

Sitton, Tom, and William Deverell, eds. *Metropolis in the Making: Los Angeles in the 1920s*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2001. Pp. x, 371. Illustrations, index. US\$22.50 (paper), US\$55.00 (cloth)

Angela Blake

Volume 31, numéro 2, spring 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1015760ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1015760ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Urban History Review / Revue d'histoire urbaine

ISSN

0703-0428 (imprimé)

1918-5138 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Blake, A. (2003). Compte rendu de [Sitton, Tom, and William Deverell, eds. *Metropolis in the Making: Los Angeles in the 1920s*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2001. Pp. x, 371. Illustrations, index. US\$22.50 (paper), US\$55.00 (cloth)]. *Urban History Review / Revue d'histoire urbaine*, 31(2), 38–39. <https://doi.org/10.7202/1015760ar>

## Book Reviews / Comptes rendus

Sitton, Tom, and William Deverell, eds. *Metropolis in the Making: Los Angeles in the 1920s*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2001. Pp. x, 371. Illustrations, index. US\$22.50 (paper), US\$55.00 (cloth).

Tom Sitton and William Deverell's collection of essays on Los Angeles in the 1920s represents an important step forward for historical research on the West coast's most important twentieth-century metropolis. The editors have drawn together many members of the new generation of scholars on L.A., from the disciplines of history, urban planning, and religious studies. For scholars embarking on a Los Angeles research project or those looking for new texts to assign students of the urban West, it is exciting to add this new volume to our resources. For readers who know little of the scholarship on Los Angeles beyond Mike Davis's crucial intervention *City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles*, or Reyner Banham's classic *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies*, this collection will be invaluable. The volume is divided into four major sections: on "spaces" (residential, industrial, and infrastructural), identities, faith, and politics. The fifth section comprises a single essay by David Charles Sloane on the commodification of the cemetery.

Jules Tygiel's introductory essay places the volume's contributions in relation to the work of the "patron saint of Los Angeles history," Carey McWilliams. McWilliams's 1946 publication *Southern California: An Island on the Land* set the parameters of the city's historiography for decades after and is still considered by most scholars the seminal text on L.A.'s history. But as Tygiel explains, McWilliams's work had its many shortcomings, not least of which was a lack of thorough research. McWilliams's study is rich in style, and his sharp observations of L.A.'s numerous self-involved and self-satisfied communities still bring much pleasure. But McWilliams paid scant attention to the political operations of the city's elites and local leaders, elected and unelected. He focused most of his ideological ire on the anti-labour activities of *Los Angeles Times* editor Harry Chandler, while neglecting Chandler's and others' nefarious efforts to repress a whole range of progressive political reforms. This volume, as Tygiel states, complements, challenges, and pushes beyond McWilliams' foundational efforts.

The essays in the books' first section, "Metropolitan Spaces," challenge the conventional view of the L.A. suburb as middle-class and largely white. Nancy Quam-Wickham, Mike Davis, and Becky Nicolaidis show the struggles of working-class Angelenos to make the most of a city that offered unprecedented opportunities for working-class homeownership. These essays place those opportunities within a context in which industrial employment (especially in the 1920s oil boom) not only set the location and shape of working-class suburbs but also isolated those populations from the rest of the growing metropolis. The authors show that the isolation of these communities – located south of downtown L.A. in developments such as South Gate, Lomita, and Torrance – in fact bred distinct working-class suburban cultures, defiant in their distinction from the burgeoning metropolis. Greg Hise's essay gives the lie to old notions of Los Angeles as unorganized, unplanned sprawl. Hise shows that efforts to develop L.A. as a city of industry and not just a city of homes and tourists resulted from the concerted efforts of

industrialists, entrepreneurs, and reform-minded city builders who envisaged (and promoted) L.A. as an orderly industrial metropolis, growing out of rational decision-making regarding the location of homes, workplaces, and the necessary working-class population. These essays provide much-needed historical context to recent scholarship on late twentieth-century Los Angeles produced by scholars in urban planning and geography such as Edward Soja. In their work, Los Angeles is understood as the postmodern metropolis, the "coming together" of global trends in deindustrialization, the migrations of people and capital in a multinational economy, and late-century urban planning and architecture. While this scholarship has kept Los Angeles in the forefront of social theory, its lack of historical research has built an image of Los Angeles as a city without a past.

For a city shaped so profoundly by issues of race – whether in its long history of Anglo-Saxon domination, "red-lining," or the LAPD's relations with minorities – any historical study of the city must delve deeply into L.A.'s narratives of race and ethnicity. In the second section, "Metropolitan Identities", Douglas Flaming, Douglas Monroy, and Clark Davis explore how African-American, Mexican-American and WASP identities were re-shaped in 1920s L.A. While African-Americans built a strong local community around one of the most important NAACP chapters in the country during the 1920s, Mexican-American parents watched their sons and daughters increasingly drift away from the Mexico *de afuera* ("Mexico away") they had struggled to build through a range of cultural organizations. Young white men, drawn to the city's plentiful white-collar employment opportunities, soon learned that the world of the junior employee was largely underpaid and offered few of the chances for success they imagined the overwhelmingly WASP city would provide to them. The particular "angst" of these young men, engendered by expectations of class and race privilege, and their employers' need to retain the best of them led, Davis argues, to the construction of a modern corporate culture in L.A.

In the last major section, focusing on political cultures of the 1920s, the volume's editors, Deverell and Sitton, have contributed essays examining the city's shifting political alliances in the twenties. Deverell, and particularly Sitton, not only make clear how and why L.A. differed from East-coast cities in terms of municipal political structure (such as the absence of an L.A. political "machine"), but they also challenge the established version of L.A.'s political history by showing the extent to which the business and upper-class elites at times failed to exert complete control over City Hall and the related power networks of 1920s L.A. Such research provides an important challenge not only to Mike Davis's analysis of L.A.'s "power lines", but also to older (and still widely accepted) accounts of conservative elite domination, such as those by Louis Adamic and Carey McWilliams himself.

The collection's limitations are few but significant: the volume is surprisingly short of essays reflecting the shift towards cultural history; it also lacks essays examining the environmental history of Los Angeles – a peculiar gap for a collection of essays on a city initially promoted as a health resort for the tired and tuberculous of the Eastern states and frequently assumed (incorrectly) to exist in a state of on-going environmental disaster. Recent and forthcoming scholarship, including work by Greg Hise and

William Deverell, should begin to fill the environmental history void seen here. As for the cultural history of Los Angeles, it seems we may have to wait a little longer for the emergence of work with a range anything like that which exists for New York or other major American cities of the East and Midwest.

Angela Blake  
Department of History  
University of Toronto at Scarborough

---

Courville, Serge et Robert Gagnon, sous la direction de, *Québec, ville et capitale*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, Collection Atlas historique du Québec, 2001. Pp. 457. Cartes, illustrations, photographies.

Proposé dans la foulée de la collection de l'*Atlas historique du Québec* dirigée par Serge Courville et Normand Séguin, cet ouvrage approfondit les connaissances sur la formation et l'évolution socio-spatiale de la ville de Québec. Il prolonge, en ce sens, les titres développés précédemment, soit *Le pays laurentien au XIX<sup>e</sup> siècle*, *Population et territoire* et *Le Territoire*, en abordant cette fois l'histoire de la ville de Québec. Rédigé dans un style clair et élégant, réunissant de nombreux collaborateurs, il se veut une synthèse géographique de la transformation d'une ville coloniale, capitale religieuse et politique, véritable tête de pont d'un vaste empire, également grand port et place marchande à l'époque du commerce des fourrures au XVII<sup>e</sup> siècle, en une capitale provinciale qui se cherche un rôle international.

L'ouvrage est organisé en quatre parties. La première, intitulée les débuts, présente les facteurs qui ont contribué à l'établissement d'un poste, puis d'une ville, en ce lieu dit le mieux situé, le plus commode, aussi adaptable et propice au commerce des fourrures, stratégiquement placé pour la constitution d'une alliance avec les Amérindiens. N'a-t-on pas suffisamment dit que le site de promontoire offrait bien des avantages? Cela est bien sûr connu. La qualité de cet ouvrage se trouve surtout dans la richesse des sources documentaires, des cartes d'époque et des illustrations, qui contribuent à la démonstration et animent la lecture de cette première partie à la thématique plus convenue. La seconde partie est celle de la ville impériale, alors que les fonctions primatiales de la capitale se cristallisent et ce, en termes politique, militaire, administratif et religieux. Cette capitale est aussi une ville planifiée, avec son enceinte fortifiée, son plan en damier et même son plan d'expansion organisé en éventail et rythmé de places. Une planification qui est confrontée à l'exiguïté du site et aux contraintes de la construction de l'enceinte. Si la Conquête laisse une métropole ravagée, le rôle de Québec se renouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle, alors que se déploie un nouvel ensemble institutionnel, avec l'essor des institutions religieuses, la professionnalisation des activités, le déploiement d'écoles toutes catégories confondues et la montée en puissance de la fonction culturelle, notamment par la diffusion de la culture savante au moyen de l'imprimerie.

La troisième partie couvre les mutations du XIX<sup>e</sup> siècle. Intitulée l'ère des contrastes, elle présente une période marquée par la

perte du statut de capitale nationale et par un ralentissement démographique, compensé en partie par l'immigration irlandaise. Il est noté des déclin successifs, alors que la centralité de la ville s'affaiblit, que « l'aire d'influence se contracte et ses partenaires commerciaux se raréfient » (p. 191) et que la vocation industrielle sort « ébranlée par le déclin du bois et de la construction navale » (p. 198). Il s'ensuit, par contre, un renouveau économique observable, par exemple, par le nombre d'établissements de fabrication de cinq employés et plus qui passe de 79 en 1851 à 259 en 1901. Si le nombre des établissements diminue, leur taille s'accroît, marquant ainsi la fin d'un monde, celui des artisans. De grandes entreprises prennent place dans le paysage de la ville, telle la Dominion Corset, ou encore la Rock City Tobacco, qui viennent diversifier une économie jusque-là dominée par les chantiers navals et le bois. Mais l'embellie est de courte durée. Ainsi, la main-d'œuvre industrielle restera relativement stable de 1881 à 1961. On peut penser que la concurrence de Montréal y est pour quelque chose. D'ailleurs, il faut regretter que les auteurs n'approfondissent pas davantage la situation de Québec vis-à-vis Montréal durant toute cette période, alors que les rôles respectifs des deux villes se précisent. Le titre des concurrences montréalaises ressort pour illustrer le contexte religieux (p. 219). Il faut croire que le destin de Québec n'était pas dans le déploiement d'un vaste complexe industriel, mais davantage dans l'essor d'une ville faite pour l'administration, la culture et une certaine mise en scène de la vie sociale dont les repères sont, au fil de la déambulation des citadins, les grands magasins, les marchés et les rues animées. Le XIX<sup>e</sup> siècle témoigne déjà de la préoccupation de la conservation du patrimoine et c'est ainsi que les fortifications auraient été sauvées grâce au courant britannique culturaliste, ici qualifié de romantique.

C'est aussi à cette époque que se font sentir les problèmes urbains les plus criants, dont l'expansion des domaines résidentiels en banlieue avec les villas bourgeoises ou des logements ouvriers, l'accroissement des densités, l'insuffisance des structures sanitaires, l'effet de la congestion et des difficultés de communication. Les problèmes de santé publique surgissent, sans que l'on parvienne à identifier les processus qui permettent la mise en place de solution. On peut regretter que ce chapitre sur les problèmes urbains (p. 228 et suite) n'approfondisse pas suffisamment le rôle des élites urbaines et les rapports sociaux qui structurent la prise de décision ainsi que la prise en charge par l'administration publique des initiatives de santé et de sûreté publiques. Car cette période est portée par un vent de transformation alors que le port, le complexe ferroviaire et l'industrie imposent de nouvelles configurations à la ville. Le poids de l'administration provinciale ira, par ailleurs, en s'accroissant durant le XX<sup>e</sup> siècle.

La dernière partie, celle de la ville d'aujourd'hui, est moins convaincante, peut-être parce que la documentation et les illustrations de la ville contemporaine nous sont déjà bien connues. Les clichés du Québec pittoresque, des sites panoramiques et des rues d'ambiance nous émeuvent sans nous surprendre. L'ouvrage aborde la thématique des lieux de mémoire avec un peu de légèreté. Le Québec monumental ou gastronomique, les plaques et les commémorations balisent les parcours des ba-