

## Livres

### Marie Raymond

---

Numéro 22, printemps 1961

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/55202ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

#### ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce compte rendu

Raymond, M. (1961). Compte rendu de [Livres]. *Vie des arts*, (22), 51–51.

**GALERIE LIBRE**  
2100, rue Crescent

*Du 10 au 22 avril :* Vaillancourt, photographies de Beaudin.  
*Du 8 au 20 mai :* Huiles de Clément Picard, sculptures de Stanley Rozynski.  
*Du 5 au 17 juin :* Jordi Bonet.  
*En permanence :* Town, Giguère, Bellefleur, Ferron, Jaque, Jérôme, Bruneau, Rajotte, Mongeau, Vanier, Toupin, Belzile, Arsenaull, Schalk, Gaucher, Saxe, Bellerive, Dulude, Chapdelaine, Guité, etc.

**GALERIE WALTER KLINKHOFF**  
1200 ouest, rue Sherbrooke

*En permanence :* Peintres canadiens — Krieghoff, Verner, Morrice, Robinson, Group of Seven, Coburn, Bouchard, Pilot, Cloutier, Masson, Roberts, Cosgrove, Fox, Little.  
Peintres français — Buffet, D'Anty Edzard, Chartier, Papart, Gall, Fougita, etc.  
Sculptures de J. Ritchie.  
Céramique de Chabaeff.

## LIVRES

### DES CAVERNES À CÉSAR<sup>(1)</sup>

« Ce que je vais t'apprendre c'est aussi passionnant qu'un film à la télévision, c'est une histoire qui comporte des épisodes merveilleux ». Lyse Nantais et Madeleine Lemieux s'adressent ainsi à des enfants pour leur raconter le monde depuis son commencement jusqu'à l'apogée des Césars. Elles ont écrit pour eux le début d'une histoire de la création vue dans toute sa plénitude. Toutes les manifestations s'y trouvent en évolution constante et parallèle, et parmi celles-ci, s'inscrit au point de s'y confondre la naissance et le développement de l'expression artistique.

« L'Histoire de l'Art c'est un peu l'histoire de la terre et beaucoup l'histoire des hommes » nous dit le prologue. Je ne connais pas de formule plus heureuse pour éveiller les jeunes sensibilités à percevoir comme élément d'un tout et comme une activité normale et glorieuse tout ce qui concerne le geste de l'artiste. Le premier artiste de ce récit c'est un papa de l'âge des cavernes. Le jour, il chasse pour manger, mais le soir au repos, il aime relater l'histoire de ses exploits et pour mieux s'expliquer, soudain spontanément il ébauche sur le mur de la grotte qu'il habite, le portrait d'un bison. Le texte ajoute : « mieux que des paroles, le dessin traduisait la douleur, le désespoir de la bête transpercée ».

DESSINER pour mieux faire VOIR, voici deux mots clefs dont les auteurs se servent avec un rare bonheur pour faire sentir le besoin instinctif de donner une forme concrète à l'impression reçue.

C'est à partir de cette donnée toute simple que, suivant leurs besoins et leurs coutumes, en accord avec leurs croyances, les hommes dont Lyse Nantais et Madeleine Lemieux racontent la vie, apprennent successivement à tailler la pierre, à orner les temples, à illustrer les faits d'armes, à construire des tombeaux, à order des palais et même à écrire en images. L'art n'apparaît pas comme une chasse gardée réservée à des surhommes, il est devenu une nécessité presque aussi puissante que le boire et le manger, il évolue avec les mœurs, il glorifie ses artisans et rend immortels les visages les plus lointains de l'humanité.

Le contenu de ce petit volume de quatre-vingt-huit pages est aussi vaste que l'histoire des peuples qu'il raconte. Son mérite est de tout raconter sans établir de partage et de fournir à de jeunes imaginations une image globale qui porte le nom merveilleux de civilisation. Des dessins d'enfants illustrent certaines pages et apportent un complément visuel à certaines formes célèbres de la création antique. DESSINER pour mieux faire VOIR, — tout comme le papa de l'âge des cavernes — n'est-ce pas formidable quand on a le regard tout neuf et qu'on est encore sensible à toute forme de beauté.

Tel qu'il se présente « DES CAVERNES A CÉSAR » constitue un essai particulièrement au point, susceptible d'apprendre aux adultes comment parler de la chose artis-

tique et de montrer aux jeunes qui savent déjà lire de quelle façon « l'Histoire de l'Art — peut devenir — un beau ciel plein d'étoiles ». En le feuilletant, je me surprends à rêver à ce qu'un tel livre aurait apporté aux écoliers de ma génération...

Marie Raymond



(1) DES CAVERNES A CÉSAR, Petite histoire de l'antiquité — Ed. La Librairie Garneau Limitée, Québec, Novembre 1960.

G A L E R I E **1640** G R A V U R E C O N T E M P O R A I N E  
ouest, rue Sherbrooke — Suite 6 — WE. 2-2414

DU MARDI AU SAMEDI, OUVERT DE 2.00 À 5.30 HRS — LE MERCREDI SOIR, DE 8.00 À 9.30 HRS