

## Poème de Noël Hippie

Claude-Lyse Gagnon

Numéro 53, hiver 1968–1969

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58195ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

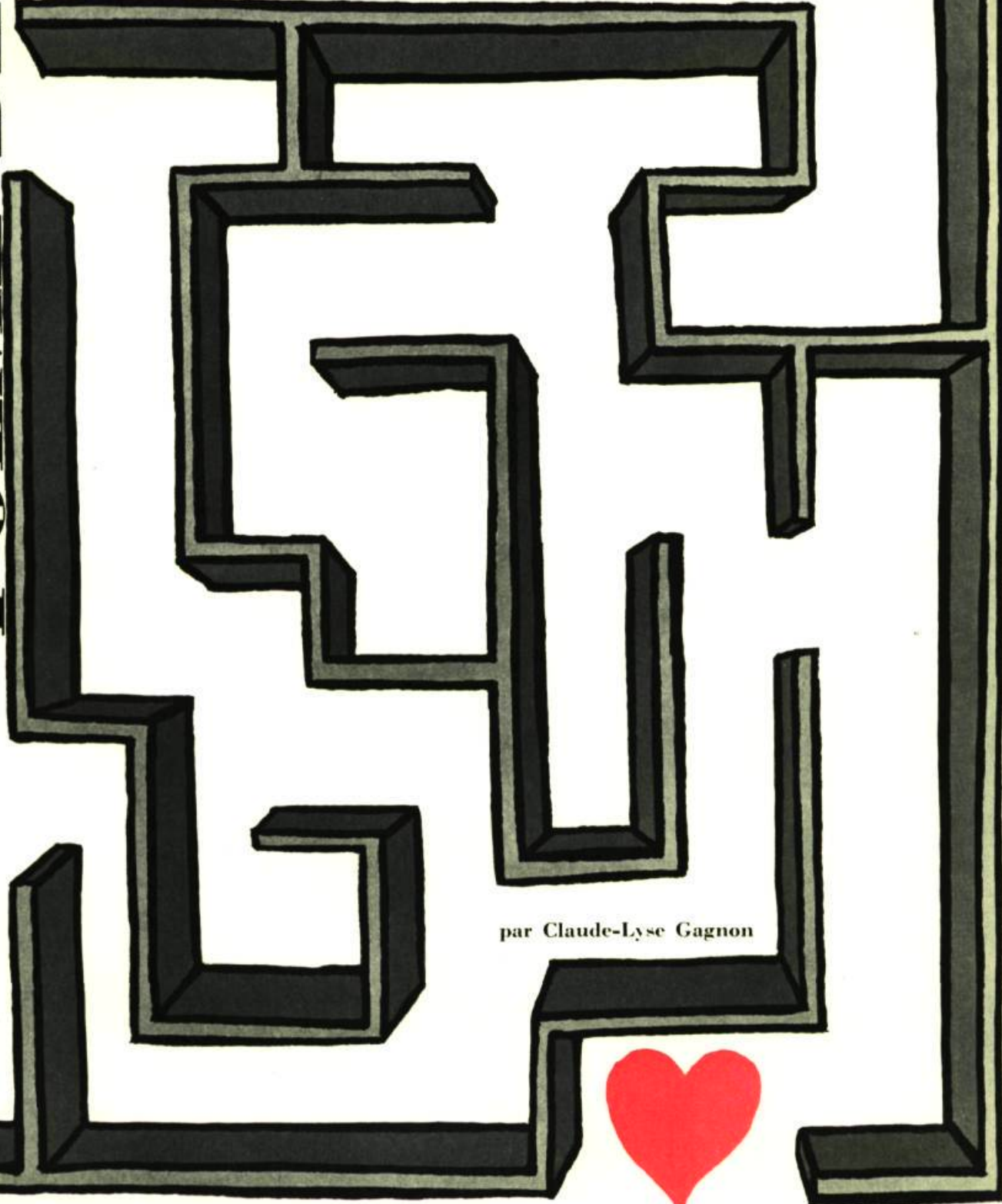
Gagnon, C.-L. (1968). Poème de Noël Hippie. *Vie des arts*, (53), 10–15.



1—Sac, motif à fleur. Mille et un papiers. Westmount Square, Westmount.  
2—Papier à lettre labyrinthe. Créations Unicorn, N.Y. Mille et un papiers.

# NOËL HIPPIE

POËME DE



par Claude-Lyse Gagnon



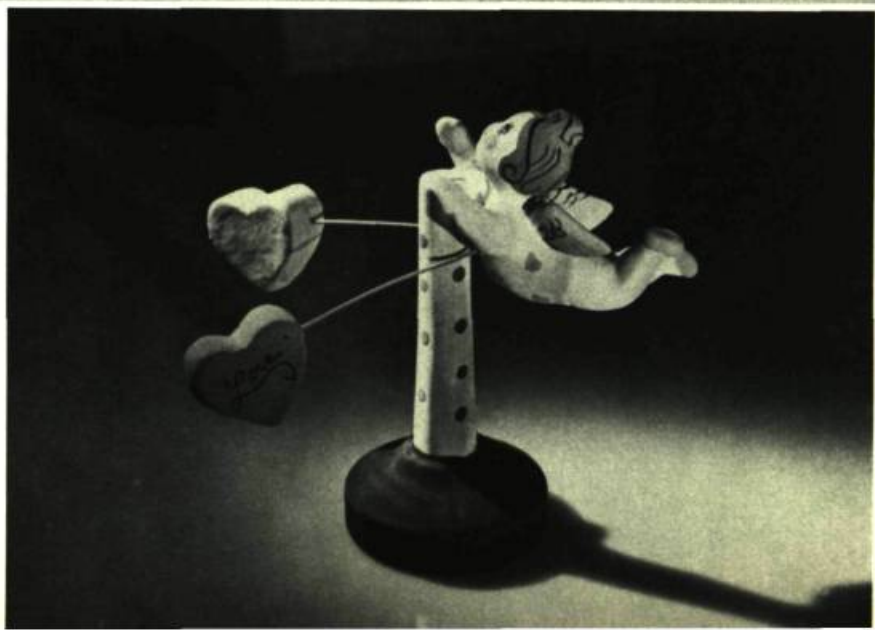


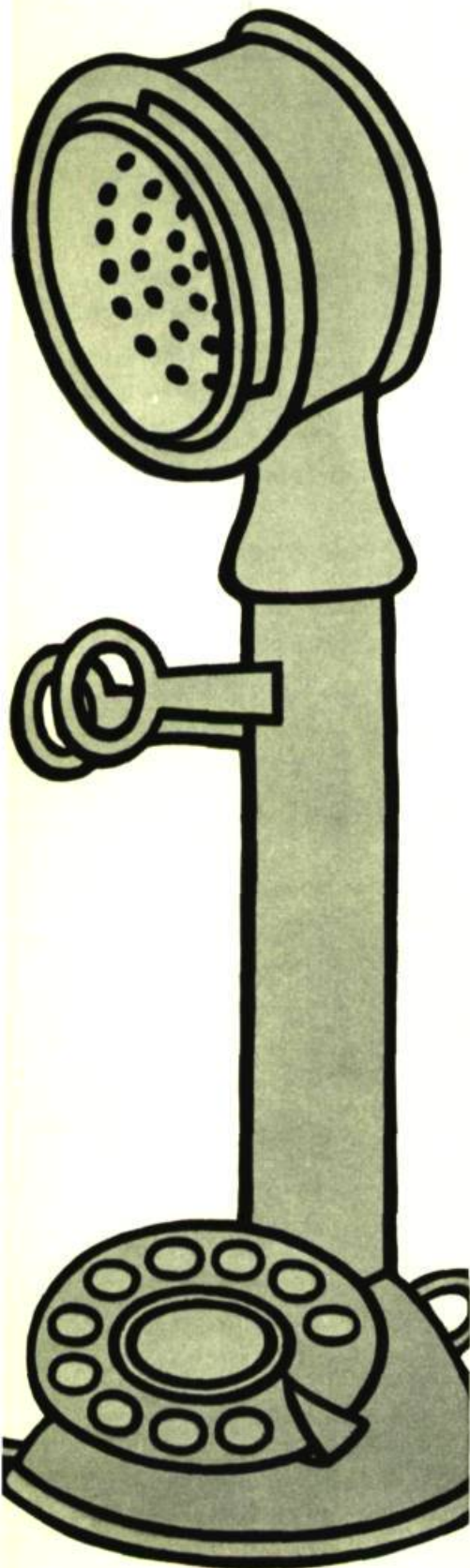
3—Carte de souhaits. Graham Houghton, Angleterre. Focus. Westmount Square, Westmount.

4—Cupidon en équilibre. Plâtre polychrome, art populaire du Japon destiné à l'exportation. Focus.

5—Répertoire téléphonique. Japon. Mille et un papiers.

6—Jeu de tic-tac-to tridimensionnel. Etats-Unis. Focus.





5

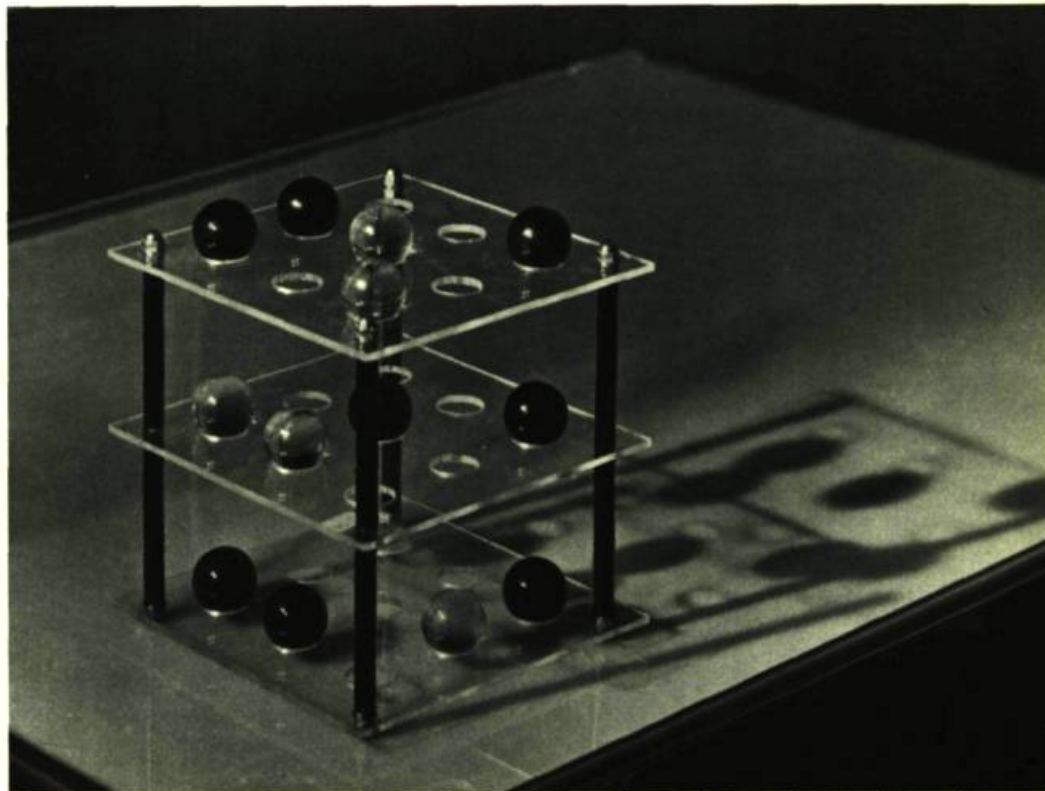
Noël, c'était rouge et vert. A première vue. Avec quelque chose de doré sur tranche avec un pompon et une frange.

Maintenant, c'est devenu orange, mauve, bleu, jaune, arc-en-ciel jusque dans les détails. L'oeil voit à travers un prisme et découvre les couleurs. Il y a de grandes fleurs en papier qui mettent du sud dans l'hiver comme les colliers rendent plus beau le cou des hommes. Les hippies ont rôdé par là. Les artistes se sont intéressés aux cadeaux et se sont mis à signer des papillons, du papier d'emballage, des jouets, embellissant l'éphémère. Ils sont entrés dans la fête et même une petite carte de Noël, un carnet d'adresse, une chandelle odorante ont changé. Ce sont des poèmes. Et c'est bien ainsi.

Il suffit d'entrer dans des boutiques comme "Focus", au Westmount Square, comme "Mille et un papiers" pour s'en apercevoir. Comme dans d'autres aussi, dispersées un peu partout dans Montréal. En fait, ce sont des boutiques aux "puces" où les riens sont mis en beauté, en fantaisie, où il y a des trouvailles qui frisent le chef-d'œuvre.

Le propriétaire de "Focus" aussi, M. Alfredo Haddad a l'émerveillement d'un enfant quand il montre ce petit bonhomme en équilibre venu du Japon, cette affiche signée Victorio, ce papillon signé Jan Pienkowski, cette carte de souhaits dans l'esprit 1925. A se demander s'il n'a pas tout choisi pour lui, s'il ne va pas tout garder. Par exemple, ces poupées mexicaines de Gemma Taccogna, belles comme le jour, de plus en plus rares car l'artiste qui vivait, il y a quelques années, au Mexique, vit maintenant en Californie et, à cause du prix de la main d'œuvre, ne peut plus les vendre au même prix (surveillez d'ailleurs ces poupées mexicaines, vérifiez la signature, les autres sont des copies car on a volé à l'auteur le secret de son art).

Quant à la boutique des "Mille et un papiers", disons tout de suite qu'elle est la propriété des Grands Ballets Canadiens, que les dames y travaillent là bénévolement, qu'elles y choisissent dans le même climat ce qu'elles y vendent pour le ravissement des clients et l'aide aux Grands Ballets. On y trouve du papier à lettres merveilleux comme celui du labyrinthe, des boîtes à cadeaux toutes faites en Suède et fort jolies, des sacs-à-papier à ne jamais jeter, des allumettes éclatantes, des laines de toutes couleurs pour attacher les présents.



6



7

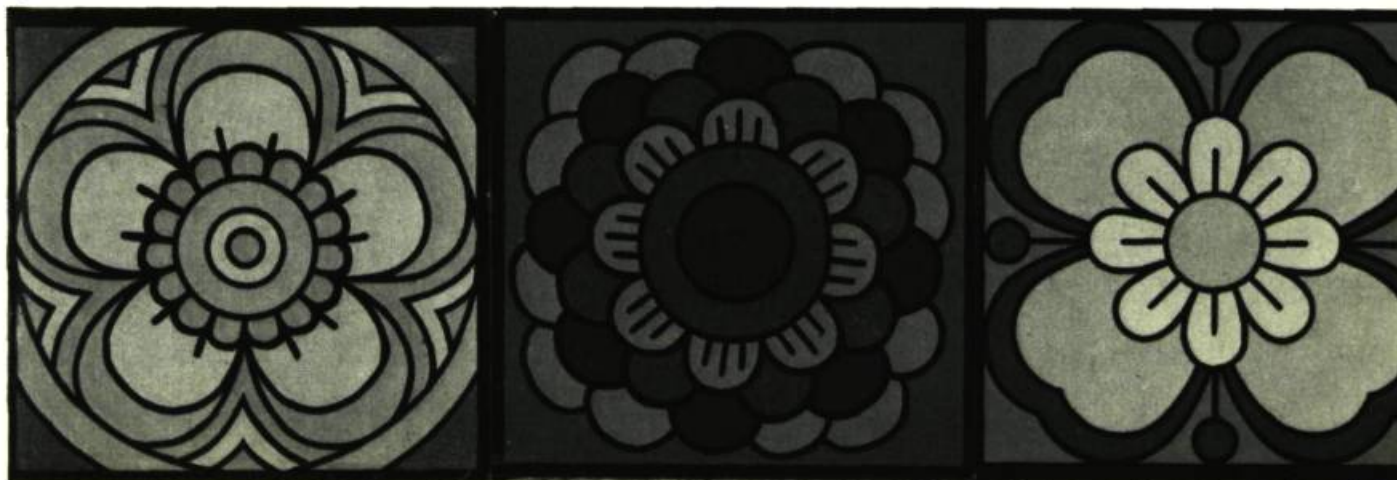
Oui, c'est dans l'environnement de Noël que cela a changé. Quand tout devient cadeau. Quand c'est un temps à se laisser flotter comme les néphars, à gâter les autres. Les artistes de Scandinavie, du Japon, des Etats-Unis, du Canada, d'Angleterre sont entrés dans le jeu et ce qui se vend pour des prunes a pris de la beauté. Cela vaut la peine aussi car le soir de minuit, la veille de Noël n'est pas un temps, n'est pas un soir comme les autres. Il est unique et démesuré. Les êtres ne sont pas les mêmes qu'aux autres heures, ils sont plus doux, plus attentifs, plus vulnérables. Bien sûr, en 1968, on passe Noël dans le sud, on ne prend plus congé pendant des jours, mais l'on s'arrête, et c'est très important. Alors, quand tout devient plus beau autour de nous jusque dans les détails, quand les artistes signent l'éphémère, la fête est grande. Et je ne sais pas exactement pourquoi, (juste un peu!) je pense à cette réplique de Madame de Maintenon:

- Vous implorez le ciel, Madame ?
- Non, Monseigneur, je regarde le plafond.

8



9



7—Carte de souhaits, motif à fleur. Beaudoin, Belgique. Imprimé en Belgique pour les éditions Belvédère, Montréal. Focus.

8—Intérieur de la boutique Focus. Têtes en papier mâché polychromé et plastifié de Gemma Taccogna, fleurs du Mezique en papier de couleur.

9—Boîtes d'allumettes à motifs psychédéliques. Focus.

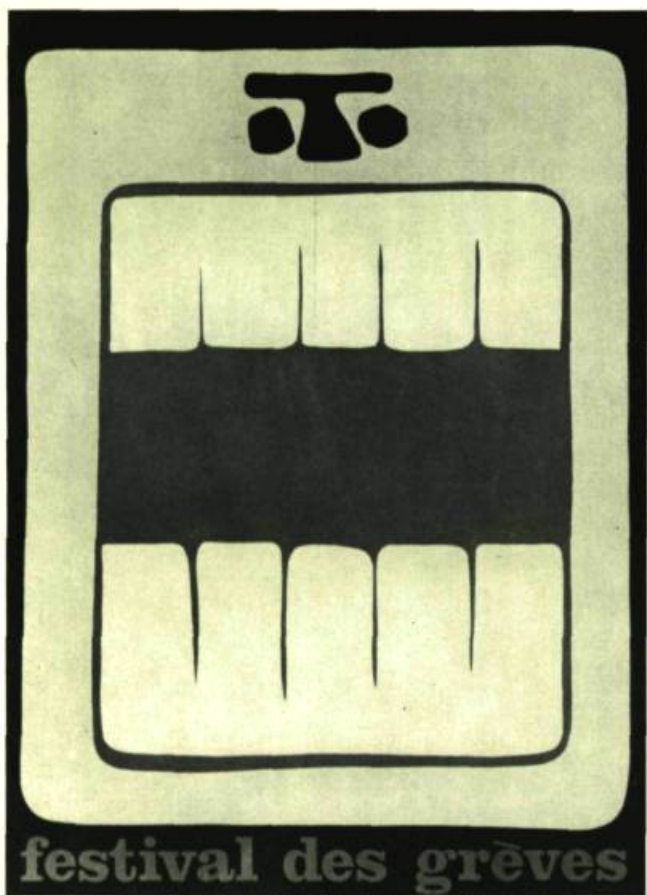
10—Le Coq. Cliff Richards, Angleterre. Montage en carton imprimé polychromé. Focus.

11—Affiche de Vittorio, Montréal: *! Festival des grèves.* Focus.

12—Affiche de Vittorio, Montréal: *Visitez le Nouveau Québec.* Focus.



10



11



12

