

## Agendart

---

Volume 22, numéro 90, printemps 1978

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54852ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1978). Agendart. *Vie des arts*, 22(90), 93–95.

different from surrealism, a contrast, for example, to Magritte's paintings, although some of Magritte's drawings bear a striking resemblance to Alechinsky's paintings).

This movement, which fits in harmoniously with the tradition of Western painting, marks at the same time a break with that tradition. For centuries, painters from Northern Europe have given proof of their originality, but, as it were, in spite of themselves. They strive with all good faith, it would appear, to submit to a tradition which they revere (Greco-Latin, or Judeo-Christian), and which has at the same time been imposed on them, even by force. Thus Dürer follows the Italian school, Antwerp espouses mannerism, Rubens finds inspiration in the Venetians, Rembrandt illustrates the Bible; the whole of Northern Europe seems to make a concerted effort to invent a purportedly greco-roman style — neo-classicism (with, however, a recurring of repressed colour, as in the case of Blake or Runge), Van Gogh goes to Arles to paint. The turn of the (19th) century is a cross-roads. In Aix-en-Provence, Cézanne ushers in modernism, well within the Western and Mediterranean tradition, which Picasso, in spite of appearances, will continue and reinforce. Gauguin, the "wild one", like Rimbaud in poetry, frees with one stroke all the repressed elements of this rational, realistic tradition; primitive art, exoticism, japonism, popular art, the spirit of childhood, . . .

The break brought about by Gauguin means that it is henceforth possible to adhere to a tradition — and look elsewhere. (This, of course, is the well-known phenomenon of the 4th Republic, of the *double allegiance*). Double, triple or multiple, this is how Alechinsky:

1) does not object to his "little Belgian fatherland". Witness his "*Homage à Ensor*" (1960), a painter whose humorous, caricatural vein he shares; his grand-mother owned an Ensor engraving. He paints the *Gilles de Binche*. He is a self-declared reader of comic strips, the great Belgian speciality, and recaptures his journey to Japan in terms of *Tintin chez les calligraphes*, an unedited episode of *Lotus bleu*. Indeed, this 50-year-old, small, mischievous, red-haired man reminds me of the eternal youth with the topknot and the golf trousers;

2) Like Ensor, he is, to an extent, a citizen of the Far East, of China and of Japan, and has made a film about Japanese calligraphy. He deliberately evokes the *Fantôme d'Hokusai* (1976). His technique — brushwork — calls China, or Japan, to mind. His recent paintings (exhibited by John Lefebvre) are in acrylic, red, purple, brown, on large sheets of Chinese rice paper, either crumpled or smooth, which Alechinsky obtains by special order, in reams. It is generally true that he paints in signs (Japan, according to Roland Barthes, is the *Empire of Signs*); a fusion of signifier and signified, of drawing becoming colour, and, conversely, of painting becoming writing. Hence the impossibility of distinguishing between expression and figuration, between personal lyricism and the painting (de-piction) of creation. Bestiary, monsters, worms, freaks, reptiles (cobras), birds (one and the same thing to the paleontologists).

Singer of creation, of immemorial flora and fauna both mythological and prehistoric. Orpheus charming the birds. Simultaneously vivid and delicate colours. Sublime purples and yellows (The black and white ink I find less convincing than the acrylic);

3) Cobra = Copenhagen. Is Alechinsky's proliferating dragon, Chinese or Scandinavian? Both, of course. His *besties* remind one of those photographed by Segalen in China (*Chine, La grande statue*), as well as all that a certain Greco-Latin tradition represses and which nevertheless crops up in Brittany, in Ireland, . . . Or again: Mexico, the Aztec calendar, salad green and comestible purple, of *Astre et Désastre* (1969) which figures on the covers of the beautiful books published by Pittsburgh and by Abrams.

Moreover, Alechinsky converses with the tradition of Western modernism. In the steps of Matisse he paints a *Luxe, calme et volupté* (1969). At the end of his life, Matisse with his paper cut-outs arrives at pure, solar colour, which — inevitably — has been decried as *decorative* — as has Alechinsky's. Like the other members of Cobra, he is representative of his age. He appreciates jazz. Appel paints Dizzy Gillespie. As a teenager, Alechinsky listens to Django Reinhardt and, during his first visit to New York, to John Coltrane, Thelonious Monk, Duke Ellington. Appropriately enough, it was Michel Portal, who, with the same personal expressivity, the same humour, composed the music of the film *Alechinsky d'après nature* (1970). He likes the cinema, and his framing and editing technique (from *Central Park*, 1965, up to *Souci quotidien*, 1975 and beyond) perhaps owes something to the medium, as well as to the comic strip.

He has said himself that when one realises that one is bound by a chain, one can throw the chain overboard, one is free. All Alechinsky's ancestors, instead of weighing down on him, lift him, like balloons, towards the sky. His father is a Russian Jew, his mother, Franco-Belgian. Speaking of metaphors, apart from Ensor (and, by implication, Gauguin), one might also mention for the love of writing, of playing with words, and Victor Hugo, draughtsman and decorator (the Chinese-inspired poker-work for *Hauteville-Fairy*, Juliette Drouet's house in Guernsey). Two specific examples will suffice, taken from Vol. XVII of the *Complete Works* (edited by Jean Massin): No. 269, an octopus (ink-wash); No. 274, a dragon (pen-and-ink, sepia, gouache), reminiscent of Alechinsky's *Cobra lives*. As for his contemporaries: Karl Appel, his colleague in the Cobra group, with whom the resemblance has become more marked with the years, and Jean Dubuffet, who acknowledges only anonymous ancestors.

1. March 10 to April 20, 1978.

2. Éditions Yves Rivière — Métiers Graphiques has recently published *Alechinsky — Peintures et Écrits*, distributed in Canada by Flammarion.

(Translation by Eithne Bourget)

# AgendArt

## MONTRÉAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL,  
3400, avenue du Musée.

Jusqu'au 23 avril: Monique Charbonneau; Jusqu'au 30 avril: Hundertwasser; Du 23 mars au 11 juin: Surréalistes et surréalistes; 11 mai au 18 juin: Charles Gagnon.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, Cité du Havre.

Jusqu'au 2 avril: Dennis Oppenheim, Installations et projets; Oeuvres de la collection permanente; Françoise Sullivan: Danse dans la neige; Du 6 avril au 7 mai: Suzanne Guité; Tétrault/Lauzon, Gravures et sculptures; La Collection Robert Elie; Yvon Cozic: Surfactant; Nouvelles tapisseries québécoises; 11 mai au 11 juin: Yves Trudeau; Richard Mill; Mia et Klaus: La Chine, architectures d'hier et peinture d'aujourd'hui; 15 juin au 16 juillet: Adolph Gottlieb, Pictogrammes.

UNIVERSITÉ CONCORDIA —

GALERIE D'ART SIR GEORGE WILLIAMS,

1455, boul. de Maisonneuve Ouest.  
Jusqu'au 11 avril: Sue Real, Dessins; Eva Brandl, Sculptures; Graham Cantieni, Dessins; Du 13 avril au 2 mai: Exposition du printemps des étudiants de maîtrise en beaux-arts.

CENTRE DES ARTS VISUELS, 350, avenue Victoria.

Jusqu'au 22 avril: Denise Beaudin, Textiles; Du 4 au 27 mai: Edward Roman, Verre soufflé; 1er juin au 1er juillet: Exposition des étudiants du Centre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN,

5170, Chemin de la Côte Sainte-Catherine.  
Jusqu'au 24 avril: L'Art folklorique de la Nouvelle-Écosse; Du 30 avril au 21 mai: Exposition des étudiants du Centre; 24 mai au 18 juin: Projets architecturaux pour une nouvelle galerie nationale; 21 juin au 27 août: Cinq artistes de Québec.

GUILDE GRAPHIQUE, 4677, rue Saint-Denis.

Avril, Mai, Juin: Louis-Pierre Bougie, Kittie Bruneau, Lucienne Cornet, Sinda Gécin, Normand Laliberté, Alfred Pelian, Tobie Steinhöuse.

GALERIE L'ART FRANÇAIS, 370, avenue Laurier Ouest.

4 au 18 avril: Stanley M. Cosgrove, Peintures et dessins; 22 avril au 6 mai: Art des Amériques, Une collection unique d'art précolombien, indien et esquimaux anciens; 9 au 20 mai: Daniel Lareau, Sculptures; Otto Bohm, Pastels et aquarelles; Juin: Artistes de la Galerie.

GALERIE B, 2175, rue Crescent.

Début Avril: Erik Fischl; Mi-Avril à Mai: Betty Goodwin, Dessins.

GALERIE BERNARD DESROCHES, 1194, rue Sherbrooke Ouest.

Avril: Helmut Gransow; Mai: André L'Archevêque; Juin: Henri D'Anty.

GALERIE CURZI, 2140, rue Crescent.

Du 1er au 29 avril: Louise Robert, Peintures; 6 au 27 mai: Richard Mill, Dessins.

GALERIE LIBRE, 2100, rue Crescent.

Jusqu'au 11 avril: Joyce Rose, Émaux sur cuivre; Du 12 avril au 2 mai: Richard Laurin, Peintures et dessins; 3 au 23 mai: Teri Singer, Peintures et dessins; 24 mai au 13 juin: Jean-Jacques Tremblay, Peintures.

ATELIER J. LUKACS, 1430, rue Sherbrooke Ouest.

Du 25 avril au 13 mai: Stanley Lewis.

OPTICA, 451, rue Saint-François Xavier.

Jusqu'au 7 avril: San Francisco Associates: Harry Bowers, Ellen Brooks, Phillip Galgiani, George Legrady, Casey Williams, Photographies; Du 10 avril au 12 mai: Sur les murs; 15 mai au 16 juin: Polaroids.

ATELIER POWERHOUSE, 3728, rue Saint-Dominique.

Jusqu'au 14 avril: Contraste: Travailler ensemble à l'intégration de nos différences: Chantal Dupont, Astrid Lagouraris, Nancy Lambert, Lucie Laporte et Francine Thibault; Claire Salzberg, Argile; Du 16 avril au 5 mai: Isobel Dowler Gow, Empaquetage de volcans assoupis; Pamela Hori, Peintures; 7 au 26 mai: Harriet Freifield, Photographies; Joanna Nash, Dessins; 12 au 21 mai: Festival du Film, films dirigés ou produits par des femmes du Canada; 4 au 23 juin: Esther Williams, Boîtes mémoriantes.

GALERIE SAINT-DENIS, 3772, rue Saint-Denis.

Avril: Suzanne Leclair, Peintures; Mai: Giuseppe Fiore.

GALERIE SIGNAL, 4545, rue Saint-Denis.

Jusqu'au 9 avril: Pauline Gagnéux, Jana Jenicek, Louise Pépin, Peintures; Stan Szafarski, Gravures; Du 12 au 30 avril: François Brosseau, Lisette Lemieux, Sculptures; Ruslan Logush, Lucie Simons, Gravures; 3 au 21 mai: Richard Caplette, Thérèse Dionne, Vahé Monghalian, Peintures; Anita Croteau-Skaburskis, Encre; 24 mai au 11 juin: Lucienne Cornet, Gravures et murales; Jean-Pierre Legros, Claude Sabourin, Sculptures; Serge Valcourt, Sculptures et dessins; 14 juin au 2 juillet: Odette Thérberge-Côté, Peintures et gravures; Louyse Brosseau, Michèle Drouin, Peintures; Réal Arsenault, Dessins et aluminochromes.

ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY, 4809, rue Marquette.

Jusqu'au 26 avril: Chantal Dubé, Suzanne Volataire, Dessins; Du 13 au 26 avril: J.-M. Cropsal, Vêtements; 27 avril au 15 mai: Raynald Connolly, Peintures; 16 au 30 mai: Grégoire Ferland, Sculptures.

## QUÉBEC

MUSÉE DU QUÉBEC, Parc des Champs de Bataille.

Jusqu'au 7 mai: Louis-Pierre Bougie, Peintures, dessins et gravures; Jusqu'au 27 août: Art ancien du Québec; Du 6 au 30 avril: Carol Fraser, Peintures et dessins; 4 au 23 mai: Travaux des étudiants en dessin; 11 mai au 26 juin: Oeuvres choisies pour un album; 18 mai au 20 août: Art contemporain du Québec; 1er au 25 juin: Collection Esmark, Estampes américaines du 19e siècle.

ATELIER ANDRÉ BÉCOT, 499, rue Saint-Jean.

Du 5 au 23 avril: Denise Giguère, Peintures; 26 avril au 14 mai: Jean Bernèche, Dessins; 17 mai au 4 juin: Rock Belzile, Peintures; 7 au 25 juin: Michel Saint-Amour, Peintures.

# La touche finale...

«Leader Frame», l'élégance du «sur mesure» et une économie de temps et d'argent.

En un mot:  
Le cadre de l'avenir!

Leader Frames Limited,  
135 Breithaupt Street,  
Kitchener, Ontario,  
(519) 745-6189.



## BELOEIL

GALERIE DE L'ENVIRONNEMENT, 885, rue Sir-Wilfrid-Laurier. Jusqu'au 3 avril: Renée Durocher, Peintures; Du 7 avril au 8 mai: Pauline Spénard-Bouthillette, Sculptures; Tardif-Hébert, Peintures; 12 mai au 12 juin: Jordi Bonet.

## LONGUEUIL

GALERIE TERRA-CERAM, 333, boul. Saint-Laurent Ouest. Du 7 au 20 avril: Héliène Aubé, Batik; 21 avril au 4 mai: Earl Comtois, Sculptures sur bois; 5 au 18 mai: Lucienne Perrault, Peintures; 19 mai au 1er juin: Denis Domingue, Ebénisterie; 15 au 29 juin: Médina, Aquarelles.

## SAINT-ANDRÉ-EST

GALERIE D'ART DU LONG-SAULT.  
Mai-Juin: Claude Laviolette, Stini.

## SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

GALERIE D'ART LES 2 B, 948, rue du Rivage. Du 9 avril au 1er mai: Michel Bourguignon; 6 au 29 mai: Cécile Gamache; 20 mai au 5 juin: Fernande Pratte; 3 au 19 juin: Roland Giguère.

## SHERBROOKE

LE MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE, Centre D'Exposition Léon Marcotte, 24, rue Wellington Sud. Du 12 avril au 4 mai: Cordonnerie traditionnelle; 21 mai au 18 juin: Textiles imprimés français du 18e siècle. UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE, CENTRE CULTUREL. Du 4 au 25 avril: Le Passage de la figuration à la non-figuration dans l'art québécois contemporain; Louis Charpentier; 4 avril au 28 mai: André Lacroix, Photographies; 4 au 25 juin: La Peinture britannique; Le Sahara central; Pierre La Rose, Photographies.

## OTTAWA

GALERIE NATIONALE DU CANADA, rue Elgin. Jusqu'au 2 avril: A la découverte des collections: La Tradition de l'art populaire chinois; Jusqu'au 30 avril: La Photo League; Jusqu'au 7 mai: Acquisitions nouvelles; Dessins.

## TORONTO

ART GALLERY OF ONTARIO, Grange Park. Jusqu'au 30 avril: Pierre Alechinsky, Rétrospective; Melvin Charney, Autres monuments; Du 7 avril au 14 mai: Héros et héroïnes; 13 mai au 9 juillet: Sculpture contemporaine; 3 juin au 2 juillet: L'Évolution du paysage, de 1500 à 1900, Gravures et dessins.

## ROYAL ONTARIO MUSEUM, 100, Queen's Park.

Jusqu'au 30 mai: Un missionnaire et sa femme parmi les Inuit; Jusqu'au 31 août: L'Art de la broderie; La Broderie chinoise; Jusqu'au 10 septembre: Coutumes du monde islamique; Du 1er avril au 30 juin: Excavation à Ghubayra, une ville islamique médiévale d'Iran; 7 avril au 31 août: Visages canadiens; 22 avril au 21 mai: Connaissez ce que vous voyez: Restauration et conservation de la peinture. CARMEN LAMANNA GALLERY, 840, rue Yonge. Du 1er au 20 avril: Robin Mackenzie; 22 avril au 11 mai: Shirley Wiltasalo; 13 mai au 1er juin: Murray Favro; 3 au 22 juin: David Rabinovitch; 24 juin au 13 juillet: Reinhard Reitzenstein.

## ISAACS GALLERY, 832, rue Yonge.

Du 1er au 21 avril: John Greer; 22 avril au 12 mai: Richard Prince; 13 mai au 2 juin: Graham Coughtry; 3 au 30 juin: Nobuo Kubota, John Ivor Smith, Michael Snow, Sculptures.

## KAR GALLERY, 131, rue Bloor Ouest.

Du 8 au 29 avril: René Marcil, Dessins; 1er au 27 mai: De Moscou à Jérusalem, Peintures et dessins; 28 mai au 30 juin: Graphiques Internationaux.

## NANCY POOLE'S STUDIO, 16, avenue Hazelton.

Du 1er au 13 avril: John Eaton, Oeuvres sur papier; 15 au 27 avril: John Boyle, David Campbell, Scott Fillier et Denise Ireland, Dessins; 29 avril au 11 mai: J.-J. Besner, Sculptures; 13 au 25 mai: William Roberts, Aquarelles; 27 mai au 8 juin: Exposition collective de sculptures.

## ROBERTS GALLERY, 641, rue Yonge.

Du 5 au 15 avril: Ron Bolt; 19 au 29 avril: Molly Lamb Bobak; 3 au 13 mai: David Partridge.

## HAMILTON

### ART GALLERY OF HAMILTON, 123, rue King Ouest.

Jusqu'au 15 avril: Caricatures politiques canadiennes; Du 1er avril au 15 mai: Peintures d'Amérique latine; 6 avril au 7 mai: Dennis Burton, Rétrospective; 4 au 28 mai: Collins, Pachter, Tinkl; 5 mai au 10 juin: Exposition de sculptures; 1er juin au 2 juillet: Sidney Drum, Dessins et gravures; Yves Gaucher et Christopher Pratt, Gravures.

## KINGSTON

### AGNES ETHERINGTON ART CENTRE — QUEEN'S UNIVERSITY.

Du 1er au 30 avril: F. M. Bell-Smith; 8 avril au 3 juin: Charlet: Un alphabet moral et philosophique, Lithographies tirées de la collection permanente; 15 avril au 28 mai: Geoffrey Smedley, Dessins et maquettes; 22 avril au 4 juin: Lillian Freiman, Peintures et dessins; Mai, juin: Morus Hummel; 5 au 28 mai: David Pickering, Sculptures et dessins; 3 juin au 9 juillet: Dennis Burton, Rétrospective.

## LONDON

McINTOSH GALLERY — UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO. Jusqu'au 2 avril: L'Image de l'Homme dans la peinture canadienne, 1878-1978.

## OSHAWA

THE ROBERT McLAUGHLIN GALLERY — CIVIC CENTRE. Du 5 au 30 avril: Oeuvres du Groupe des Sept à l'Université de Toronto; 3 mai au 4 juin: Louis de Niverville, Rétrospective; 7 au 17 juin: Jackie Boughner, Gravures; Bobbie Oliver, Sculptures.

## SUDBURY

MUSÉE ET CENTRE DES ARTS — UNIVERSITÉ LAURENTIENNE. Jusqu'au 2 avril: Bruce St. Clair, Peintures; Du 4 au 23 avril: L'Art à l'École secondaire; 25 avril au 14 mai: Exposition ukrainienne; 16 mai au 4 juin: L'Art à l'École primaire.

## WINDSOR

ART GALLERY OF WINDSOR, 445, Riverside Drive Ouest. Du 1er au 30 avril: Jack Wise; 12 avril au 10 mai: Adolph Gottlieb, Pictogrammes; 19 avril au 14 mai: Scott Gregory, Peintures; 14 mai au 9 juillet: A. J. Casson, 60 ans de peinture; 18 juin au 16 juillet: Louis de Niverville, Rétrospective; 18 juin au 30 juillet: William Kurelek; 25 juin au 28 juillet: Mattie Gunterman, Photographies.

## CHARLOTTETOWN

CENTRE DES ARTS DE LA CONFÉDÉRATION. Du 11 au 30 avril: Lindee Climo, La Récolte d'un peintre de campagne; 18 avril au 7 mai: Ukiyu-e, Gravures japonaises; 20 avril au 28 mai: Bo'jou Neejee, Art indien; 9 au 28 mai: Jack Wise; 19 mai au 30 juin: La Ferme américaine, une histoire photographique; 23 mai au 18 juin: Emily Carr, Peintures; 30 mai au 25 juin: Sarabeth Carrat, Joaillerie; Molly Bobak, La Reine vient au Nouveau-Brunswick, Peintures et dessins; 6 au 25 juin: Wayne Barrett, Photographies.

## HALIFAX

DALHOUSIE UNIVERSITY ART GALLERY. Jusqu'au 9 avril: Peter Kolisnyk, Sculptures minimales; Christopher Pratt, Études.

## MOUNT SAINT VINCENT UNIVERSITY

Jusqu'au 2 avril: Leonard Paul, Portraits d'Indiens micmacs; Diana Asimakos, Dessins; Du 7 au 30 avril: La Photographie américaine contemporaine; 5 au 28 mai: Julia Healy, Peintures; Artisanat contemporain: Paula Scott, Textiles; Ronald Pearson, Métal; 2 au 25 juin: Une beauté terrible, Oeuvres de peintres de guerre canadiens.

## FREDERICTON

### BEAVERBROOK ART GALLERY

Jusqu'au 2 avril: Peintures britanniques de la Galerie Nationale du Canada; Du 15 avril au 15 mai: Ivan Eyre, Dessins; 25 mai au 9 juillet: Le Chemin de fer, Patron des arts du Canada; 1er juin au 12 juillet: Le Groupe des Sept, Oeuvres d'une collection particulière d'Ontario.

## WINNIPEG

### WINNIPEG ART GALLERY, 300, boul. Memorial.

Jusqu'au 30 avril: Perspective Winnipeg; Jusqu'au 7 mai: Yves Gaucher et Christopher Pratt, Graphiques; Jusqu'au 28 mai: Rétrospective FitzGerald; Jusqu'au 11 juin: Shamanism; Du 15 avril au 14 mai: Patterson Ewen; 15 avril au 28 mai: Études sur l'expertise en art; 3 mai au 25 juin: L'Expressionnisme allemand, Graphiques; 6 mai au 18 juin: Les Maîtres de la caméra; 3 juin au 20 août: Pflug, Dessins; 9 juin: Les Développements de l'art canadien; La Peinture européenne; 16 juin au 27 août: La Collection Zazelenchuk; 16 juin au 24 septembre: Jim Steranko.

## REGINA

### NORMAN MACKENZIE ART GALLERY — UNIVERSITY OF REGINA

Jusqu'au 2 avril: Kenneth Lochhead, 1952-1975, Peintures; Du 14 avril au 8 mai: Wilf Perreault; 2 au 21 juin: Le Réalisme au Canada; 2 juin au 2 juillet: Graphiques de l'Atlantique; 9 juin au 9 juillet: Bruce St. Clair.

## BANFF

### THE BANFF CENTRE — WALTER J. PHILLIPS GALLERY

Du 13 au 23 avril: Doug Machuk, Sculptures sur bois et céramiques; Barb Kreutter, Tissage; Nancy Keating, Tissage; 27 avril au 7 mai: Bob Brunelle, Photographies; 11 mai au 3 juin: Max Beckman, Gravures; 8 au 25 juin: Shimoaka, Céramiques; 9 au 25 juin: Photographies des Provinces de la Plaine.

## CALGARY

### GLENBOW ALBERTA INSTITUTE,

Angle de la 9e Avenue et de la 1ère Rue Sud-Est. Jusqu'au 30 avril: William Kurelek; Du 19 avril au 21 mai: Peintures britanniques de la Galerie Nationale du Canada; 19 avril au 28 mai: Bruce St. Clair, Peintures; 15 mai au 15 juin: L'Image de l'Homme dans la peinture canadienne, 1878-1978; Juin: Le Passage du Nord-Ouest; Juin-Juillet: Connaissez ce que vous voyez: Restauration et conservation de la peinture.

## EDMONTON

EDMONTON ART GALLERY, 2, Sir Winston Churchill Square. Jusqu'au 9 avril: Les Graphiques Tyler; Jusqu'au 30 avril: Eugène Atget, Photographies; Avril: Peter H. De, Sculptures; Du 15 avril au 15 mai: L'Évolution du paysage et Paysages canadiens; 24 avril au 14 mai: John Constable, La Cathédrale de Salisbury, Peinture et six dessins; Mai: Anthony Caro, Friedel Dzubas, Helen Frankenthaler, Larry Poons et Michael Steiner, Oeuvres en argile; Photographies des Provinces de la Plaine; 19 mai au 8 juin: N. Tyska; Sheila Girling Aquarelles; Juin: Certaines traditions: Peintures et sculptures de jeunes Canadiens et Anglais.

UNIVERSITY ART GALLERY AND MUSEUM —

UNIVERSITY OF ALBERTA

Jusqu'au 14 avril: Ernest Gendron; Québec, T.V. et Compagnie, Peintures; Du 1er au 30 avril: L'Hygiène de l'Art; 1er juin au 15 août: Exposition ethnographique, Artisanat et costumes indiens et inuit des Collections Edwards et Lord (de l'Université).

VANCOUVER

THE VANCOUVER ART GALLERY, 1145, rue Georgia Ouest.

Jusqu'au 23 avril: Chris Knudsen, Suzy Lake, Robert Walker; Jusqu'au 30 avril: Jack Shadboit; Du 29 avril au 28 mai: Glenn Lewis; 29 avril au 4 juin: Les Ready-made de Duchamp; 5 mai au 4 juin: Donald Judd, Sculptures; 3 juin au 16 juillet: Vera Frenkel; 11 juin au 16 juillet: R. Fish.

EQUINOX GALLERY, 1525, 8e Avenue Ouest.

Avril: Fenwick Lansdowne, Aquarelles et dessins; Mai-Juin: Anna Wong, Sérigraphies.

WASHINGTON

SMITHSONIAN INSTITUTION — HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN

Jusqu'au 7 mai: L'Europe des années 70; Les Aspects de l'art actuel; Jusqu'au 25 juin: Els Quatre Gats, L'Art de 1900 à Barcelone; Du 15 juin au 4 septembre: L'Acheteur noble: John Quinn, patron de l'Avant-garde.

CHICAGO

ART INSTITUTE OF CHICAGO

Jusqu'au 30 avril: Courthouse, un document photographique; Frédéric Bazille et les débuts de l'Impressionnisme, Peintures et dessins; Avril-Mai-Juin: Broderies chinoises contemporaines; Dessins de maîtres anciens français, italiens et allemands du 16e au 19e siècle, tirés de la collection permanente; Du 15 avril au 28 mai: Peintures paysannes de Chine; 15 avril au 4 juin: 200 ans de dessins d'architecture américains.

DÉTROIT

DETROIT INSTITUTE OF ARTS

Avril: Graphiques contemporains de l'Afrique noire du Sud; Du 15 juin au 31 juillet: Peintures chinoises tirées de la collection lu Dr et de Mme Arthur M. Sackler.

NEW-YORK

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Jusqu'au 7 mai: Les Artistes à Rome au 18e siècle; Jusqu'en Juin: Les Points forts de la Collection Irwin Untermyer; Jusqu'en août: La Foire aux vanités: Les Trésors de l'Institut du Costume; Du 16 avril au 30 juillet: Les Arts sous Napoléon; 22 avril au 9 juillet: Monet à Giverny; 18 mai au 16 juillet: La Collection Alfred Stieglitz; Portraits de Georgia O'Keefe par Alfred Stieglitz.

THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

Du 1er avril au 1 octobre: La Collection Evelyn Sharp, Peintures et sculptures; 5 mai au 11 juin: Jeune talent américain.

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

Jusqu'au 16 avril: Duane Hanson; Du 14 avril au 9 juin: Saul Steinberg; 3 mai au 17 septembre: L'Art américain de 1950 à nos jours; 18 mai au 16 juillet: H. C. Westermann.

HOLLY SOLOMON GALLERY

Jusqu'au 12 avril: Jared Bark; Du 1er au 19 avril: Alexis Smith; 15 avril au 6 mai: Sam Cady; 22 avril au 10 mai: Tira Girouard; 10 au 31 mai: Thomas Lanigan-Schmidt; 13 au 31 mai: Mary Heilmann.

GIMPEL WEITZENHÖFFER

Jusqu'au 1er avril: Marilyn Sica, Oeuvres sur papier; Jusqu'au 6 mai: Paul Jenkins, Peintures.

LONDRES

MAISON DU CANADA

Jusqu'au 12 avril: Nous parmi les autres: L'Art et la vie en Ontario; Du 19 avril au 17 mai: Joe Plaskett, Peintures et pastels.

PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

Jusqu'au 17 avril: Dessins de Rubens.

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE —

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE

GEORGES-POMPIDOU

Jusqu'au 10 avril: Gérard Titus Carmel; Nam June Paik, Vidéo; Jusqu'au 23 avril: Lopicque, Dessins; Jusqu'au 15 mai: Malévitch; Jusqu'au 15 juin: Henri Michaux.

GRAND PALAIS

Jusqu'au 24 avril: L'Art moderne dans les musées de province.

MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

Jusqu'en mai: Costumes québécois.

CENTRE CULTUREL CANADIEN

Jusqu'au 22 avril: Louis Comtois, Peintures; Norman MacLaren, Dessins, planches pour films, illustration de ses techniques d'animation. Jusqu'au 15 mai: Sorel Etrog, Sculptures; Du 7 avril au 7 mai: Les Laurentides, Peintres et paysages; General Idea, Vidéo; 11 mai au 12 juin: Peintures et sculptures de l'Artists Jazz Band (15 peintres torontois).

GALERIE CLAUDE-BERNARD

Mai: Csernus, Peintures.

AMSTERDAM

MUSÉE STEDELIJK

Du 6 avril au 21 mai: Carel Visser; 13 avril au 28 mai: Jagoda Buid; Joel Fisher.

# Gravures d'ici



BESTIAIRE, 1973 Sérigraphie 82cm x 112. PELLAN

numéro de collection: 141

collection de la banque provinciale