l'art contemporain de ces cinquante dernières années.» Les quatre articles majeurs que *Vie des Arts* a consacré à Charles Daudelin rappelle clairement l'importance de l'artiste disparu le 2 avril 2001. Mais peut-être les critiques n'ont-ils pas assez souligné la finesse de l'humour de cet homme. Dans le numéro 169 de *Vie des Arts*, le papier collé et gouache intitulé *Sans titre* (1945) et non signé avait été reproduit à l'envers. Le galeriste Simon Blais qui exposait l'œuvre en était désolé tout autant que moi, éditeur de la revue. Charles Daudelin venait de constater à son tour la malheureuse erreur. Mais en lisant notre déception sur nos visages, il s'écria: «mais ne soyez pas tristes comme ça, ce n'est pas grave du tout, je vais arrangé ça.» Décrochant alors le

tableau, il le retourna et le replaça au mur. «Eh bien comme ça, nous lança-t-il, c'est *Vie des Arts* qui a raison.» Puis, se tournant vers Simon Blais: «Vous avez un stylo?» Et voilà l'artiste qui signe l'œuvre reproduite dans la revue pour authentifier son nouveau sens. Cette modeste anecdote témoigne simplement du sens de l'amitié de Charles Daudelin qui dans certaines circonstances pouvait prévaloir sur celui de la création artistique. Le hasard ne surgit pas toujours dans l'atelier, il surgit toujours masqué, le reconnaître est tout un art! La carrière entière de Charles Daudelin tient peut-être dans cette sorte de disponibilité et de spontanéité de l'artiste. Les quatre articles majeurs et les nombreux autres que *Vie des arts* a consacré à Charles Daudelin au fil des quatre récentes décennies attestent de la très grande considération que nous accordons à cet immense artiste.

*Un Charles Daudelin inconnu...*  
Jacques-Bernard Roumanes  
*Vie des Arts* n° 169 (hiver 1998)

*Charles Daudelin:  
un jaillissement issu de la vie*  
Jean-Luc Épivent  
*Vie des Arts* n° 118 (printemps 1985)

*Charles Daudelin: au Musée  
d'art contemporain de Montréal*  
Alain Parent  
*Vie des Arts* n° 75 (Été 1974)

*Daudelin, toujours vivant!*  
Louis-Jacques Beaulieu  
*Vie des Arts* n° 35 (Été 1964)

### TROIS-RIVIÈRES: UNE BIENNALE NON CONFORMISTE

Prôner la diversité et clamer le plaisir de la différence, tel est le double leitmotiv de la deuxième édition de la Biennale internationale de l'estampe de Trois-Rivières. L'événement réunit quelque cinquante artistes provenant de 17 pays. Ils exposent plus de 300 estampes réalisées selon des techniques extrêmement variées voire inventives. Un catalogue accompagne l'exposition. Sans doute, d'après Louise Desaulniers, directrice de la Biennale, participer à contrer l'uniformisation culturelle à laquelle tous les artistes doivent faire face constituera une sorte de position propre à la Biennale comme l'illustrent les prix décernés cette année. Le Grand prix (3000\$): Tomoya Uchida, graveur japonais; le prix de la Banque Nationale du Canada (1000\$): Sean Caulfield, artiste canadien; le prix Loto-Québec (1000\$): Elmina Bouchard.

2<sup>e</sup> Biennale internationale de l'estampe contemporaine de Trois-Rivières du 17 juin au 2 septembre 2001.  
Centre d'expositions Raymond Lasnier  
Maison de la culture de Trois-Rivières  
1425, place de l'Hôtel-de-Ville

Galerie du Parc  
864 rue des Ursulines  
Maison Hertel de la Ferniesre  
802 rue des Ursulines

Du mardi au vendredi de 10 h à 17 h et sam et dimanche de 13 h à 17 h. Entrée gratuite

Renseignements:  
Louise Desaulniers  
Tel.: (819) 372-4611  
Telec.: (819) 372-4632  
<http://cites.rapidus.net/biennale.trois-rivieres>

### JOSEPH GIUNTA, PRÉCISION

À la fin de l'article *Joseph Giunta les libertés imaginaires*, nous avons mentionné l'exposition *Joseph Giunta peintre et constructeur moderne* en indiquant qu'elle avait lieu à la maison de la culture Frontenac. Un peu plus bas, nous avons ajouté le nom de la galerie Turenne. Nous précisons que les quelques œuvres que présentent cet établissement n'ont aucun rapport avec l'exposition de la maison de la culture Frontenac. Cette précision a pour but de dissiper toute confusion.

### ŒUVRES DE BARBEAU APPEL AUX COLLECTIONNEURS URGENT

Étudiante au Doctorat en histoire de l'art recherche des œuvres de Marcel Barbeau pour renseignements techniques et historiques et reproductions photographiques pour catalogue raisonné.

Communiquer avec  
Ninon Gauthier  
Tél.: 011 43 62 56 01  
Télé.: 011 48 97 10 53  
Courriel:  
[ninongauthier@onetelnet.fr](mailto:ninongauthier@onetelnet.fr)  
Ou encore:  
Tél.: (418) 665-3250  
Voir aussi site web pour précisions et formulaire:  
[www.marcelbarbeau.com](http://www.marcelbarbeau.com)

## A P P E L D E D O S S I E R S

Les maisons de la culture de la Ville de Montréal lancent un appel de dossiers pour leur programmation des années 2002-2003.

Vous devez être un artiste professionnel des arts visuels, des métiers d'art ou du design. Les projets de commissaires prêts à être diffusés peuvent également être déposés.

Documents requis:

- un maximum de 15 diapositives des œuvres proposées ou de travaux récents (3 ans), numérotées au coin inférieur gauche et clairement identifiées
- une liste descriptive des diapositives correspondantes comprenant titre, dates, dimensions et technique utilisée
- une description du projet d'exposition en précisant ses caractéristiques physiques et techniques
- un texte expliquant la démarche artistique
- un curriculum vitae
- tout autre document pertinent (catalogues, etc.)
- une enveloppe de retour pré-adressée et pré-affranchie

Les dossiers doivent parvenir au plus tard le **lundi 10 septembre 2001** à l'adresse suivante:

Ville de Montréal - Service de la culture  
APPEL DE DOSSIERS EN ARTS VISUELS  
Section soutien, programmes et expertise  
5650, rue d'Iberville, 4<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec) H2G 3E4



Ville de Montréal

Les réponses aux artistes seront communiquées en janvier 2002. Les dossiers non retenus seront retournés aux artistes en janvier 2002. Pour connaître les coordonnées des maisons de la culture, composez le 87-ACCÈS (872-2237) #631 ou par internet: [www.ville.montreal.qc.ca/maisons](http://www.ville.montreal.qc.ca/maisons)