

## Nouvelles brèves

---

Volume 41, numéro 169, hiver 1997–1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/53235ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1997). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 41(169), 6–11.



## BOURSES DE 10 000 DOLLARS:

FONDATION  
ELIZABETH  
GREENSHIELDS

Depuis 1955, la Fondation Elizabeth Greenshields attribue des bourses de création pour une valeur annuelle de 500 000 dollars. Le but de cette fondation est d'aider les artistes en début de carrière qui œuvrent dans les domaines suivants: peinture, dessin, estampe et sculpture. Cependant, les travaux présentés doivent être « figuratifs ». Le montant de chaque bourse est de 10 000 dollars.

## Informations:

Fondation Elizabeth Greenshields  
1814, rue Sherbrooke ouest,  
suite 1, Montréal H3H1E4  
Tél.: (514)937-9225.

## PRIX ANN DUNCAN

Du 21 octobre au 2 décembre, la Galerie Leonard & Bina Ellen présentait l'exposition *Cinq ans de collectionnement*. Cet événement était dédié à Ann Duncan (1950-1997), critique d'art au journal *The Gazette* de 1987 à 1997. Le 30 octobre, la Galerie annonçait la création du *Prix Ann Duncan pour les arts visuels* réservé à un(e) étudiant(e) du 1<sup>er</sup> cycle de l'Université Concordia. Née à Toronto, Ann Duncan obtint en 1971 un diplôme en sociologie et en littérature moderne de l'Université Queen's. Pendant plusieurs années, elle travailla à Paris pour l'Agence France-Presse, le Toronto Globe and Mail et l'international Herald Tribune.

Madame Duncan contribua également, à titre de membre du jury, au Prix André Paradis de Vie des Arts.

## PASSAGE(S)

La galerie d'art Stewart Hall de Pointe-Claire accueille l'exposition *Passage(s)* organisée par le Centre international d'art contemporain (CIAC). Il s'agit d'une réalisation qui fait partie du programme *Exposer dans l'île* du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM).

L'exposition du CIAC est constituée de 36 œuvres d'artistes ayant tous participé aux *Cent jours d'art contemporain* depuis la création de cet événement, en 1985. Il s'agit d'un ensemble de peintures, sculptures, photos dessins, estampes marqué par une pluralité des genres: figuration, narration, art conceptuel, art abstrait, peinture gestuelle, art minimal et pop art.

Le CIAC a produit un recueil de notes sur chacun des artistes, sa production, son œuvre. Ce document sera remis gratuitement aux visiteurs de l'exposition de même qu'une affiche-catalogue.

## Renseignements:

Galerie d'art Stewart Hall  
176, Lakeshore Road  
Pointe Claire  
Tél.: (514) 630-1254

UNE ŒUVRE DE  
LUC COURCHESNE  
PRIMÉE AU JAPON

Avec son installation vidéo interactive *Paysage no 1*, l'artiste mont-réalais Luc Courchesne a gagné le Grand Prix de la Biennale 97 du ICC (Inter communication center) de Tokyo, le 24 octobre 1997. À la suite d'un appel international de candidatures, plus de 43 artistes ont soumis des projets dont 10 ont été retenus. Diplômé du Massachusetts Institute of Technology, M. Courchesne est professeur à l'École de design de l'université de Montréal. La création de l'artiste inspirée du Parc du Mont-Royal est présentée sur internet: « <http://www.ame.umontreal.ca/courchesne> ».

Pour d'autres informations,  
« <http://www.nticc.or.jp> »  
et Myriam Achard, (514) 499-0159  
ou 878-0505.

PACART :  
NOUVELLE ADRESSE

Spécialisée dans le transport d'œuvres d'art, la compagnie Pacart Pacific Art Services Ltd a une nouvelle adresse:

31 Rolark Drive, Scarborough,  
Ontario M1R 3B1  
Tél: (416) 754-0000  
sans frais: 1 888 4 PACART  
fax: (416)754-2855  
e-mail: pacart@ican.net.

## SÉDUCTION DE L'OR

Fibules, boucles d'oreilles, bracelets, pendentifs, colliers, bagues témoignant de la technique des orfèvres grecs, étrusques, romains et orientaux de l'antiquité: le Musée des beaux-arts de Montréal accueille une centaine de pièces de joaillerie qui constituent l'exposition *L'or de la Méditerranée*. Il s'agit d'une sélection de bijoux anciens provenant du *Dallas Museum of Art*. L'ensemble sera présenté du 23 avril au 19 juillet.



Plaque rectangulaire en or avec buste féminin  
Grèce 2<sup>e</sup>-1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.  
Coll. Dallas Museum of Art

## LES PRIX DU QUÉBEC



France Gagnon Pratte

Madame France Gagnon Pratte est la récipiendaire du Prix du Québec — Gérard Morisset 1997. Formée à l'Université Laval en histoire de l'art et en archéologie classique, Madame Gagnon Pratte consacre, depuis de nombreuses années, ses efforts à la sauvegarde et à la protection du patrimoine québécois. Plusieurs postes de responsabilité, des publications, des rapports de recherche, des conférences et des expositions meublent un parcours impressionnant qui a déjà été souligné par des prix comme: le prix du patrimoine de Parc Canada et le prix de la Ville de Québec. Présidente, depuis 1985, des monuments et sites du Québec, Madame Gagnon Pratte s'est distinguée par des actions de sauvegarde qui ne se comptent plus: Vieux-Port de Québec, Église de Saint-François de l'île d'Orléans, l'Hôtel-Dieu de Montréal, Place Royale à Québec, le site des chutes Montmorency à Beauport, Westmount Square à Montréal, etc.

Le Prix Paul-Émile Borduas 1997 a été attribué à Irene E. Whittome. Artiste de réputation internationale, elle mène parallèlement une carrière de professeure depuis trente ans à l'Université Concordia. Elle s'est d'abord fait connaître par ses gravures et ses dessins qui lui ont valu d'être lauréate d'expositions internationales prestigieuses et, notamment, en 1968, l'International Exhibition of Original Drawings organisée au Musée d'art

moderne de Rijeka (Yougoslavie). À partir de 1970, elle se consacre davantage à la sculpture et produit ses premières installations. Une fois de plus, elle connaît un grand succès et particulièrement, en 1984, lors de l'exposition du Musée Kotaro de Hakone au Japon. De nombreux prix jalonnent la carrière d'Irene E. Whittome: Le prix Victor Martyn Lynch-Staunton du Conseil des Arts du Canada en 1990 et le prix de la Fondation Gershon Iskowitz de Toronto en 1992.

## L'œuvre d'Irene E. Whittome



Irene E. Whittome

apparaît profondément marquée par l'accumulation, la conservation, la reconstitution d'événements par des artefacts et des symboles; elle se présente donc comme un commentaire de l'espace muséal comme en témoignent sa suite d'expositions-installations: *Le Musée blanc* (1975), *Le Musée des traces* (1989-1990) et *Le Musée noir* (1992) auxquelles font écho l'exposition *Consonance* présentée au Centre international d'art contemporain de Montréal et récemment la mini-rétrospective du Musée d'art contemporain de Montréal qui s'est achevée à la fin du mois d'octobre 1997 (Voir Vie des Arts No 167, été 1997). Le Musée du Québec prépare une importante exposition rétrospective pour l'an 2000 mais, dès cette année, ses nouvelles œuvres seront présentées au Centre canadien d'architecture.



## PRIX PIERRE AYOT ET LOUIS COMTOIS 1997



Stéphanie Béliveau  
*Bateau-piano*, 1994  
54 x 47 cm

Les artistes Stéphanie Béliveau et Pierre Dorion sont respectivement lauréats du Prix Pierre Ayot (jeunes artistes prometteurs) et Louis Comtois (artistes confirmés dans le domaine de l'art contemporain). Ces prix décernés conjointement par la Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain sont assortis d'une bourse pour les artistes (3000 dollars pour le prix Pierre Ayot et 5000 dollars pour le prix Louis Comtois), ainsi que d'un montant de 2 500 dollars pour les galeries qui représentent ces artistes afin qu'elles organisent une exposition

de leurs œuvres: il s'agit de la galerie Trois Points pour Stéphanie Béliveau et de la galerie René Blouin dans le cas de Pierre

Dorion. De son côté, la Ville de Montréal s'engage à faire l'acquisition d'une œuvre de chaque lauréat.

Stéphanie Béliveau est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'UQAM. Elle a présenté ses œuvres à l'occasion de quatre expositions solo et d'une dizaine d'expositions de groupe.

Pierre Dorion compte une vingtaine d'expositions individuelles qui s'étagent sur une quinzaine d'années. Parallèlement, il a pris part à de prestigieuses expositions de groupe tant au Québec qu'à l'étranger.



Victor de Bourgie  
*Trilithium Transporter*  
Verre, métal, granit  
D=21 cm, H=61cm

### ENTRÉE DES ARTISTES

Ce n'est pas l'enthousiasme qui manque à Georges Haggay qui vient d'ouvrir sa galerie d'art. Il y défend notamment les œuvres de Victor de Bourgie, sculpteur verrier et celles de Thérèse Guitté, Hélène London,

Hélène Fortin, Doris Bouffard, Daniel Lavoie et Alain Médam.

Renseignements:  
Entrée des artistes  
1595, av. Van Horne, Montréal.  
Tél.: (514) 278-1595

Ville de Hull



#### Janvier 15 - Mars 01

Chantal Dahan, Je suis venue de moi-même  
Épreuves chromogènes et vidéographie

#### Mars 12 - Avril 26

Vladislav Ehlers, Monde énigmatique  
Peinture sur bois

#### Mai 07- Juin 28

Dans le cadre du Festival canadien des tulipes  
Exposition collective: 12 artistes canadiens contemporains des 10 provinces canadiennes et des 2 territoires du Nord-Ouest

#### Juillet 09 - Août 30

Marcelle Ferron: 50 ans après le Refus global

#### Septembre 10 - Octobre 25

Carl Milles - artiste suédois - sculpture

#### Novembre 05 - Décembre 21

Pierre Huot - peinture

**GALERIE MONTCALM**  
LA GALERIE D'ART  
DE LA VILLE DE HULL

MAISON DU CITOYEN  
25, RUE LAURIER  
HULL (QUÉBEC) J8X 4C8  
TEL.: (819) 595-7488  
TELÉC.: (819) 595-7425

**PATERSON EWEN**



*Cross-section of a Sun* 1997 acrylic on gouged plywood 96" x 96"

January 8 - March 1, 1998

**ART GALLERY OF NORTH YORK**

5040 Yonge Street, North York, Ontario M2N 6R8 Telephone: (416)395-0067 Fax: (416)395-7598  
Tuesday - Sunday 12:00 - 5:00 pm

January 17 - February 28, 1998

**olga korper gallery**

17 Morrow Avenue, Toronto, Ontario M6R 2H9 Telephone: (416)538-8220 Fax: (416)538-8772  
Tuesday - Saturday 10:00 am - 6:00 pm



## ATELIERS ET SÉJOUR EN TOSCANE

L'artiste bien connu Seymour Segal, conjointement avec l'École des beaux-arts du Centre Saydie Bronfman, organise un voyage en Toscane. Il s'agit d'un séjour bien particulier qui prend place au sein d'une série intitulée *Le Passé vivant*. En effet, aux visites guidées de monuments et de sites historiques

s'ajoutent des ateliers de création (dessin, peinture, collage) animés par l'artiste. Pédagogue de grande réputation, Seymour Segal a initié, formé ou perfectionné des centaines de personnes aux arts visuels. Il sait faire jaillir la créativité qui sommeille en chacun de soi. Le séjour dure deux semaines. Il comprend la visite des musées, galeries d'art, monuments historiques des villes dont l'origine remonte à la civilisation étrusque, au Moyen-Âge ou à la Renaissance: Prugia, Assise, Rome, San Gimignano, Carrare, Sienne, Pise. Il est prévu d'achever le voyage par deux journées à Venise. Le voyage est prévu au mois de mai 1998

Renseignements:  
Les Ateliers d'art  
Seymour Segal  
Tél.: (514) 295-3535

Seymour Segal  
*Les ponts N°1*  
Huile sur toile  
122 x 122 cm



## « GICLÉE » : NOUVELLE TECHNOLOGIE D'IMPRESSION

Un nouveau procédé d'impression numérique mis au point en 1991 aux États-Unis est désormais disponible au Québec sous le nom de « Giclée ». Cette technique consiste à vaporiser de très fines gouttelettes sur un support (papier ou toile). Chaque gouttelette a le diamètre d'un globule rouge (4 millièmes de millimètre) et l'appareil projette 4 millions de gouttelettes à la seconde, à une vitesse de 150 km/h! La résolution, excellente, est de 1 800 points par pouce carré (300 points par centimètre carré). De nombreux musées ont déjà utilisé cette méthode qui intéressera sûrement les artistes.

Informations:  
Atelier Gicl'art  
26 Montée des Bouleaux  
Saint-Constant, Qc, J5A 1B6  
Tél.: (514) 632-1590.

## NOMINATIONS POUR SHIRLEY THOMSON ET PIERRE THÉBERGE

Mme Shirley Thomson, directrice du Musée des Beaux-arts du Canada de 1987 à 1997 est désormais à la tête du Conseil des Arts du Canada. Détentrice d'un doctorat en histoire de l'art de l'Université McGill, Mme Thomson a également occupé des fonctions importantes à l'UNESCO, au Musée McCord et aux universités McGill et Concordia.

M. Pierre Théberge, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal depuis 1986, a été nommé au poste de directeur du Musée des Beaux-arts du Canada. Depuis le 5 janvier 1998, il a succédé à Mme Shirley Thomson. M. Théberge est diplômé de l'Université de Montréal en histoire de l'art et a étudié au Courtauld Institute de l'Université de Londres.



TRANSPORT • EMPAQUETAGE ET EXPÉDITION • FORMALITÉS DE DOUANE • ENTREPOSAGE ET INSTALLATION

31 ROLARK DRIVE, SCARBOROUGH, ONTARIO M1R 3B1

Tel: (416) 754-0000 Fax: (416) 754-2855 Fax Sans Frais (Canada & USA): 1 888 4 PACART

E-mail internet address: pacart@icAn.net



## Édition de cartes de vœux, reproductions d'œuvres d'artistes du Québec

Un produit haut de gamme disponible dans les musées, librairies et boutiques spécialisées  
Services offerts aux artistes, galeries d'art, musées et corporations: consultation, graphisme, pré-impression et impression

514 446-2026



POUR RECEVOIR LE CATALOGUE S'ADRESSER AU (514) 446-2026. COMMANDE MINIMUM: 50 CARTES DE VŒUX.



## FINANCEMENT DES ARTS

Le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) organise un *Forum sur le financement des arts au Canada*. Au cours de l'assemblée, les questions soulevées par la diffusion et l'autogestion seront également abordées. Comme son nom l'indique, le RCAAQ est le représentant de l'ensemble des centres d'artistes au Québec. Il compte quelque 42 membres réguliers, 8 membres associés et 4 membres abonnés. Le Forum qu'il organise devrait rassembler des dirigeants de centres d'artistes de tout le Canada.

Renseignements:

RCAAQ  
3995, rue Berri, bureau 100  
Montréal  
Tél.: (514) 842-3984  
Télec.: (514) 987-1862

## UN PRIX POUR LAURIER LACROIX

La Société des musées québécois (SMQ) a décerné le Prix Carrière 1997 à notre collaborateur, M. Laurier Lacroix. Cette distinction est accordée pour la contribution

remarquable d'un membre de la SMQ à l'avancement de la muséologie québécoise. M. Lacroix, professeur en histoire de l'art et en muséologie à l'UQAM, a largement contribué au développement de la muséologie québécoise depuis 25 ans. À titre de conservateur invité ou de commissaire, il a organisé de nombreuses et importantes expositions dont, entre autres, Ozias Leduc, Peindre à Montréal 1915-1930, Hommage à Jack Shabolt. Nos plus chaleureuses félicitations!

## L'ART ET LES MÉDECINS

Le Musée des Beaux-arts de Sherbrooke a exposé la collection de la Faculté de médecine et de la Société des médecins de l'Université de Sherbrooke. Le public a pu admirer jusqu'au 18 janvier 1998, entre autres, des œuvres de Jean-Paul Riopelle, René Derouin, Jordi Bonet, Marcelle Ferron, Henri Masson, etc.

Source:  
Suzanne Pressé  
conservatrice  
Tél.: (819) 821-2115.

## PRIX FRANÇOIS HOUDÉ

Les lauréates de la 2<sup>ème</sup> édition du prix François Houdé de la Ville de Montréal et du Conseil des métiers d'art du Québec sont Danielle Carignan et Pascale Girardin pour leurs travaux en bois et en céramique. Une mention honorable a été accordée à Sylvie Juteau. Ce prix est destiné à encourager les jeunes artistes (la relève) en métiers d'art.

Info: Centre des métiers du verre du Québec, inc.  
tél.: (514) 933-6849.

## UN CONTRAT TYPE POUR LES PHOTOGRAPHES

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1998, de nombreux photographes professionnels utilisent exclusivement un nouveau contrat type élaboré par l'Association canadienne des photographes et illustrateurs en communication, le CAPIC. Pour combler les déficiences de la loi sur le droit d'auteur, entrée en vigueur en 1924 et désuète à plus d'un titre, le CAPIC entend clarifier les rapports entre les photographes et leurs clients. En résumé, le contrat

octroie clairement au photographe la propriété originale de ses photographies.

Pour plus de renseignements:  
CAPIC/Montréal  
tél.: (514)990-4151.

## STATUE DE SAINT-MICHEL RESTAURÉE

Trésor de la Fabrique de Notre-Dame-des-Neiges à Trois-Pistoles, la statue de Saint-Michel a été entièrement restaurée en 1997. Attribuée au sculpteur Louis Jobin, l'œuvre aurait été exécutée vers 1889 en cèdre rouge et tilleul. C'est l'artiste Georges Bellemare qui a assuré la sauvegarde du monument.



**BÉCHARD, AUCLAIR**  
INTERNATIONAL INC.  
TRANSITAIRES INTERNATIONAUX

## L'art voyage au-delà des frontières

- Expertise en transport international d'œuvres d'art.
- Études logistiques et études de coût pour vos transports porte-à-porte par avion, bateau ou camion.
- Service d'agent en douanes et de transitaire international partout à travers le monde: formalités douanières, documentation, réservations de billets d'avion et d'espaces cargo.
- Service professionnel adapté à vos besoins.

Aéroport International de Montréal, édifice Cargo "C", bureau 222A, Mirabel (Québec) J7N 1C1 Tél.: (514) 476-1252 • Télécopieur: (514) 476-1253

# TOUT-AUTOUR ENCADREMENTS INC.

SERVICE COMPLET AUX  
ARTISTES ET GALERIES

ENCADREMENTS MUSÉOLOGIQUES  
BOITIERS • GRANDS FORMATS  
BOITES DE TRANSPORT

5500, Rue Fullum, suite 108  
(au sud de Dandurand)  
Montréal (Québec) H2G 2H3

Tél.: (514)277-4959  
Fax.: (514)948-4579