

Yvanhoë Fortier, baroque ascétique

Yves Robillard

Volume 24, numéro 95, été 1979

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54733ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

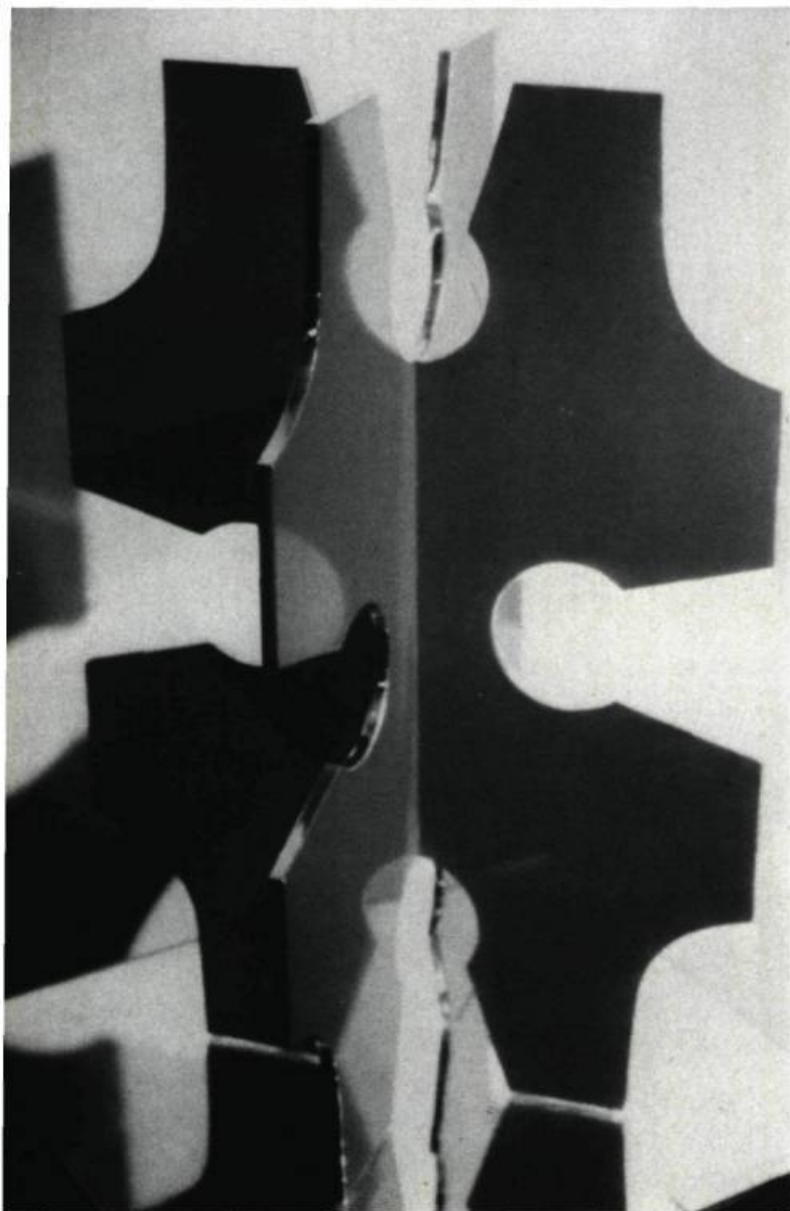
[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Robillard, Y. (1979). Yvanhoë Fortier, baroque ascétique. *Vie des arts*, 24(95), 38–39.

Yvanhoë Fortier, baroque ascétique

Yves Robillard



1. Ivanhoë FORTIER
Sans titre.
Aluminium et émail; H.: 1 m 50; 91 cm 44; 91 cm 44.

2. Sans titre.
Aluminium et émail; H.: 1 m 50; 91 cm 44; 91 cm 44.
Saint-Laurent, Hôtel de Ville.

Il y a au moins deux sortes de baroque, l'exubérant et l'ascétique. Mais ce qui les différencie tous deux de l'esprit classique, c'est le besoin du secret — plus c'est caché et mystérieux, plus ça doit être riche! Et notre époque, depuis l'analogie mallarméenne, est certes dominée par l'esprit baroque.

Ivanhoë Fortier exposait, en janvier 1979, au Musée d'Art Contemporain de Montréal, une vingtaine de sculptures en aluminium colorié. Ces sculptures sont toutes construites de la même façon: quatre surfaces planes identiques, des plaques d'aluminium d'un quart de pouce d'épaisseur, posées verticalement autour d'un point central de façon à former une croix. Seul varie d'une sculpture à l'autre le dessin de contour de chaque plaque modulaire... et également la couleur. Chaque sculpture est d'une seule couleur.

Fortier est, pour moi, un sculpteur baroque de type ascétique. Il utilise un vocabulaire de formes géométriques tronquées tellement simple que j'ai toujours eu de la difficulté à exprimer ce que ces formes voulaient dire... cela jusqu'au moment où j'ai compris qu'importait avant tout la suggestion de l'idée (plus ou moins consciente) de la direction d'un mouvement, ou des conditions de détermination d'une Force dans l'Espace... qui accessoirement pouvait devenir symbole de présence, de naissance, de rencontre, d'élévation, d'offrande, de chute, d'apaisement, etc., dans la grande tradition baroque des ambivalences mystérieuses.

Je trouve également que deux autres éléments caractérisent la sculpture de Fortier: l'abolition de la sensation de pesanteur et l'attention portée aux qualités intrinsèques du matériau utilisé, aux différentes façons de le travailler, aux différents aspects de sa résistance, c'est-à-dire à la vie du matériau! Les sculptures de Fortier sont des idéogrammes des Forces Cosmiques!

De par leur contour géométrique, le caractère modulaire et la simplicité des formes, de par la sensation de légèreté qu'elles donnent, les sculptures de Fortier font penser à des architectures nouvelles et elles peuvent inspirer des architectes. La conjonction des plans modulaires à l'intérieur d'une sculpture crée une nouvelle forme tridimensionnelle qui, la plupart du temps, devient synergétique, c'est-à-dire plus que la somme de ses parties. Belle leçon!

Les couleurs des sculptures de Fortier sont denses et saturées. Elles semblent posées à la machine, suggérant le fini industriel, mais tout en laissant apparaître sur l'arête signalant l'épaisseur de la plaque, la couleur, la texture originale du matériau employé, l'aluminium. Fusion des molécules, technologie et souvenirs tectoniques!

Imaginez maintenant que chaque plan se reflète l'un dans l'autre et que vous tourniez autour d'une sculpture! Une infinité de plans fictifs entre les plans réels s'interpénètrent et donnent alors naissance à un mouvement rotatif. Nous entrons comme à l'intérieur d'un immense kaléidoscope mobile! Et la Matière, allégoriquement, à l'infini, opère son mouvement giratoire: elle est Énergie¹.

1. Voir l'article de Jean Soucy, dans *Vie des Arts*, Vol. XVIII, N° 74, p. 42-45.

