

## Grille-lectures

Lucile Ouimet

---

Volume 24, numéro 96, automne 1979

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54724ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce compte rendu

Ouimet, L. (1979). Compte rendu de [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 24(96), 96–96.

## GRILLE-LECTURES PAR LUCILE OUMET

<p>Jacques DORION, <b>Les Écoles de rang au Québec</b>. Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1979. 428 p.; illus. en noir et en coul.</p> <p>Plus de 135 ans de l'histoire du peuple québécois sont ici racontées par l'ethnologue Jacques Dorion qui livre, dans un ouvrage très bien documenté, les résultats d'une enquête qu'il a menée auprès du personnel des écoles du Québec et dans les archives. Des photos et des dessins accompagnent le texte et facilitent une connaissance approfondie des écoles de rang et illustrent le rôle qu'elles ont joué dans l'épanouissement du peuple québécois et dans son accession à la culture qui lui est propre.</p>	<p>Louis SAINT-HILAIRE et Walter VOGT, <b>Le Cuir</b>. Montréal, les Éditions de l'Homme (Coll. Artisanat), 1979. 203 p.; illus. en noir.</p> <p>Ce livre, le premier à paraître dans cette nouvelle collection, est une introduction à l'artisanat du cuir, son histoire et les diverses techniques de travail de ce métier: outils, accessoires, principales opérations, etc. En annexe, quelques adresses utiles et une bibliographie complètent cet intéressant ouvrage.</p>
<p>Robert FORTIER, <b>Terre cuite</b>. Montréal, Les Éditions de l'Homme (Coll. Artisanat), 1979. 193 p.; illus. en noir.</p> <p>Robert Fortier, potier, après avoir reçu sa formation première au pays, a passé deux ans en Afrique et il a acquis la connaissance de certaines techniques inconnues en Amérique. Il fait, dans son livre, l'historique de l'argile et des techniques de façonnage de la terre cuite, la décoration, la cuisson et les fours ainsi que la technique du raku. En appendice, un <b>Abécédaire des outils</b> complète cette publication.</p>	<p>Catalogue de l'Exposition <b>Frank Gillette: Aransas Axis of Observation</b>. Houston, Points of View, 1978. 44 p.; illus. en noir et en coul.</p> <p>L'exposition Frank Gillette a été tenue au Contemporary Arts Museum de Houston (Texas). Elle illustre l'approche nouvelle du phénomène de la perception du paysage au moyen de six canaux vidéo fonctionnant simultanément dans une région définie du Texas, à Aransas. Cette étude scientifique, commandée par Ann O'Connor Williams Harithas, a été exécutée par l'artiste.</p>
<p>Andrée-Anne de SÈVE, <b>La Dentelle</b>. Montréal, Les Éditions de l'Homme (Coll. Artisanat), 1979. 164 p.; illus. en noir.</p> <p>L'art ancien de la dentelle renaît avec Andrée-Anne de Sève, dentellière de son métier, qui nous livre dans le présent ouvrage ses connaissances de cet art et les techniques traditionnelles et modernes à utiliser dans l'exécution des divers travaux proposés. Elle explique aussi, à partir de matériaux simples, la façon de créer ses propres modèles. Une bibliographie accompagne cette publication.</p>	<p>Catalogue de l'Exposition <b>Yves Trudeau</b>, tenue au Musée d'Art Contemporain, du 22 juin au 30 juillet 1978. Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires Culturelles, Musée d'Art Contemporain. 14 reproductions en noir et en coul.</p> <p>Le groupe d'œuvres du sculpteur Yves Trudeau, allant de la fin des années 50 jusqu'en 1978 et qui s'intitule <b>Murs fermés et ouverts</b> figurait dans cette exposition. Le catalogue contient un avant-propos de Louise Letocha, un texte de Laurent Lamy, des notes biographiques, une bibliographie, une liste des expositions individuelles et collectives auxquelles l'artiste a participé.</p>
<p>Catalogue de l'Exposition <b>L'Abstraction Lyrique en Europe</b>. Montréal, Musée d'Art Contemporain, 1978. 20 reproductions en noir.</p> <p>Cette exposition itinérante a été aussi tirée de la collection permanente du Musée d'Art Contemporain. Elle retrace l'évolution d'une génération de peintres qui ont œuvré au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Georges Mathieu, Hans Hartung, Antoni Tàpies et nombre d'autres furent les protagonistes de cette nouvelle tendance qu'on a appelée la <b>peinture gestuelle</b>. Un avant-propos de Louise Letocha, directrice du Musée, et un texte d'Anne-Marie Blouin Sioui, chargée du Service des expositions itinérantes, sont un complément utile au catalogue.</p>	<p>Catalogue de l'Exposition <b>Kunst Und Antiquitätenmesse, Basel</b>. 145 p.; illus. en noir et en coul.</p> <p>Le vingtième catalogue de la Foire Suisse d'Art et d'Antiquités est publié à l'occasion de la prestigieuse exposition d'œuvres d'art qui a eu lieu à Bâle, du 24 mars au 3 avril 1979, et à laquelle ont participé un grand nombre d'antiquaires et de marchands d'art européens. Des œuvres d'art authentiques et variées, dont un certain nombre d'icônes bulgares, faisaient partie de l'exposition et ajoutaient à l'intérêt que suscite, chaque année, cette exposition.</p>
<p>Catalogue de l'exposition <b>La Photographie, de 1900 à 1950</b>. Montréal, Musée d'Art Contemporain, 1978. Reproductions en noir.</p> <p>Cette exposition itinérante, réalisée par le Musée d'Art Contemporain à partir de sa collection permanente, regroupe des photographies de 1900 à 1950. Des textes de Louise Letocha et de Réal Lussier, une explication des diverses techniques photographiques et la biographie des photographes de cette époque qui ont participé à l'exposition complètent le catalogue.</p>	<p>Catalogue de l'Exposition <b>Artistes Américains Contemporains</b>. Montréal, Musée d'Art Contemporain, 1978. 30 p.; 16 reproductions en noir.</p> <p>Cette exposition itinérante, réalisée par le Musée d'Art Contemporain à partir de sa collection permanente, consiste en un ensemble d'estampes illustrant les tendances de l'art américain entre les années 60 et 70. Une introduction de Louise Letocha, directrice du Musée, et un texte de Réal Lussier, du Service des expositions itinérantes du Musée, permettent de situer l'art américain dans le contexte de la culture aux États-Unis à cette époque. Chacune des seize reproductions est accompagnée d'un texte sur la vie et l'œuvre de l'artiste.</p>

du 17 septembre au 28 octobre

**Facettes de l'art québécois  
contemporain 4**

**Biennale de la nouvelle  
tapisserie  
québécoise**

**CENTRE  
CULTUREL**  
Université  
de Sherbrooke



**AR Encadrements Limitée**

532 est, avenue Duluth  
Montréal, Québec  
H2L 1A9

(514) 842-0342



Spécialité:  
encadrements en aluminium