

Grille-lectures

Pierre-Ivan Laroche

Volume 26, numéro 106, printemps 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54474ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Laroche, P.-I. (1982). Compte rendu de [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 26(106), 94-94.

GRILLE-LECTURES par Pierre-Ivan LAROCHE

Catalogue de l'Exposition **FEMMES PEINTRES, 1550-1950**, Paris, Éditions des Femmes, 1981. 366 p.; ill. en noir et en coul.

Ce très beau catalogue, réalisé par Ann Sutherland Harris et Linda Nochlin, traduit de l'américain par Claude Bourguignon, Pascaline Germain, Julie Pavesi et Florence Verne, réunit un ensemble de toiles peintes par des Américaines et des Européennes entre 1550 et 1950. L'intention des organisatrices de l'exposition était non seulement de faire connaître un certain nombre d'artistes féminines trop souvent négligées en raison de leur sexe mais également de faire savoir comment et pourquoi le nombre de femmes peintres se multiplie à partir du 16^e siècle jusqu'à ce que celles-ci en viennent à occuper une place reconnue sur la scène culturelle actuelle.

Raoul DUGUAY, **LES SAISONS**. Montréal, La Courte Échelle, 1981. 24 p.; ill. en coul.

Après Gilles Vigneault et Félix Leclerc, c'est Raoul Duguay et son poème **Les Saisons**, illustré par dix images de Félix Vincent, qui viennent figurer dans le panorama de la poésie québécoise, présenté par cette collection de La Courte Échelle.

Claude THIBODEAU, **CERFS-VOLANTS**. Saint-Eustache, Éditions Messier et Perron (Coll. L'Artisan et son œuvre), 1981, 88 p.; ill. en coul. et en noir.

Monographie consacrée au travail artisanal de Claude Thibodeau qui, par l'âme qu'il insuffle à ses cerfs-volants, en fait de véritables objets d'art, des sculptures dansantes. C'est, au bout d'une ficelle, le métal et le textile, les formes et les couleurs abandonnées aux dynamiques fantaisies des nuages et des vents, un rêve en quête d'extase. Un petit livre qu'on découvre avec étonnement.

Rosemary Alicia BROWN, Katherine Emma Maltwood, **Artist, 1878-1961**, Victoria, The Maltwood Art Museum and Gallery, 1981. 64 p.; ill. en noir.

Catalogue de l'exposition tenue à l'été 1981 au Maltwood Art Museum and Gallery. Comprend une série de notes sur la vie, le milieu socio-culturel et l'œuvre de Katherine Maltwood, poète, philosophe, sculpteur et collectionneur, venue d'Angleterre en Colombie-Britannique, en 1939. Un témoignage important sur l'activité artistique d'une femme étonnante.

David BURNETT, GUIDO MOLINARI — **ŒUVRES SUR PAPIER**, Kingston, Agnes Etherington Art Centre, 1981. 79 p.; ill. en noir.

Catalogue en français et en anglais de l'exposition itinérante consacrée aux dessins de Guido Molinari et organisée par David Burnett, avec la collaboration de Marilyn Schiff. Robert Swain signe l'avant-propos. Suit une intéressante étude des dessins de l'artiste ainsi qu'une chronologie biographique, une liste des expositions et une bibliographie choisie. À signaler, la qualité de l'édition et des reproductions.

GEORGE RICKEY, Montréal, Musée d'Art Contemporain, 1981. 36 p.; ill. en noir.

Catalogue de l'exposition George Rickey présentée au Musée d'Art Contemporain, à l'automne 1981. Louise Letocha signe l'avant-propos et Sandra Marchand présente les œuvres sculpturales et dessinées que le sculpteur américain a réalisées de 1965 à 1981. Affirmation, expression et recherche du mouvement trouvent en Rickey un promoteur curieux et attentif.

Mary Ann CAWS, **THE EYE IN THE TEXT — ESSAYS ON PERCEPTION — Mannerist to Modern**, Princeton University Press, 1981. 240 p. ill. en noir.

L'œil dans le texte, c'est le mariage du regard intérieur et du regard extérieur, c'est la jonction du subjectif et de l'objectif, la relation intime qui s'établit entre le lecteur et le texte. Mary Ann Caws analyse le texte poétique dans sa relation avec les autres formes d'art et sous l'angle du regard projeté dans l'œuvre. Celle-ci, avec ses signes et sa thématique, devient le miroir, le lieu de rencontre de deux consciences dialoguant chacune du plus profond d'elle-même. Pour ceux qui s'intéressent à la stylistique.

SAINT-HENRI-DES-TANNERIES, Montréal, Musée des Arts Décoratifs, 1981. 35 p.; ill. en noir.

Catalogue de l'exposition consacrée au quartier Saint-Henri et organisée dans le cadre du programme Connaître Montréal par ses quartiers. C'est à l'initiative de la YMCA de Montréal et de son groupe d'animation urbaine qu'on doit cette exposition présentée au Musée des Arts Décoratifs, à l'automne 1981. Marie-Josée Drouin, présidente du Groupe d'Animation urbaine, signe l'avant-propos à l'histoire et à l'iconographie de Saint-Henri, *microcosme de l'histoire montréalaise et québécoise à plus d'un égard*. Une bibliographie complète le catalogue.

JEAN DUPUY, Calais, Galerie de l'Ancienne Poste, 1981. 48 p.; ill. en noir.

Jean Dupuy ou L'Impulsion poétique en mouvement, comme le souligne Jean-Pierre van Tieghem dans sa présentation. Catalogue de l'exposition organisée par Michel Sohier avec le concours de Jean Dupuy, à Calais, à l'été 1981. Catalogue insolite à la manière de l'artiste, peintre, écrivain, concepteur et animateur de performances collectives. À signaler les textes de Jean Dupuy qui accompagnent les illustrations où l'humour côtoie la satire.

LES PEINTURES DE FREDERICK NICHOLAS LOVEROFF, Regina, University of Regina, 1981. 84 p.; ill. en coul. et en noir.

Catalogue de l'exposition itinérante présentée par la galerie Norman Mackenzie. L'ouvrage, rédigé en anglais et en français, a été préparé par Bess Jillings; il comprend une introduction biographique signée par Kevin Forrest, le catalogue des œuvres exposées, une chronologie, une liste des expositions et une bibliographie sommaire.

Hervé FISCHER, **L'HISTOIRE DE L'ART EST TERMINÉE**, Paris, Balland, 1981. 219 pages.

Après sa théorie de l'art sociologique, Fischer interroge ce qu'il appelle l'art post-historique en dénonçant l'illusion historique et le mythe prométhéen du progrès en art. En forme d'essai, ce discours engagé sur l'histoire de l'art annonce la mort de cette dernière. Réfléchissant à la fonction anthropologique de l'art, Fischer propose de retrouver et de réconcilier le mythe, l'art et la liberté. Une réflexion stimulante.

Gilles DAIGNEAULT, MILJENKO HORVAT. Paris, Centre Culturel Canadien, 1981. 16 p.; ill. en noir.

Catalogue de l'exposition organisée et présentée au Centre Culturel Canadien, à l'automne 1981. Gilles Daigneault signe une intéressante présentation, en français et en anglais, du cheminement de l'artiste et de son œuvre. Une liste des principales expositions consacrées à Horvat depuis 1973 complète le catalogue.



SUZELLE LEVASSEUR

DU 28 AVRIL AU 15 MAI 1982

du lundi au samedi de 11h à 17h

GALERIE A

sans but lucratif
commanditée et administrée
par Alliance mutuelle-vie

680, rue Sherbrooke ouest, Montréal

284-3768