

De la réalité à l'aréalité Le souci critique du document

Bernard Lévy

Volume 44, numéro 176, automne 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/53097ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lévy, B. (1999). De la réalité à l'aréalité : le souci critique du document. *Vie des arts*, 44(176), 5-5.



Bernard Lévy
Rédacteur en chef

De la réalité à l'aréalité

LE SOUCI critique DU DOCUMENT

DÉBAT PUBLIC

Photo ou peinture:
faut-il choisir?

Mercredi 1^{er} décembre 1999 à 18 h
CENTRE SAYDIE BRONFMAN
5170, Chemin de la Côte Sainte Catherine
Montréal

Longtemps perçues comme des rivales, la photo et la peinture font souvent maintenant bon ménage. Elles s'accrochent de toutes les mixités. Elles les suscitent même! Mais alors qui est photographe? Qui est peintre?

Pour répondre à ces questions et à beaucoup d'autres, la revue Vie des Arts et le Centre Saydie Bronfman ont invité des artistes photographes et peintres:

- Éric Daudelin, peintre et photographe
- Gilbert Duclos, photographe
- Richard Max Tremblay, peintre et photographe
- Martha Langford, peintre et photographe
- Serge Tousignant, peintre et photographe
- Gabor Szilasi, photographe

Animation: Bernard Lévy, directeur de Vie des Arts

Prix d'entrée: 5 \$

Magnifique Mois de la photo! Trop court malgré ses 45 jours! Il s'agit d'une authentique biennale qui s'inscrit bien dans la tradition des grands événements artistiques de Montréal: d'abord parce que c'est un événement urbain qui tire parti des ressources de la ville, ensuite parce qu'il est conçu pour toucher tout le monde (il offre donc une très grande variété artistique), enfin parce que son esprit rappelle un peu celui des grands festivals qui jalonnent l'été en particulier avec la présence d'artistes provenant d'un pays invité; cette année, il s'agit des Pays-Bas. Cette particularité, rehausse le caractère international de cette manifestation; elle ouvre sans doute la porte à des échanges plus soutenus dans un avenir proche et, par conséquent, à des perspectives de rayonnement pour les artistes canadiens et québécois à l'étranger.

Cette vision large n'empêche pas le Mois de la photo de demeurer un événement de réflexion artistique et intellectuelle avec ses rencontres, ses colloques, ses catalogues.

Nous avons voulu répondre à notre

manière au thème *Le souci du document* en proposant un cahier intitulé *De la réalité à l'aréalité* qui regroupe quatre photographes dont on peut voir les oeuvres dans des expositions inscrites au Mois de la photo. Il s'agit de Richard-Max Tremblay, Éric Daudelin, Yves Nantel et Roberto Pellegrinuzzi. L'analyse de leurs oeuvres que font Jean-Jacques Bernier, Jean-Émile Verdier, Isabelle Riendeau et Jean Paquin, les quatres rédacteurs de Vie des arts, montre que ces artistes ont en commun un certain souci de la distanciation. Et leur oeuvre manifeste un souci critique du document.

C'est ce même souci qui sera au centre des discussions du prochain débat public de Vie des Arts intitulé *Photo ou peinture: faut-il choisir?* Il aura lieu le 1^{er} décembre à 18h au Centre Saydie Bronfman avec lequel l'équipe de Vie des Arts est heureuse de s'associer. C'est un rendez-vous: venez en grand nombre.

DES VIE DES ARTS vous tient à cœur?

ALORS DEVENEZ MEMBRE DE VIE DES ARTS*

Vous appréciez la revue Vie des Arts. Vous partagez son idéal d'ouverture, vous adhérez à ses objectifs de clarté, vous souscrivez à son ambition de diffuser et de promouvoir l'art à l'échelle nationale et internationale.

Pas de doute: vous aimez la revue Vie des Arts. Et même, vous souhaiteriez faire quelque chose d'utile pour la revue. Il existe un moyen assez simple et plutôt agréable: devenez membre à part entière de la Société La vie des Arts.

Contre une cotisation de 100\$ par an, vous serez évidemment abonné à Vie des Arts.

Mais, de plus, vous serez

- invité aux débats publics de la revue
- invité aux cocktails du nouvel an et du printemps

Vous rencontrerez ainsi des artistes, des propriétaires de galeries d'art, des rédacteurs,

des administrateurs: tout le milieu qu'anime Vie des Arts.

Vous aurez

- droit de vote à l'Assemblée générale.
- le droit d'inscrire un sujet à l'ordre du jour de l'Assemblée générale

Vous participerez ainsi au développement de Vie des Arts.

Et puis, votre nom figurera au début de chaque numéro de la revue parmi toutes les personnes qui contribuent à la réalisation de Vie des Arts.

Alors si vous aimez Vie des Arts, devenez membre de la Société La Vie des Arts en remplissant et en envoyant le coupon ci-joint à

**Vie des Arts
200, rue Saint-Jacques Ouest, Bureau 600
Montréal Québec H2Y 1M1**

Je désire devenir membre de la Société La Vie des Arts. J'acquiesce ma cotisation de 100 \$ pour l'année 1999-2000

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____ Province _____

Code postal _____

Profession _____

Paiement: chèque Mastercard
 Visa Mandat postal

Signature _____

* Après approbation du conseil d'administration.