Document généré le 8 juil. 2025 17:24

Vie des arts

Vie des arts

Nos auteurs

Volume 20, numéro 79, été 1975

URI : https://id.erudit.org/iderudit/55087ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1975). Nos auteurs. *Vie des arts*, *20*(79), 12–12.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1975

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

NOS AUTEURS

LUC BENOIT

Luc BENOIT est né en mars 1943. Il a fait ses études classiques à Valleyfield puis a passé deux ans au Rouanda. De 1966 à 1970, il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Montréal, en option gravure; il possède aujourd'hui un atelier de sérigraphie. Il collabore à *Perspectives* et à *Nous*. Il a écrit quelques textes dramatiques pour Radio-Canada.

JEAN-LOUP BOURGET

Jean-Loup BOURGET a enseigné à l'Université de Toronto; il collabore à diverses revues de cinéma, de littérature et de jazz. Depuis 1973, il est attaché culturel à l'ambassade de France, à Londres.

JORGE ROMERO BREST

Né en 1906, en Argentine. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages qui font autorité sur la scène internationale dont une *Histoire des Arts plastiques* et *La Peinture européenne contemporaine*. Il est fondateur de l'Association des Critiques d'Art d'Argentine. Il fut directeur du Musée National des Beaux-Arts de Buenos-Aires, de 1955 à 1963.

GILBERTO CAVALCANTI

Gilberto CAVALCANTI est critique d'art et muséologue. Il a collaboré à diverses publications au Brésil et en France. Il est auteur d'un livre d'entretiens, *Encontros*, avec quelques-uns des plus importants écrivains brésiliens; il a publié, récemment, en France, *Musées d'art moderne vers une architecture éclatée*. Il est membre de l'A.I.C.A. et prépare, en ce moment, à Paris, grâce à une bourse du Gouvernement français, une thèse de doctorat sur un des aspects de l'art actuel.

CLAUDE GOSSELIN

Critique au journal *Le Devoir*. Auteur de *Réflexion sur Fernand Leduc*, Édition Yvan Boulerice, 1973. Il est coordonnateur des textes à la revue *Action globale* et coordonnateur à la Société des Artistes Professionnels du Québec.

JOHN GRAHAM

John W. Graham, adjoint au doyen de la Faculté d'Architecture de l'Université du Manitoba, à Winnipeg, est, en outre, chargé du cours de Design, à la même faculté.

ARIANE DE JONGH ISLER

Ariane de JONGH ISLER est née en Suisse. Elle a une formation de photographe professionnelle; elle poursuit des recherches en histoire de l'art et de l'architecture.

FERNAND OUELLETTE

Fernand OUELLETTE est né à Montréal, en 1930. Il a publié, depuis 1955, quelques recueils de poèmes, regroupés, en 1972, sous le titre *Poésie* (Prix France-Canada); une biographie du compositeur Edgard Varèse (Prix France-Québec); un livre d'essais *Les Actes retrouvés* (Prix du Gouverneur général, refusé); un essai, *Depuis Novalis*, errance et gloses, et une autobiographie spirituelle, intellectuelle et affective intitulée *Journal dénoué* (Prix des Études Françaises). En 1959, il fut l'un des fondateurs de la revue *Liberté*, et, en 1972, cofondateur de la Rencontre québécoise internationale des écrivains. Le Gouvernement du Québec le nommait, en 1966, membre de la Commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec.

HÉLÈNE OUVRARD

Hélène OUVRARD, écrivain, a publié trois romans aux Éditions du Jour: *La Fleur de peau* (1965), *Le Cœur sauvage* (1967) et *Le Corps étranger* (1973). Elle est également l'auteur de dix-huit brochures de la collection *Initiation aux métiers d'art du Québec* (Éditions Formart, 1971 à 1975).

REINER SCHÜRMANN

Le Dr Reiner SCHÜRMANN est né à Amsterdam, en 1941. Il est titulaire d'un doctorat de troisième cycle de la Sorbonne et du diplôme en relations internationales de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Professeur de philosophie à l'Université de Duquesne, Pittsburg, É.-U., il a publié de nombreux articles dans des revues d'esthétique et de philosophie. Il est de nationalité allemande.