

## Le réel et le théâtral

Bernard Lévy

Volume 39, numéro 157, hiver 1994–1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/53478ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Lévy, B. (1994). Le réel et le théâtral. *Vie des Arts*, 39(157), 19–19.

## DOSSIER

# LE RÉEL ET LE THÉÂTRAL

« Aucun artiste ne tolère le réel » dit Nietzsche. « Aucun artiste ne peut se passer du réel » lui répond Camus. La fuite hors du réel engendre des œuvres bien matérielles — bien réelles — sculptures, photographies, peintures... ou rien. Dans ce cas, il n'y a ni création, ni art: bavardage, tout au plus.

Le réel: quel poids! Que de contraintes associées au réel! Fuir? S'y soustraire? Apprivoiser le réel? Des artistes proposent de meilleures stratégies. Voici quatre artistes. Très différents. Deux hommes et deux femmes. Leurs techniques, leur style, leur langage, le regard qu'ils portent sur le monde et leur engagement esthétique les opposeraient sans doute. D'ailleurs, ils ne se connaissent peut-être même pas. Ils ont pourtant en commun le souci de mettre en scène le réel tel qu'ils le perçoivent ou l'imaginent. Leurs œuvres « théâtralisent » donc les choses, les événements, la nature, l'environnement et, plus subtilement, les rapports humains: les relations homme-femme, les sentiments de peur. Ils adoptent à cette fin des moyens qui leur sont propres: photographie, photogravure, peinture, céramique, sculpture, installation.

Naturellement Daniel Corbeil, Holly King, Maurice Savoie et Angèle Verret ne sont pas les seuls artistes à transfigurer ainsi le réel par le théâtral. Ils constituent simplement

des illustrations vivantes et surtout très diverses d'une attitude qui permet de comprendre le cheminement et l'expression d'une des formes de création contemporaine particulièrement féconde. Ce dossier en propose un reflet.

Bernard Lévy



Maurice Savoie  
*Loup-garou*, 1993  
Grès, pigments  
61 x 38 cm



Angèle Verret  
*Surexposition* (détail), 1993  
Acrylique sur toile  
268 x 183 cm



Holly King  
*Place of Desire*, 1989



Daniel Corbeil  
*Kayak de mer*, 1993