

Grille-lectures

Pierre-Ivan Laroche

Volume 29, numéro 116, septembre–octobre–novembre 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54239ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Laroche, P.-I. (1984). Grille-lectures. *Vie des arts*, 29(116), 83–83.

Catalogue de l'Exposition Edmund Morris intitulée Kyaiyii, 1871-1913. Regina, Galerie Norman Mackenzie, 1984. 120 p.; ill. en noir et en coul.

Cette exposition, consacrée à l'œuvre du peintre Edmund Morris a été présentée à Regina, du 20 janvier au 26 février 1984. La galerie Norman Mackenzie a pris l'initiative importante de sortir ces œuvres longtemps confinées à des départements d'ethnologie des musées pour les resituer dans leur contexte historique et artistique. Initiative audacieuse également, car il était difficile d'exposer ces dessins au pastel en raison de leur fragilité. Le catalogue témoigne de la réussite de l'entreprise et nous livre un document intéressant sur cet artiste méconnu dont l'œuvre a été fortement influencée par la culture et la civilisation des autochtones de l'Ouest canadien. Les nombreux portraits de chefs indiens, les scènes de paysage, nous font découvrir avec plaisir un grand artiste.

Les Femmes s'affichent – Affiches du Mouvement de libération des femmes en France depuis 1970. Paris, Éditions La Gaffiche-Syros, 1984. 200 p.; ill. en couleur.

Ce livre présente une centaine d'affiches du Mouvement des Femmes de France depuis 1970. Les affiches parlent des luttes contre le viol, les violences faites aux femmes; elles exposent leurs revendications sur la contraception, l'avortement et le contrôle de leur corps. Mode d'expression rapide et public, ponctuel et souvent géographiquement très localisé, les affiches allient l'image au texte sur les thèmes les plus divers concernant les femmes et permettent aux petits groupes aussi bien qu'aux grands de s'exprimer et de se faire connaître. Elles font ressortir dans sa globalité un Mouvement qui n'est souvent connu que par ses grandes actions nationales, alors que, partout en France, il y a eu des fêtes, des manifestations, des dénonciations de violents et des affiches pour le dire. Ces affiches expriment ce que fut et ce qu'est le Mouvement des Femmes dans sa diversité, son évolution, sa créativité. Les femmes ici ne sont plus objet mais sujet; elles sont l'origine de l'information et de l'image donnée. Un document à regarder et à lire car, à travers le support populaire de l'affiche, s'exprime l'un des mouvements sociaux les plus importants de notre époque.

Pierre LARTIGUE, Plaisirs de la danse – Une histoire du ballet. Paris, Éditions La Farandole, 1983. 125 p.; ill. en noir et en coul.

Cet ouvrage, magnifiquement illustré – dont *La Danse* de Matisse en couverture –, avec des préfaces de Serge Lifar et de Merce Cunningham, propose un voyage au fil du temps et raconte l'évolution de l'histoire de la danse. Des fêtes dansées de l'Italie du Nord au début du 16^e siècle, de la fondation de l'Académie de Danse par Louis XIV, et ainsi jusqu'au 20^e siècle, où l'on voit s'épanouir cet art que bouleversera à sa façon Isadora Duncan, qui réagit contre l'académisme en aspirant à une expression libre, naturelle, révolutionnaire, et ouvre la voie aux grands chorégraphes Martha Graham, Merce Cunningham, Serge Lifar, Maurice Béjart et les autres. Les dernières pages de l'album sont consacrées à des renseignements pratiques sur les écoles de danse en France.

Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec, Tome IV (1960-1969), Montréal, Éditions Fides, 1984. 1124 p.; ill. en noir et en coul.

Sorti des presses en mars 1984, le tome quatrième du Dictionnaire porte sur la période qui débute à la mort du premier ministre Maurice Duplessis, en septembre 1959, et se termine à la crise d'octobre 1970. Une période de mutation profonde dont la littérature exprimera la vie et le climat fiévreux. Comme dans les autres tomes (voir *Vie des Arts*, XXVIII, 111, p. 66), l'ouvrage se divise en trois parties: introduction à la période, les remerciements, notice d'emploi, liste des signes et des abréviations, normes bibliographiques, chronologie; suivent les articles composés chacun d'une biographie succincte de l'écrivain, d'une analyse de l'œuvre et d'une bibliographie; enfin, la bibliographie générale des œuvres littéraires de 1960 à 1969, les instruments de travail, les ouvrages généraux de référence ainsi que les études à consulter. En conclusion, paraissent les listes des périodiques dépouillés, des collaborateurs, des illustrations et un index. Ce dictionnaire représente une somme importante de travail collectif, et les lecteurs qui consulteront ce quatrième tome y retrouveront les qualités de rigueur et de présentation des tomes précédents.

Bruno SANTI, Raphaël. Paris, Éditions Scala, 1983. 80 p.; ill. en coul.; **Ugo FASOLO, Titien.** Paris, Éditions Scala, 1983. 95 p.; ill. en coul.

Deux rééditions des Éditions Scala, l'une consacrée à la vie et à l'œuvre de Raphaël dans une traduction de l'italien par Henri Aste; l'autre, au Titien, traduite par Thérèse Baboulème. La qualité du texte et des illustrations font de ces albums une excellente introduction à ces deux grands maîtres italiens du 16^e siècle.

Gilles PROULX, Entre France et Nouvelle-France. La Prairie, Éditions Marcel Broquet et Centre d'Édition du Gouvernement du Canada. 198 p.; ill. en noir et en coul.

Cet ouvrage, réalisé dans le cadre de recherches entreprises pour mettre en valeur le parc historique national de la Bataille de la Restigouche et servir, entre autres, à la compréhension de l'arrière-plan maritime de cet événement, survenu en 1760, constitue une étude intéressante de la vie à bord des voiliers qui ont sillonné l'Atlantique Nord à l'époque de la colonisation française en Amérique. Le texte analyse quatre aspects importants des traversées transatlantiques (le trafic maritime et l'armement naval, la route atlantique, les équipages et les passagers, la vie à bord), autant de phénomènes reliés aux communications maritimes au temps de la voile. Les types de bâtiments utilisés témoignent de la présence de l'État français et de l'entreprise privée pour défendre et approvisionner la Nouvelle-France. Assujettis aux caprices des vents, les voiliers empruntent une route caractérisée par l'incertitude quant à la durée des traversées et aux risques d'accidents. Les hommes qui manoeuvrent ces bâtiments, comme les passagers qui s'y entassent parfois, doivent fournir des efforts continuels pour accomplir des travaux pénibles ou pour coexister malgré la disparité des origines. En cette année du 450^e anniversaire de la première traversée de Jacques Cartier, ce livre apporte un éclairage important et utile sur l'aventure militaire, commerciale et scientifique qu'ont représentée les traversées de l'Atlantique Nord au 17^e et au 18^e siècles.

Zdenek VANA, Le Monde slave ancien. Paris, Éditions du Cercle d'Art, 1983. 240 p.; ill. en noir et en coul.

Il n'existe qu'un nombre limité de publications parues en Occident qui donnent des informations claires sur les débuts des Slaves et de leur civilisation. Traduit du tchèque par Solange Schnall et imprimé en Tchécoslovaquie, ce magnifique album, résultat de trente années d'études et de fouilles, fait le point sur les dernières données relatives aux Slaves et à l'origine de leur civilisation. Les Slaves constituent au 6^e siècle, après les Celtes et les Germains, la troisième vague d'invasisseurs qui s'étend en l'espace de quelques générations sur près de la moitié du continent européen. Dans une étude descriptive rapide, l'ouvrage définit l'origine de la civilisation slave, les formes culturelles auxquelles celle-ci a donné lieu, de l'ethnogénèse à l'émergence des premiers États et des premières nations. L'accent est mis sur la documentation iconographique qui comporte des reconstitutions, sous forme de dessins, destinées à permettre une appréhension plus sensible de ce qu'a été la vie d'un monde disparu.

Valentina ANKER, Robert Hainard – Les Estampes (Tome II, 1957-1983). Hauterive, Éditions Xylon Verlag, 1983. 176 p.; ill. en noir et en coul.

Pour ce deuxième tome consacré à l'œuvre du graveur animalier suisse Robert Hainard, Valentina Anker choisit, dans son introduction, de présenter non pas l'artiste, le penseur ou le naturaliste, comme elle le fit dans le premier tome, mais plutôt les écrits en prose de l'artiste qui méritent, tant par la profondeur de la pensée que par la verve et la saveur poétique de l'expression d'être mieux connus et lus. On retrouve dans ce tome l'art admirable de Robert Hainard et sa maîtrise technique. Tant la composition que la ligne et la couleur, marqués au coin d'un impressionnisme subtil, contribuent à donner à ces estampes une vie remarquable. Les bêtes et la nature sortent de ces estampes magnifiées. Heureux poète, heureux artiste, qui déclare que son être déjà riche de canards et de marais, de splendeurs alpestres, de chamois, de marmottes, de renards, de blaireaux, s'est peuplé depuis trente ans d'ours, de loups, de bisons, de cerfs, de bouquetins et de forêts vierges et que tel est le vrai gain. Un album à lire et à contempler.

W. Martha E. COOKE, Catalogue de la Collection d'œuvres canadiennes de W. H. Coverdale – Peintures, aquarelles, dessins. Ottawa, Archives Publiques du Canada (Coll. du Manoir Richelieu), 1984. 299 p.; ill. en noir.

La Collection d'œuvres canadiennes de W.H. Coverdale a été acquise de la Canada Steamship Lines, en 1970, par les Archives Publiques du Canada. Le présent catalogue renferme les descriptions de cinq cents peintures, aquarelles et dessins des deux mille cinq cents œuvres acquises par le Gouvernement. Ces œuvres furent créées par une centaine d'artistes qui nous font revivre en images près de deux siècles de vie canadienne. La publication de ce catalogue a donné lieu à d'importantes recherches menées par Martha Cooke sur les créateurs de ces œuvres d'art où les gravures constituent environ 70 pour cent de la collection. Celle-ci, initialement appelée *Collection d'œuvres canadiennes du Manoir Richelieu*, a été rebaptisée *Collection d'œuvres canadiennes de W.H. Coverdale* en l'honneur de W.H. Coverdale, président de la Canada Steamship Lines, de 1922 à 1949, et principal promoteur de cette collection.