

Dans les galeries

Numéro 22, printemps 1961

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/55201ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1961). Dans les galeries. *Vie des arts*, (22), 50–51.

Dans les galeries

GALERIE NATIONALE DU CANADA Ottawa

- Du 13 avril au 14 mai :* Sculpture anglaise contemporaine.
Du 13 avril au 7 mai : Le visage du Canada primitif.
Du 11 mai au 4 juin : L'architecture de Brasilia.
Du 19 mai au 3 septembre : Quatrième Exposition Biennale d'Art Canadien.

GALERIE AGNÈS LEFORT 1504 ouest, rue Sherbrooke

- Du 24 au 6 mai :* Yvonne Thomas.
Du 15 au 27 mai : R. Buhauskas.
En juin : Gravures originales françaises et canadiennes.

DOMINION GALLERY 1438 ouest, rue Sherbrooke

- En permanence :* Peintures de Brianchon, van Dongen, Jean Dufy, Edzard, Fougita, Marie Laurencin, Mané-Katz, André Marchand, Roland Oudot, Riopelle.
 Sculptures de Henry Moore, Paolozzi, Chadwick, Greco, Kolbe, Schlee, Armistage, Meunier, Kennedy, Roussil.

GALERIE DRESDNERE 2170, rue Crescent

- Du 20 avril au 6 mai :* Michel Ciry.
En mai : 7 peintres canadiens — Alleyn, Bellefleur, Dallaire, Gécin, Lemieux, Pellan, Town.
 1 sculpteur canadien — Roussil.

EL GRECO GALLERY 1324 ouest, rue Sherbrooke

- En permanence :* Peintres canadiens — Pierre Gendron, Eva Landori, Monique Voyer, Catherine Gensonnet, S. Spirou, Yannice Yallourakis, Eric Wesselow.
 Plus de 100 artistes européens.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL 1379 ouest, rue Sherbrooke

- Du 8 avril au 7 mai :* 78e Salon du Printemps.
Du 27 avril au 7 mai : Expositions d'enfants.
Du 28 avril au 14 mai : Galerie XII — Jack Beder, Mary Filer.
Du 28 avril au 1 juin : Théâtre, art de l'illusion.
Du 21 mai au 25 juin : Tableaux de fleurs des XIXe et XXe siècles.
Du 26 mai au 25 juin : Céramique canadienne 61.
Du 6 au 30 juin : Le cercle des directeurs d'art de Montréal.
Du 7 juin au 9 juillet : Art et Médecine.

GALERIE DENYSE DELRUE 2080, rue Crescent

- Du 10 au 22 avril :* Lucien Morin.
Du 24 avril au 6 mai : De Tonnancour.
Du 8 au 20 mai : Suzanne Meloche.
Du 22 mai au 3 juin : Claude Carrette.

THE WADDINGTON GALLERIES 1456 ouest, rue Sherbrooke

- Du 13 au 29 avril :* David Messer.
Du 27 avril au 9 mai : Iris Ballon.
Du 11 au 27 mai : Yoshio Aoyama.
En permanence : Yeats, Barker, B. Bobak, M. Bobak, Caiserman, Cottavoz, Dany, Fusaro, Hitchens, Lemieux, Henri Masson, Derek May, Middleton, Muhlstock, O'Neill, Plaskett, Pouchol, Reinblatt, Roberts, Urquhart, Varvarande, Stewart, Gruppe, Nova, Hayden, Nakamura, Vénard, Messer, Lavarenne, Yoshio Aoyama.

GALERIE 1640 — GRAVURE CONTEMPORAINE 1640 ouest, rue Sherbrooke — suite 6

- En permanence :* Maxwell Bates, Alistair Bell, Bruno Bobak, Molly Bobak, Marcel Braitstein, Rita Briansky, Peter Daghish, McCleary Drope, Yves Gaucher, Pierre Gendron, Sarah Gersovitz, Bruce Head, Estelle Hecht, Tom Hodgson, Jacques Hurtubise, Fran Jones, Anna Kahane, Ted Kramolc, Richard Lacroix, Eva Landori, Patrick Landsley, Stanley Lewis, Soeur Marie-Anastasie, Gilbert Marion, Denis Matte, Frank Mikuska, Guido Molinari, David Partridge, Roland Pichet, Joe Prezament, Gerald Roach, Robert Rosewarne, Henry Saxe, Gordon Smith, John Snow, Bob Steele, Roslyn Swarzman, Tony Tascona, Gwyneth Travers, Monique Voyer, Ernest Wilson et James Boyd.

- Du 13 avril au 13 mai :* Une sélection de la collection permanente.



GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent

Du 10 au 22 avril : Vaillancourt, photographies de Beaudin.
Du 8 au 20 mai : Huiles de Clément Picard, sculptures de Stanley Rozynski.
Du 5 au 17 juin : Jordi Bonet.
En permanence : Town, Giguère, Bellefleur, Ferron, Jacques, Jérôme, Bruneau, Rajotte, Mongeau, Vanier, Toupin, Belzile, Arsenaull, Schalk, Gaucher, Saxe, Bellerive, Dulude, Chapdelaine, Guité, etc.

GALERIE WALTER KLINKHOFF
1200 ouest, rue Sherbrooke

En permanence : Peintres canadiens — Krieghoff, Verner, Morrice, Robinson, Group of Seven, Coburn, Bouchard, Pilot, Cloutier, Masson, Roberts, Cosgrove, Fox, Little.
Peintres français — Buffet, D'Anty Edzard, Chartier, Papart, Gall, Fougita, etc.
Sculptures de J. Ritchie.
Céramique de Chabaeff.

LIVRES

DES CAVERNES À CÉSAR⁽¹⁾

« Ce que je vais t'apprendre c'est aussi passionnant qu'un film à la télévision, c'est une histoire qui comporte des épisodes merveilleux ». Lyse Nantais et Madeleine Lemieux s'adressent ainsi à des enfants pour leur raconter le monde depuis son commencement jusqu'à l'apogée des Césars. Elles ont écrit pour eux le début d'une histoire de la création vue dans toute sa plénitude. Toutes les manifestations s'y trouvent en évolution constante et parallèle, et parmi celles-ci, s'inscrit au point de s'y confondre la naissance et le développement de l'expression artistique.

« L'Histoire de l'Art c'est un peu l'histoire de la terre et beaucoup l'histoire des hommes » nous dit le prologue. Je ne connais pas de formule plus heureuse pour éveiller les jeunes sensibilités à percevoir comme élément d'un tout et comme une activité normale et glorieuse tout ce qui concerne le geste de l'artiste. Le premier artiste de ce récit c'est un papa de l'âge des cavernes. Le jour, il chasse pour manger, mais le soir au repos, il aime relater l'histoire de ses exploits et pour mieux s'expliquer, soudain spontanément il ébauche sur le mur de la grotte qu'il habite, le portrait d'un bison. Le texte ajoute : « mieux que des paroles, le dessin traduisait la douleur, le désespoir de la bête transpercée ».

DESSINER pour mieux faire VOIR, voici deux mots clefs dont les auteurs se servent avec un rare bonheur pour faire sentir le besoin instinctif de donner une forme concrète à l'impression reçue.

C'est à partir de cette donnée toute simple que, suivant leurs besoins et leurs coutumes, en accord avec leurs croyances, les hommes dont Lyse Nantais et Madeleine Lemieux racontent la vie, apprennent successivement à tailler la pierre, à orner les temples, à illustrer les faits d'armes, à construire des tombeaux, à order des palais et même à écrire en images. L'art n'apparaît pas comme une chasse gardée réservée à des surhommes, il est devenu une nécessité presque aussi puissante que le boire et le manger, il évolue avec les mœurs, il glorifie ses artisans et rend immortels les visages les plus lointains de l'humanité.

Le contenu de ce petit volume de quatre-vingt-huit pages est aussi vaste que l'histoire des peuples qu'il raconte. Son mérite est de tout raconter sans établir de partage et de fournir à de jeunes imaginations une image globale qui porte le nom merveilleux de civilisation. Des dessins d'enfants illustrent certaines pages et apportent un complément visuel à certaines formes célèbres de la création antique. DESSINER pour mieux faire VOIR, — tout comme le papa de l'âge des cavernes — n'est-ce pas formidable quand on a le regard tout neuf et qu'on est encore sensible à toute forme de beauté.

Tel qu'il se présente « DES CAVERNES A CÉSAR » constitue un essai particulièrement au point, susceptible d'apprendre aux adultes comment parler de la chose artis-

tique et de montrer aux jeunes qui savent déjà lire de quelle façon « l'Histoire de l'Art — peut devenir — un beau ciel plein d'étoiles ». En le feuilletant, je me surprends à rêver à ce qu'un tel livre aurait apporté aux écoliers de ma génération...

Marie Raymond



(1) DES CAVERNES A CÉSAR, Petite histoire de l'antiquité — Ed. La Librairie Garneau Limitée, Québec, Novembre 1960.

G A L E R I E 1640 G R A V U R E C O N T E M P O R A I N E
ouest, rue Sherbrooke — Suite 6 — WE. 2-2414

DU MARDI AU SAMEDI, OUVERT DE 2.00 À 5.30 HRS — LE MERCREDI SOIR, DE 8.00 À 9.30 HRS