

## Grille-lectures

Lucile Ouimet

---

Volume 20, numéro 82, printemps 1976

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/55019ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (imprimé)

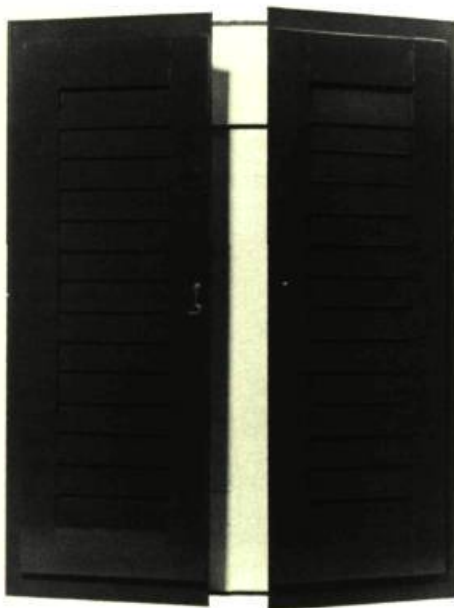
1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce compte rendu

Ouimet, L. (1976). Compte rendu de [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 20(82), 82–83.



sommes encore loin des véritables solutions dans secteur artisanal. La confusion règne entre la notion de l'artisanat rattachée au patrimoine et celle de l'artisanat créateur tributaire des exigences du 20<sup>e</sup> siècle.

Aussi accueille-t-on avec un vif plaisir le premier tome d'*Artisanat québécois* de Cyril Simard, qui répond au besoin de promotion de l'objet artisanal et vise à donner les meilleurs renseignements sur les techniques, l'authenticité des produits, les critères de qualité et les méthodes de conservation.

Une préface de Mgr Félix-Antoine Savard rappelle l'histoire des métiers traditionnels et rend hommage aux pionniers, particulièrement à Jean-Marie Gauvreau, fondateur de l'École du Meuble et premier grand coordonnateur de l'artisanat québécois au 20<sup>e</sup> siècle.

Cyril Simard classe la production en vue de répondre aux besoins du marché actuel. Dans le premier volume, il traite des bois et des textiles. Les bois sculptés, les jouets et le mobilier actuel d'inspiration traditionnelle; du côté des textiles: le fléché, la courtpointe, le *patchwork*, les appliqués, le tressage, le crochetage, le tissage, les langues, le batik, le macramé, la tapisserie. A propos des textiles, il donne même des recettes de teintures végétales.

L'auteur consacre à chacun de ces sujets six volets qui facilitent la consultation: contribution au développement; technique; critère d'authenticité et de qualité; entretien conservation et restauration; lectures suggérées; lieux d'exposition.

Amplement illustré, le livre est présenté avec la fraîcheur, l'imagination de Cyril Simard. On attend avec impatience les tomes à venir.

A.P.

#### L'AMOUR AU PLURIEL

**Livre d'art sur l'Amour.** Poèmes de Raoul Duguay; dix-huit sérigraphies, eaux-fortes et lithographies. Québec, Atelier de Réalisations Graphiques de Québec, 1975.

L'accueil favorable que reçoivent actuellement les grands albums de gravures sollicite de plus en plus les jeunes artistes, mis en confiance par ce genre d'expérience collective. L'édition d'un album de gravures mobilise de nombreux efforts de création mais elle représente également des investissements considérables, sans véritables garanties de rentabilité, compte tenu du

coût élevé de production et du tirage limité. De plus, l'inégalité des travaux résultant de la présentation d'une œuvre collective trouve moins de preneurs que s'il s'agissait d'un seul auteur déjà accepté ou en voie de l'être.

De l'Atelier des Réalisations Graphiques, nous est venu un grand album, un très beau livre d'art sur l'Amour.

Au poète Raoul Duguay, on a confié l'introduction: Ouvrir une fenêtre sur l'Amour. Entre la première lettre d'amour et la dernière, le chant lyrique, romantique et naïf de l'homme aux prises avec la femme de pierre, la femme en fleur, la femme animale.

Quatorze graveurs enchaînent sur les mêmes thèmes. Quatorze tempéraments bien différents les uns des autres, quatorze manières de voir et de sentir. Des sérigraphies, des eaux-fortes, des lithographies. On peut faire son choix entre le réalisme érotique de Jacques Brousseau, la sensualité subtile de Paul Cloutier, les phantasmes imaginatifs de Carmen Coulombe, l'infini de la recherche chez Marc Dugas, le classicisme de Nicole Giguère, le naturalisme très précis de Madeleine Guoin, l'attachant traditionalisme d'Andrée Laliberté, la sensibilité raffinée de Gilles Doré, l'imaginatif et merveilleux colorisme de Clément Leclerc, le réalisme et le relief d'Aline Martineau, le délicat graphisme d'Élyse Proulx, le géométrisme rigoureux de Jacques Simard, les influences nipponnes de Georgine Saint-Laurent, le lyrisme et la tendresse de Jacques Thisdale.

Il y a lieu de féliciter le relieur Pierre Ouvrard de l'emboîtement en toile et bois. Une très belle réussite.

A.P.

#### A NOS LECTEURS

Le présent numéro (82) forme, avec les numéros 79, 80 et 81, le volume XX de la collection de la revue.

C'est donc par erreur que le sommaire du numéro 78 le donne comme faisant partie du volume XX, alors qu'il termine le volume XIX. Nous espérons n'avoir pas causé d'ennuis à ceux de nos lecteurs qui font relire leurs exemplaires. — La Rédaction.

## GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

Jean-Pierre ANDREOLI-DeVILLERS, *Le Futurisme et les arts*. Bibliographie, 1959-1973. Toronto, University of Toronto Press, 1975. 189 p.

Cette bibliographie constitue une contribution précieuse à l'étude du mouvement futuriste qui commença en 1909 pour se terminer avec la fin de la Première Guerre mondiale. Ce mouvement, qui avait pour objet le rejet de la tradition, faisait l'apologie du présent, de la violence, de la vitesse et de la beauté de la machine. Il a été à l'origine des nombreux mouvements d'avant-garde subséquents. Les deux premières bibliographies sur ce sujet furent publiées en 1957 et en 1959. Depuis, à cause de l'intensification de la recherche sur ce sujet et de la réimpression d'ouvrages anciens, les documents se sont multipliés, de sorte que la présente bibliographie, en plus de mettre de l'ordre dans cette abondance de documents, vient combler une grave lacune.

Dans une introduction à la présente bibliographie, l'auteur fait l'historique du mouvement futuriste, de son influence sur les mouvements d'avant-garde qui le suivirent dans les arts plastiques, la littérature, le théâtre, le cinéma, l'architecture. Il souligne, en plus, la contribution importante de F. T. Marinetti, chef de file de ce mouvement. L'introduction est suivie d'une nomenclature des bibliothèques européennes, américaines et canadiennes où se trouvent des documents précieux sur le Futurisme. La bibliographie proprement dite contient une liste de 1835 entrées: livres et articles de revues parus sur le Futurisme, accompagnés de notes critiques. La bibliographie est suivie d'une liste de numéros spéciaux de revues consacrés au Futurisme depuis 1959 et d'un index des noms cités dans la bibliographie qui permet une consultation rapide de l'ouvrage, qui est rédigé en français, en anglais et en italien.

La dispersion des documents traitant de cet important mouvement rendent cette bibliographie précieuse à ceux qui s'intéressent à ce moment de l'histoire des mouvements de la pensée mondiale du début du XX<sup>e</sup> siècle.



**Catalogue de l'exposition Raoul MICHAU.** Cette exposition a été tenue au Musée Cantini de Marseille, en Avril-Mai 1975, au Musée des Beaux-Arts de Tours en Septembre-Octobre 1975 et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, en Novembre-Décembre 1975.

Le catalogue de cette exposition énumère les 57 œuvres de Raoul Michau qui ont été exposées. Il en reproduit un certain nombre en couleur et en noir, ce qui permet de prendre connaissance de l'œuvre de cet artiste qui, né en 1897, fut une des figures importantes du Surréalisme et dont les collages et les gouaches demeurèrent bien connus des initiés. Des citations extraites des écrits de Raoul Michau accompagnent quelque-uns des tableaux décrits. Une bibliographie des ouvrages consultés complète le catalogue.

**Armand TAGOONA. Shadows.** Ottawa, Oberon Press, 1975. Illus. en couleur.

Cet album de gravures esquimaudes d'Armand Tagoona est présenté par George Swinton de l'Université Carleton. Cet artiste inuit a tenu sa première exposition à la Robertson Gallery, en octobre 1972. L'album est composé de gravures illustrant des événements de la vie quotidienne de l'artiste et des contes inuit. Les gravures d'une qualité artistique certaine sont accompagnées d'un texte rédigé en anglais par Tagoona lui-même et où il raconte, dans un style simple et naïf, sa vie errante et mouvementée jusqu'en 1969, alors qu'il se fixa à Baker Lake. Il décrit aussi dans ce texte des contes et des légendes inuit dont quelques-uns sont illustrés dans son œuvre graphique. Cette œuvre présente un sens très vif de l'émerveillement et de l'unité qui fait le charme des œuvres primitives.

**Catalogue de l'Exposition Pieced Quilts of Ontario.** Text and diagrams by Dorothy K. Burnham. Toronto, Royal Ontario Museum, 1975. 64 p.; Illus. en noir et en couleur.

Au cours des années, le Royal Ontario Museum a monté une importante collection de courtpointes représentant une des forces de la tradition du Canada, des États-Unis et des Îles Britanniques. Cette exposition ne comprend que des courtpointes qui ont été exécutées en Ontario, au cours du 19<sup>e</sup> siècle. Le catalogue, précédé d'une introduction explicative, est une merveille de précision. Chaque couvre-pied reproduit est abondamment décrit: le dessin aux formes géométriques variées et innombrables, la dimension de chaque morceau en pouces, les couleurs employées, la nature du tissu utilisé et l'historique de la pièce exposée. Cette publication intéressera vivement les amateurs et les artisans qui se livrent à cette forme d'artisanat, humble et utilitaire à l'origine, mais que sa valeur a élevée au rang de l'art.

**Catalogue de l'Exposition Max ERNST.** Paris, Galeries Nationales du Grand-Palais, 16 mai-18 août 1975. Illus. en noir et en couleur.

Cet imposant catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition des œuvres de Max Ernst. Contemporain de Dada et du Surréalisme, Max Ernst a produit une œuvre considérable où se côtoient le rêve et le réel, où la poésie tient une large place et où les formes sont sans cesse renouvelées. Ce catalogue contient des textes de présentation de Pontus Hulten, de Werner Spies et de Germain Viatte. Des notes pour une biographie établie par Max Ernst lui-même, ses autres écrits, les œuvres présentées dans l'exposition au nombre de plus de 300, des documents et témoignages, des événements contemporains forment la partie principale du volume. Une liste complète des œuvres avec notes explicatives, dont plusieurs sont reproduites en petit format précède une bibliographie des écrits sur Ernst. Une bibliographie des textes cités et un index des noms paraissant au catalogue font de ce volume, présenté de façon impeccable, une addition nouvelle à l'étude de cet artiste. L'œuvre gravée de Max Ernst et tout ce qui touche à l'écriture et le livre doit être bientôt exposée à la Bibliothèque Nationale.

**Oriana FALLACI. Entretiens avec l'histoire.** Traduit de l'italien par Marianne Véron. Paris, Flammarion, 1975. 427 p.

Ce livre est composé d'interviews qui furent accordées par dix-sept personnalités du monde politique contemporain à la journaliste italienne Oriana Fallaci, pour le compte du journal *L'Europe*. Ces personnages, dont les plus connus sont Kessinger, Golda Meir, Yasser Arafat, Indhira Gandhi, Hailé Selassié, Hilder Camara, etc. font ou faisaient partie du pouvoir ou étaient à l'avant-garde du combat contre le pouvoir alors que ces interviews furent données. Ces entrevues sont échelonnées sur une durée de deux ans (1972 et 1973) et elles n'ont pas été remaniées au moment de leur publication, ce qui leur donne une valeur certaine d'authenticité et en font un témoignage direct sur l'histoire contemporaine. Oriana Fallaci, dans sa préface et au cours des interviews, prend position, s'engage à fond et participe à ce qu'elle a vu et entendu. «Je m'engage dans chacune de mes expériences professionnelles, j'y laisse des lambeaux de mon âme», écrit-elle dans la préface. C'est donc une œuvre extrêmement vivante qu'elle présente, qui suscite un intérêt certain et nous fait constater, une fois de plus, que le journalisme pratiqué de cette façon permet d'écrire l'histoire dans l'instant même où se produit l'événement et, comme un miroir, reflète les faits et la personnalité de ceux qui participent au pouvoir, soit en l'exerçant, soit en le combattant.

**Catalogue de l'Exposition DEGAS (1834-1917), tenue du 15 mai au 21 juin 1975.** Paris, Galerie Schmit, 1975. 193 p.; 94 reprod. en noir et en couleur.

L'Exposition Degas est composée de peintures et de pastels, de dessins et de sculptures. Ce volumineux catalogue contient la reproduction des 94 œuvres exposées et est précédé d'une préface de Jean Cau donnant un aperçu de la vie de Degas et une appréciation très judicieuse de son œuvre. Les reproductions sont d'excellente qualité, avec en regard la description détaillée de l'œuvre. Une liste des principaux ouvrages de référence concernant la peinture complète ce volume, qui constitue un apport important à la documentation déjà considérable sur ce peintre célèbre.

**Catalogue de l'Exposition Henri MATISSE.** Dessins et sculptures. Musée National d'Art et de Culture Georges-Pompidou. Illus.

Cet important catalogue accompagne l'exposition de l'œuvre sculpté et des dessins d'Henri Matisse que la retrospective de 1970 n'avait pu, faute d'espace, mettre en évidence. 162 de ses admirables dessins sont ici représentés 68 sculptures sont aussi mises en valeur, le tout au moyen de reproductions de qualité. Une préface de Pontus Hulten, une introduction de Dominique Fourcade constituent une excellente étude de l'œuvre exposé. Une biographie, une longue liste des expositions, une bibliographie exhaustive des écrits sur Matisse font de ce catalogue un document important sur l'œuvre de cet artiste, dont la carrière, favorisée par le génie et une vie longue et féconde, continue de provoquer l'admiration.

**Olle GRANATH. Une autre lumière — L'Art suédois depuis 1945.** Institut Suédois. 166 p.; illus. en noir et en couleur.

Une conception de l'art centrée sur la tradition classique et qui a prévalu en Europe au point d'éblouir les Nordiques eux-mêmes, nous a fait oublier que l'art pratiqué par les artistes du Nord des Flandres et fondé sur les traditions médiévales et populaires du pays aussi bien que sur les courants internationaux possède une valeur certaine mais qu'il est inconnu en dehors de ses frontières. Olle Granath, dans cette étude, rappelle ce qu'ont été les différentes formes d'art en Suède, entre 1945 et 1970. Peinture, sculpture, dessin, matériaux plastiques, gravure, assemblage, publicité, collage sont présentés au moyen de nombreuses reproductions de qualité et sont accompagnés de 16 articles rédigés par Olle Granath, critique d'art suédois attaché au Musée d'Art Moderne de Stockholm et professeur, durant deux ans, à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Stockholm. Cette étude constitue une utile et excellente contribution à l'histoire de l'art des pays nordiques.

**Douzième Salon International de la Caricature, 1975.** Montréal, La Terre des Hommes. (Pavillon International de l'Humour), 1975. 468 p.; Illus. en noir.

Le monde de l'humour graphique: bande dessinée, caricature éditoriale et dessin humoristique, est depuis quelques années célébré avec éclat au Salon International de l'Humour. Cette année, la bande dessinée étant la discipline choisie pour le concours, Burne Hogarth (auteur de Tarzan, que l'on a surnommé avec raison le «Michel-Ange de la bande dessinée»), a été proclamé le **cartooniste** de l'année. Il a aussi été invité à présider le jury du Salon International de la Caricature. Le volumineux catalogue présenté à cette occasion comprend une section consacrée aux exposants au Pavillon International de l'Humour de 1975, le concours de bandes dessinées pour les jeunes, les œuvres des artistes qui ont participé au concours du Salon International de la Caricature de 1975, les gagnants de l'année 1974, le Grand Prix de 1974 et, enfin, les œuvres hors concours du Salon de 1975. Un index des participants au Salon International de la Caricature, 1975 en concours et hors concours réfère à la reproduction qui apparaît dans le volume. Ce catalogue représente une très intéressante contribution à l'art graphique international.

**The Bloomsbury Group.** A collection of Memoirs, Commentary and Criticism, Edited by S. P. Rosenbaum. Toronto and Buffalo, University of Toronto Press, 1975.

Le mouvement Bloomsbury a pris naissance en Angleterre, vers le début du siècle, pour se prolonger jusque vers les années 40. Il réunissait des artistes, des écrivains, des critiques, des économistes et des politiciens connus dont Virginia et Leonard Wolf, Vanessa et Clive Bell, Molly et Desmond MacCarthy, Roger Fry et nombre d'autres. Le livre traite de ce mouvement est précédé d'une table chronologique énumérant les principaux événements de la carrière de ses membres. La partie la plus importante du volume est composée d'essais, de lettres, d'articles de journaux, d'extraits de livres qui ont été publiés par les membres du Bloomsbury Group et sont maintenant épuisés. Ces écrits éclairent le lecteur sur la nature de ce mouvement célèbre et controversé qui ne préconisait aucune doctrine ou idéologie particulière mais qui était fondé sur l'amitié et une certaine communion de goûts et de pensée entre les adeptes du mouvement. Les textes sont suivis d'une bibliographie des livres publiés par les membres du groupe, et des notes explicatives à la fin du volume réfèrent aux personnes et aux événements importants mentionnés dans le texte.