

Grilles-lectures

Volume 22, numéro 90, printemps 1978

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54851ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1978). Compte rendu de [Grilles-lectures]. *Vie des arts*, 22(90), 84–84.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

<p>Catalogue de l'Exposition Jauran et les premiers plasticiens. Montréal, Musée d'Art Contemporain, 1977.</p> <p>Journaliste et critique d'art, Rodolphe de Repentigny, sous le pseudonyme de Jauran, a été l'instigateur du mouvement des plasticiens dans les années 1950. La présente brochure fait l'historique de ce mouvement. Une introduction de Fernande Saint-Martin, un article d'Alain Parent, le texte du manifeste des plasticiens, publié le 10 février 1955, des extraits d'articles de journaux, des notes biographiques sur les premiers plasticiens: Louis Belzile, Jauran, Jean-Paul Jérôme et Fernand Toupin, une chronologie des événements relatifs au mouvement et une liste des œuvres reproduites dans l'ouvrage font de cette publication un précieux document sur cette époque de l'art pictural au Canada.</p>	<p>John MURDOCH, Quarante-deux aquarelles britanniques du Victoria & Albert Museum de Londres. Traduction française de la Galerie Nationale du Canada. Ottawa, 1977. 87 p., reproduit en noir.</p> <p>Cette exposition comprend des aquarelles britanniques des 18^e et 19^e siècles et présente des artistes importants de cette époque aussi bien que d'autres moins connus. Parmi les artistes représentés, on peut signaler, entre autres: Constable, Gainsborough, Palmer, Ruskin, Schwebelie, Turner. Après les États-Unis, la Galerie Nationale du Canada ainsi que les villes de Victoria et de Toronto accueillent cette intéressante exposition. Le texte du catalogue, rédigé par John Murdoch, est de nature à intéresser les spécialistes aussi bien que les amateurs de cette forme d'art.</p>
<p>Jacques CASTONGUAY, La Seigneurie de Philippe Aubert de Gaspé — Saint-Jean-Port-Joli. Montréal, Fides (Coll. Loisirs et Culture), 1977. 162 p.; photos; reproduit.</p> <p>Jacques Castonguay, doyen de la Faculté des Arts et de l'administration au Collège Militaire Royal de Saint-Jean, raconte dans ce livre l'histoire des seigneurs et des officiers de milice de Saint-Jean-Port-Joli. L'ouvrage est étayé de nombreuses références à des études publiées antérieurement. La reproduction de documents relatifs à la seigneurie Aubert de Gaspé, des photos et la reproduction en couleur de quatre peintures d'Émile, Jean, Claude et Jacques Castonguay contribuent à rendre bien vivante cette sérieuse étude sur une époque intéressante de notre histoire.</p>	<p>Catalogue de l'Exposition Betty Goodwin. Montréal, Musée d'Art Contemporain, 1976. Reproduit en noir.</p> <p>Ce catalogue contient une analyse exhaustive de l'œuvre de Betty Goodwin par Alain Parent, directeur des Expositions au Musée d'Art Contemporain, qui aide à pénétrer plus avant dans la compréhension de cette artiste montréalaise, née en 1923. Des reproductions de ses ouvrages: monotypes, eaux-fortes, collages, peintures, œuvres à techniques diverses, permettent de prendre connaissance de la variété de son œuvre. Une liste de ses expositions personnelles et des expositions collectives auxquelles elle a participé, une bibliographie et la nomenclature des collections publiques où l'artiste est représentée complètent le catalogue.</p>
<p>Mayo GRAHAM, Une autre dimension. Ottawa, Galerie Nationale du Canada, 1977. Reproduit en noir.</p> <p>Le catalogue de cette Exposition a été rédigé par Mayo Graham, conservateur adjoint de l'art canadien contemporain à la Galerie Nationale du Canada. L'exposition a pour thème l'étude du mouvement dans divers modes de sculpture. Les artistes canadiens: Ian Carr-Harris, Murray Favro, Michael Snow et Norman White sont ici présentés chacun par quatre de leurs œuvres. Le catalogue est rédigé en anglais et en français. L'exposition, d'abord tenue à la Galerie Nationale du Canada, sera présentée subseqüemment à Vancouver, Calgary, Lethbridge et London.</p>	<p>Alan G. WILKINSON, Catalogue de l'Exposition The Drawings of Henry Moore. The Tate Gallery en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, 1977. Reproduit en noir et en coul.</p> <p>L'exposition itinérante qui a donné lieu à la publication de ce catalogue se tiendra, de novembre 1977 à août 1978, à Toronto, au Japon et à Londres. Alan G. Wilkinson a rédigé une longue introduction sur les différentes époques des dessins d'Henry Moore et dressé un catalogue raisonné de 261 dessins exécutés de 1921 à nos jours. Les textes sont assortis de notes et de références. Une bibliographie complète cette importante étude des dessins d'Henry Moore, exposés pour la première fois dans une grande rétrospective.</p>
<p>Catalogue de l'Exposition L'Art du Québec au lendemain de la Conquête (1760-1790). Une exposition préparée par le Musée du Québec. Ministère des Affaires Culturelles, 1977. 140 p.; reproduit et photos en noir et en coul.</p> <p>Cette exposition présente un tableau fidèle de l'art au Québec à cette époque. Le catalogue contient des peintures, des dessins, des sculptures et de l'orfèvrerie. L'introduction a été rédigée par Laurent Bouchard, directeur du Musée du Québec. Des textes de Claude Galarneau sur la vie culturelle et de Luc Noppen sur l'architecture de l'époque, complètent le catalogue, qui a été rédigé avec un souci réel de l'exactitude par Claude Thibaut. Un résumé des textes en anglais accompagne le catalogue sous forme de brochure.</p>	<p>Catalogue de l'Exposition Antoni Tàpies — Thirty-three years of his work, with an essay by José Luis Barrio-Garay. Buffalo, Fine Arts Academy, 1977. Reproduit en noir et en coul.</p> <p>Ce catalogue a été présenté à l'occasion de l'exposition itinérante des œuvres de Tàpies organisée par l'Albright-Knox Art Gallery de Buffalo et présentée, en 1977, dans quelques villes importantes des États-Unis ainsi qu'à Montréal, au Musée d'Art Contemporain. Cette exposition comprenait 123 œuvres, dont 80 sont reproduites dans le catalogue. Des notes biographiques sur l'artiste et une bibliographie sur Tàpies s'ajoutent à l'important essai de José-Luis Barrio-Garay.</p>
<p>Catalogue de l'Exposition Fiberworks. Cleveland Museum of Art, 1977. Reproduit en noir et en coul.</p> <p>Le Cleveland Museum of Art a réuni pour cette exposition les œuvres de quarante-neuf artistes disséminés à travers seize différents pays. Ces travaux exécutés dans des matériaux fibreux comprennent soixante-dix-sept objets dont plusieurs sont des pièces murales faites de broderie, feutre, tissage, tresses, tricots, nœuds, etc. Une introduction d'Evelyn Svec Ward fait l'historique de l'usage de la fibre dans l'artisanat en Orient, en Afrique et en Amérique, depuis les temps les plus reculés jusqu'au 20^e siècle. La biographie de chacun des artistes participants à l'exposition complète le catalogue.</p>	<p>Una E. JOHNSON, Ambroise Vollard, éditeur — Prints. Books. Bronzes. New-York (Museum of Modern Art), 1977. 176 p., reproduit en noir et en coul.</p> <p>Ce livre est une nouvelle édition de l'édition originale publiée par Georges Wittenborn et Heinz Schultz, en 1944. «Vollard avait le génie de découvrir des génies», ainsi que le dit bien justement Henry McBride dans la préface à la première édition. Un catalogue raisonné et des textes de Riva Castleman et Una E. Johnson accompagnent des reproductions de gravures, de livres illustrés et de bronzes collectionnés par Vollard. Une bibliographie complète cette importante étude sur un grand collectionneur qui eut l'art de découvrir les artistes que nous admirons aujourd'hui.</p>
<p>Gilles DEROME, Contant. Les Éditions Emmanuel, (Coll. Longueuil, Peintres d'ici), 1977. 12 reproduit en noir et 7 planches en coul.</p> <p>Cette brochure sur Gabriel Contant, peintre canadien né à Joliette, en 1931, est composée de textes assez percutants sur l'œuvre de l'artiste par Gilles Derome et de reproductions de bonne qualité en noir et en couleur. Des notes biographiques sur Contant rédigées par l'éditeur et une liste des expositions particulières de l'artiste complètent cette contribution.</p>	<p>Catalogue de l'Exposition Cozic/Surfacentres. Montréal, Musée d'Art Contemporain, 1977.</p> <p>Ce catalogue est précédé d'un texte d'Alain Parent, directeur des Expositions du Musée, qui décrit la démarche intérieure d'Yvon Cozic et de ses thèmes favoris, toujours reliés au centre, démarche qui dans ses œuvres récentes témoigne d'un approfondissement certain. De bonnes reproductions des œuvres de l'artiste et une liste de ses expositions particulières et des expositions collectives auxquelles il a participé complètent le catalogue.</p>