

Agendart

Volume 26, numéro 105, hiver 1981–1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54500ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1981). Agendart. *Vie des arts*, 26(105), 86–88.

AgendArt

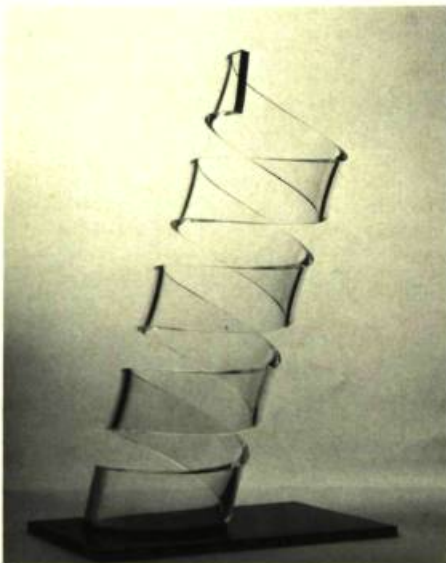
MONTRÉAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL,
3400, avenue du Musée.

Jusqu'au 3 janvier: Images de Charlevoix, 1784-1950; Le Projet de la Baie James; **Jusqu'au 10 janvier:** Guido Molinari, Oeuvres sur papier de 1950 à 1981; **Jusqu'au 17 janvier:** Toile des Indes; **Du 15 janvier au 21 février:** Claude Tousignant, Sculptures; **Du 15 janvier au 28 février:** Rodolphe Bresdin (1822-1885), Estampes; **A partir du 21 janvier:** La Calligraphie comme iconographie dans l'art islamique; **A partir du 5 mars:** Rober Racine; **Fernand Léger (1881-1955),** Peintures.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, Cité du Havre.

Jusqu'au 3 janvier: Hervé Fisher, qui penses-tu être? qui voudrais-tu être?; La Photographie depuis 1940; Françoise Sullivan, Rétrospective; **Du 8 janvier au 21 février:** Livres d'artistes; **Du 14 janvier au 21 février:** René Derouin, Empreintes et reliefs; **Du 14 janvier au 28 février:** Architecture contemporaine au Québec; **A partir du 4 mars:** Tom Sherman; Vidéo du Québec; **A partir du 11 mars:** Art des femmes.



Françoise SULLIVAN

MUSÉE McCORD, 690, rue Sherbrooke Ouest.

Jusqu'au 18 avril: Les Fantaisies somptueuses de la mode — Costumes, accessoires, gravures et dessins; **Février et mars:** Photographie terre-neuvienne de 1849 à 1949.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS,

Angle du boulevard Pie-IX et de la rue Sherbrooke.
Janvier, Février et Mars: Meubles et objets d'art décoratif québécois.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT,

615, boulevard Sainte-Croix.
Jusqu'au 3 janvier: Mœurs et coutumes du temps des Fêtes; Suzanne Lavallée, Les Santons québécois; **Jusqu'au 10 janvier:** Claude Bouchard, Jouets; **Du 10 au 24 janvier:** Les Peintres du dimanche; **Du 17 janvier au 7 mars:** Les Sports d'hiver d'autrefois; **Du 26 janvier au 7 février:** Travaux d'étudiants; **Du 14 février au 28 mars:** Félix et Cecilia Vincent, Peintures; **A partir du 14 mars:** La Tonnelierie.

MUSÉE DU CENTRE SAIDYE BRONFMAN,

5170, chemin de la Côte Sainte-Catherine.
Du 17 janvier au 14 février: Dessins flamands; Hannah Desroches, Peintures; **Du 21 février au 14 mars:** Visions de Québec, photographies; Sorel Etrog, Quatorze constructions en acier.

GOETHE-INSTITUT DE MONTRÉAL,

Edifice Bonaventure, Angle des rues de La Gauchetière et University.
Du 5 au 30 janvier: Ilse Getz, Constructions et collages.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART,

2025, rue Peel.
A partir du 20 mars: Lilyanne Hugué-David, Émaux sur cuivre.

CENTRE DES ARTS VISUELS, 350, avenue Victoria.

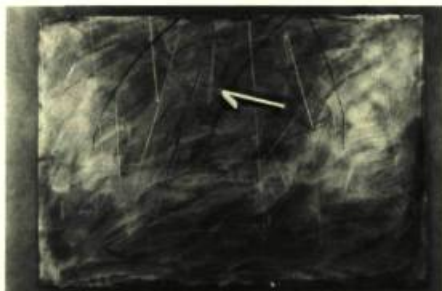
Du 7 au 30 janvier: Gilbert Poissant, Céramiques; **Du 4 au 27 février:** Liliane Pérodeau, Helga Maeder, Céramiques; **Du 4 au 27 mars:** Joaillerie.



Gilbert POISSANT

GRAFF, 693, rue Rachel Est.

Du 15 janvier au 15 février: Raymond Lavoie, Peintures; **Février et Mars:** Michel Leclair, Sérigraphies, photographies et peintures; **Mars:** Joseph Marciel, Dessins et œuvres tridimensionnelles.



Raymond LAVOIE

GUILDE GRAPHIQUE, 9, rue Saint-Paul Ouest.

Janvier, Février et Mars: Gravures récentes de Richard Lacroix, Jean Lemieu, Jean-Paul Riopelle et Tobie Steinhouse.



Tobie STEINHOUSE

GALERIE ÉCHO, 6287, rue Saint-Hubert.

Janvier, Février et Mars: Oeuvres récentes d'Irénée Belley, René Derouin, Antoine Dumas, Louis Jaque, Rita Letendre, Benoit Simard, Pierre-Léon Tétrault et Michel Varin; Gravures et estampes récentes de vingt-cinq artistes du Québec.



Luc HERVÉ

GALERIE TREIZE, 4015, rue Drolet.

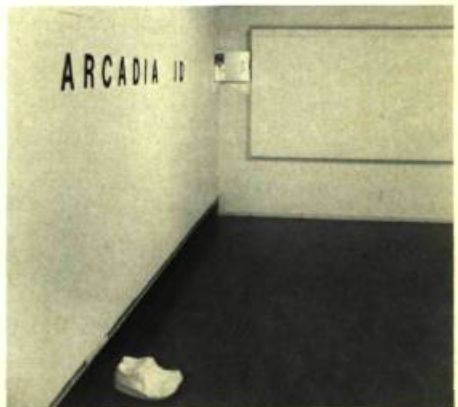
Du 28 janvier au 14 février: René Derouin, Dessins et gravures; **Du 16 février au 14 mars:** Marcel Bellerive, Pastels sur papier et dessins miniatures; **Du 16 mars au 4 avril:** Zao-Wou-ki, Gravures et lithographies; Sonia Delaunay, Gravures et lithographies.



Marcel BELLERIVE

OPTICA, 1029, Côte du Beaver Hall.

Du 8 au 28 janvier: Alain Pratte, Photographies; Eric Cameron, Installation; **Du 2 au 27 février:** David Clarkson, Installation et photographies; Michel Campeau, Photographies; **Du 9 au 27 mars:** Visages nouveaux, Travaux de jeunes artistes.



Eric CAMERON

CHICOUTIMI

MUSÉE DU SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN, 534, rue Jacques-Cartier Est.
Janvier: Hommage au Québec; Février et Mars: Rainer Wittenborn, Projet de la Baie James.

RIVIÈRE-DU-LOUP

MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT, 300, rue Saint-Pierre.
Jusqu'au 6 janvier: Sculpture contemporaine (Coll. Rothmans); Janvier: Epaul'art, Travaux d'artistes de Matane; Février: Hommage au Québec — Eugene Keld; Mademoiselle Marie-Alice Dumont, photographie; Février et Mars: Belle et Lavoie, Photographies; Mars: La Photographie depuis 1940.



Stanislas BELLE

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL, Université de Sherbrooke.
Du 10 janvier au 14 février: Doreen Lindsay, Photographures; Dix ans de photographie à l'École Montcalm; Du 21 février au 21 mars: Femmes artistes; Image/espace: Six artistes de Québec; Berthin Binette.

OTTAWA

GALERIE NATIONALE DU CANADA, Rue Elgin.
Jusqu'au 10 janvier: Changhai, 1949-1951 (Photographies de Sam Tata); Jusqu'au 17 janvier: David Heath, Un dialogue avec la solitude; Jusqu'au 31 janvier: Estampes, dessins et livres de l'époque de Martin Luther (1483-1546); Du 12 février au 4 avril: F. H. Varley, Rétrospective.



David HEATH

KINGSTON

CENTRE D'ART AGNES ETHERINGTON, Université Queen.
Jusqu'au 10 janvier: John Lyle Architecte; Daphne Haug; Jusqu'au 10 janvier: Travaux sur papier d'artistes contemporains canadiens; Du 17 janvier au 21 février: Point de vue: vingt-neuf par neuf; La Société des Peintres et Graveurs Canadiens, Rétrospective; Du 1er février au 4 mars: Nanga, la peinture idéaliste du Japon; A partir du 4 mars: Vera Frenkel, Installation vidéo; A partir du 5 mars: Fritz Brandtner.



Fritz BRANDTNER

OSHAWA

THE ROBERT McLAUGHLIN GALLERY, Centre civique.
Du 5 au 31 janvier: Ray Mead: Deux décennies; Du 2 au 28 février: Groupe des Cinq de Regina — Travaux récents de Ron Bloore, Ted Godwin, Roy Kiyooka, Kenneth Lockhead et Douglas Morton; Du 2 au 19 février: Travaux historiques (début des années 60); Du 23 février au 21 mars: Aquarelles américaines destinées à décorer les dessus de boîtes de cigares; Du 2 mars au 4 avril: Mary Pratt, Une décennie de peintures et de dessins.

SUDBURY

MUSÉE ET CENTRE DES ARTS, Université Laurentienne.
Du 5 au 24 janvier: Art des Anishnabec; Du 26 janvier au 14 février: David Bierk, Peintures, photographies et techniques mixtes; Du 16 février au 7 mars: Charles Goldhammer, Peintures sur la guerre; Du 9 au 28 mars: Gravures de Gordon Smith, Rétrospective; Bryan Maycock, Peintures et dessins.

WINDSOR

MUSÉE DE WINDSOR, 445, Riverside Drive Ouest.
Jusqu'au 10 janvier: David Smith — Les Années de formation (sculptures et dessins des années 1930 et 1940); Goodridge Roberts, Rétrospective; Jusqu'au 27 janvier: Charles Livingston Bull; Du 3 au 24 janvier: William Law et Taffy Hornell, Sculptures et peintures; Du 4 janvier au 14 février: Couvertures des Indiens Navajo, Collection Anthony Berlant de Los Angeles; Du 10 janvier au 8 février: Aquarelles américaines pour dessus de boîtes de cigares de 1890 à 1900; Du 31 janvier au 21 février: Un Désert délicat: Elliott Barnes, Photographies de 1905 à 1913; Du 28 février au 28 mars: Ernst Garthwaite — Série sur les Ojibway de la Plaine; Du 7 au 28 mars: Sud-Ouest 32 — Exposition annuelle des artistes du Sud-ouest de l'Ontario; A partir du 21 mars: A. C. Leighton, Rétrospective.

HALIFAX

MUSÉE DE NOUVELLE-ÉCOSSE, 6152, chemin de Cobourg.
Du 7 janvier au 14 février: Jacques Hurtubise; TBA; Collection permanente; Du 18 février au 21 mars: Norman Laliberté; A partir du 25 mars: Francis da Silva.

UNIVERSITÉ MOUNT SAINT VINCENT

Jusqu'au 17 janvier: Les Tuiles nous racontent une histoire; Vêtements d'Indiens Micmacs; Du 12 février au 14 mars: Benny Motzfeldt, verrier norvégien; A partir du 19 mars: Sybil Andrews, Rétrospective; Beth Campbell, Céramiques.

FREDERICTON

MUSÉE BEAVERBROOK
Jusqu'au 18 janvier: Ken Danby, Œuvre graphique; Du 20 janvier au 28 février: Gregg Curnoe, Rétrospective.

BANFF

WALKER J. PHILLIPS GALLERY, The Banff Centre.
Jusqu'au 3 janvier: Travaux d'étudiants; Du 7 au 31 janvier: Racisme et sexisme en Amérique du Nord; Du 1er au 21 février: Tapisserie contemporaine; Charles Simonds; Du 18 mars au 5 avril: Travaux d'étudiants; Vidéo.

CALGARY

MUSÉE GLENBOW
Jusqu'au 17 janvier: L'Étoffe de nos vies — Tapis au crochet de Terre-Neuve et du Labrador; Jusqu'au 22 janvier: Quatre maîtres modernes: De Chirico, Ernst, Magritte et Miró; En permanence: Pipes qui ne fument pas; Charbon qui ne brûlera pas.

EDMONTON

MUSÉE D'EDMONTON, 2, square Sir-Winston-Churchill.
Jusqu'au 3 janvier: Photographies d'artistes albertains; Jusqu'au 10 janvier: Raoul Dufy, Aquarelles; Jusqu'au 24 janvier: L'Image moderne — Le Cubisme et la tradition réaliste (1920-1940); Jusqu'au 31 janvier: Darryl Hughto, Peintures; Du 8 janvier au 14 février: Bill Brandt, Photographies; Du 15 janvier au 14 février: Hubert Hohn, Photographies; Inglis Sheldon-Williams, Rétrospective; Du 19 février au 4 avril: La Collection d'art contemporain des Industries Internationales Westburne.

VANCOUVER

MUSÉE DE VANCOUVER, 1145, avenue Georgia Ouest.
Jusqu'au 10 janvier: Emily Carr (1871-1945); Jusqu'au 7 février: Sélections de la Collection permanente; Du 9 janvier au 7 février: Geoffrey Smedley, Sculptures; Du 16 janvier au 28 février: Sybil Andrews, Rétrospective; Du 13 février au 21 mars: Jock Macdonald, Rétrospective; A partir du 27 mars: Le Maniérisme, une théorie de la culture (avec la participation d'artistes canadiens, italiens et anglais).

WASHINGTON

NATIONAL GALLERY OF ART
Jusqu'au 3 janvier: Gravures cubistes; Jusqu'au 24 janvier: Gravures de Picasso, 1904-1968, de la Collection Morton G. Neumann; Du 20 décembre au 9 mai: Entre continents/Entre mers — Art précolombien de Costa Rica; A partir du 7 février: Cent gravures et dessins de la Collection Lessing J. Rosenwald.



Auguste RODIN

NATIONAL GALLERY OF ART,
4e Rue et Avenue de la Constitution Nord-ouest.
Jusqu'au 17 janvier: Les quatre moments du soleil — Art congolais de deux mondes; Jusqu'au 31 janvier: Rodin redécouvert; Une Perspective américaine — L'Art du 19e siècle tel qu'exprimé par la Collection Jo Ann et Julian Ganz.

SMITHSONIAN INSTITUTION —
HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN,
Avenue de l'Indépendance et Huitième Rue Sud-ouest.
Jusqu'au 3 janvier: Lee Friedlander, Photographies des sculptures prises, entre 1975 et 1977, dans le jardin du Musée; Jusqu'au 28 février: Métaphore: Projets nouveaux de sculpteurs contemporains.

NEW-YORK

THE NEW MUSEUM, 65, Cinquième Avenue.
Jusqu'au 21 janvier: Pas seulement pour rire; Du 29 janvier au 25 mars: Travaux récents d'artistes new-yorkais.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Jusqu'au 3 janvier: Renaissance de l'Islam — L'Art des Mamelouks; Jusqu'au 10 janvier: Arbre et figurines de Noël du 18e siècle napolitain; Jusqu'au 14 février: Gravures et dessins d'ornement de la Renaissance; Janvier, Février et Mars: La Femme du 18e siècle.

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART,
945, avenue Madison.

Janvier, Février et Mars: Art américain du 20e siècle; Jusqu'au 24 janvier: Gravures américaines — Procédés et épreuves; Jusqu'au 7 février: Sculptures en céramique; Du 4 février au 4 avril: Acquisitions récentes; Katherine Schmidt (1898-1978), Peintures; A partir du 18 février: Robert Smithson, Sculptures.

49e PARALLÈLE,

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CANADIEN,
420, West Broadway.

Jusqu'au 2 janvier: Pierre Boogaerts, Photographies en couleur réalisées à New-York en 1978 et 1979; Du 13 février au 13 mars: Paterson Ewen, Peintures récentes; Du 20 mars au 17 avril: Bill Vazan.

THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM,
1071, Cinquième Avenue.

Jusqu'au 3 janvier: L'Avant-garde russe. Sélections de la Collection George Costakis; Jusqu'au 10 janvier: Une Année avec des enfants, Peintures, dessins, sculptures, collages et photographies; Jusqu'au 17 janvier: Giorgio Morandi, Rétrospective; Du 22 janvier au 21 mars: Kandinsky à Munich, 1896-1914; En permanence: Maîtres modernes; Pionniers de l'art du 20e siècle.



Vassily KANDINSKY

SAN DIEGO

MUSÉE D'ART DE SAN DIEGO

Jusqu'au 31 janvier: Wassili Kandinsky, Aquarelles de 1911 à 1940.

MINNEAPOLIS

CENTRE D'ART WALKER, Place Vineland.

Jusqu'au 10 janvier: Dix photographes du Middle West américain; Du 30 janvier au 28 mars: De Stijl, 1917-1931 — Visions de l'utopie; Hommage à De Stijl, Travaux d'artistes influencés par Mondrian et De Stijl.



Piet MONDRIAN dans son atelier de Paris.

PARIS

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ET DES TRADITIONS

POPULAIRES, 6, route du Mahatma-Gandhi. Jusqu'au 19 avril: L'Abeille, L'Homme, le miel, la cire. CENTRE CULTUREL CANADIEN, 5, rue Constantine. Jusqu'au 17 janvier: Le Paradis, Photographies; Vittorio, Affiches et dessins; Du 22 janvier au 7 mars: Bolduc, Fournier, Graham; Peintures; A partir du 12 mars: Pierre Boogaerts, Photographies; Barbara Astman, Photographies.

AMSTERDAM

MUSÉE STEDELIJK, Paulus Potterstraat 13. Jusqu'au 3 janvier: Henri Cartier-Bresson, Photographies; Armando, Peintures et dessins; Jusqu'au 10 janvier: Daan van Golden Peintures et dessins; Jusqu'au 17 janvier: Ad Dekkers, Rétrospective; Photographie instantanée — Son usage par les artistes; Jusqu'au 31 janvier: Affiches de la Collection Steef Davidson; Jusqu'au 7 février: Benno Prensela, Design; Loes van der Horst, Travaux récents; Du 15 janvier au 28 février: Jan Com-

LA GUILDE GRAPHIQUE

LA MAISON DE LA GRAVURE

**OUVERT AU PUBLIC
7 JOURS PAR SEMAINE
DE 10H. À 18H.
DIMANCHE DE 13H. À 17H.
9 RUE SAINT-PAUL OUEST
VIEUX-MONTREAL
844-3438**

mandeur, Travaux récents; Du 15 janvier au 7 mars: Neil Jenney, Peintures; Du 29 janvier au 14 mars: Julian Schnabel, Peintures récentes.

ROTTERDAM

MUSÉE BOYMANS-VAN BEUNINGEN, Mathenesserlaan 609. Du 5 février au 21 mars: Jon Borofsky; Du 27 février au 11 avril: Karel Appel, Oeuvres récentes; Du 13 février au 12 avril: Daan van Golden, Oeuvres à partir de 1965.

BRUXELLES

PALAIS DES BEAUX-ARTS, Rue Royale 10. Du 22 janvier au 7 mars: Henri Cartier-Bresson, Photographies; Du 22 janvier au 18 avril: Trésors de la Chine, Découvertes archéologiques d'objets datant de 5000 av. J.-C. à 900 ap. J.-C.; Du 13 mars au 18 avril: Burham Dogancay.

**AU MUSÉE
DU QUÉBEC
une surprise
n'attend pas l'autre**

RIOPELLE

Une prestigieuse exposition d'envergure internationale

Du 9 décembre 1981 au 24 janvier 1982

Paris: septembre-novembre 1981

Mexico: mars-avril 1982

Caracas: mai-juin 1982

Montréal: juillet-août 1982

Heures d'ouverture:
Du lundi au samedi: de 9 à 17 h.
Le mercredi: de 9 à 23 h.
Le dimanche: de 10 à 17 h.



Ministère des
Affaires culturelles
Musée du Québec

Ces entrepôts que l'on recycle

Suite de la page 28

Aujourd'hui, ces structures ne sont plus menacées. L'Expo 67, puis les Jeux olympiques de 1976 ont contribué à assurer au Vieux Montréal une vocation touristique. La vague folklorisante et le sentiment nationaliste québécois ont pourtant mis en danger, vers 1975, les rangées de la rue Saint-Pierre: un projet de reconstruction de l'Hôpital Général des Sœurs Grises prévoyait la destruction pure et simple des bâtiments de Bourgeau et de Laurent; il a déclenché une longue polémique qui a eu raison du projet et attiré l'attention sur les problèmes de la conservation. Simultanément, la conception de la restauration a évolué, en partie sous l'influence d'idées mieux diffusées à l'occasion de l'Année du patrimoine architectural (1975), en partie grâce à l'action militante de divers organismes.

A notre sens, les deux ensembles signalés sont parmi les plus étendus qui subsistent en Amérique du Nord de la période précédant les exploits de l'Ecole de Chicago. Montréal posséderait donc l'un des rares ensembles pratorationalistes du troisième quart du 19e siècle qui n'aient pas été balayés par l'idéologie de l'«urban renewal». Cette architecture de surfaces libres et de destination triviale commence seulement à attirer l'attention des historiens de l'architecture, dans le sillage des recherches sur l'archéologie industrielle.

Un pionnier, pourtant, avait déjà présenté quelques spécimens de telles constructions au début des années 1940. Mais lorsque Siegfried Gideon rédigeait *Space, Time and Architecture*, la rénovation urbaine avait déjà fait ses ravages. Les échantillons qu'il cite à Boston, à Concord, et à Saint-Louis sont aussi isolés que frappants. S'il avait connu les entrepôts de la rue Le Royer, il aurait eu des exemples autrement consistants à se mettre sous la dent.