

D'autres définitions

Andrée Paradis

Numéro 64, automne 1971

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57954ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Paradis, A. (1971). D'autres définitions. *Vie des arts*, (64), 12–12.

D'AUTRES DEFINITIONS

Vie des Arts fait peau neuve. Ce n'est qu'un commencement. Une revue qui se définit comme témoin des multiples recherches en cours dans le secteur de la création artistique reconnaît la nécessité d'harmoniser avec la couleur du langage graphique actuel les facettes d'un phénomène de réalisations sur lesquelles ce langage a des incidences directes ou indirectes.

Pour obtenir d'une revue comme la nôtre — compte tenu de sa situation assez unique dans le contexte nord-américain — qu'elle soit un miroir fidèle en même temps qu'un plaidoyer pour l'avenir de l'art, il faut courir des risques du côté de l'imagination, de la fantaisie, afin de proposer l'art comme un bien nécessaire au service des hommes et, en premier lieu, des artistes qui le produisent. Dans une société de développement, telle que nous la comprenons, l'art est un facteur d'épanouissement de l'individu. L'art libre pour des hommes libres et une information au même niveau de liberté. Bien informer, c'est respecter la dignité de l'individu, solliciter sa participation, son initiative, lui faire aimer et non redouter l'expérience de l'oeuvre d'art.

D'abord une attitude. Chercher une approche valable pour l'examen des positions actuelles. Ne pas refuser le passé mais le présenter sous un nouvel éclairage. Être une mémoire vivante. Utiliser un langage simple et s'interroger sur ce qui crée de la confusion, de l'ennui, combattre le côté défaitiste de certains immobilismes, d'idées passéistes, enfin ne jamais perdre de vue que formation et information vont de pair.

La revue est un travail d'équipe. On y vient de différentes souches ou appartenances. On s'y exprime librement mais l'esprit d'association est vif. A une époque où l'on parle de communication et de contestation, nous voulons établir une communication réelle — et profonde, et il nous semble évident que toute vraie critique demeure une forme idéale de contestation. Mais il y a contestation et contestation; entre détruire pour détruire et construire en hommes de bonne volonté, notre choix est fait, cela va sans dire.

Enfin le pouls d'une revue demeure continuellement à vérifier car il bat au rythme de tout ce dont il est le reflet. Plus l'art est vivant plus il anime ceux dont il utilise la voix.