

Editorial

Nathan Kowalsky

Volume 40, numéro 1, 2024

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1113552ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1113552ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Athabasca University Press

ISSN

0832-6193 (imprimé)

1705-9429 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Kowalsky, N. (2024). Editorial. *The Trumpeter*, 40(1), 1–1.

<https://doi.org/10.7202/1113552ar>

© Nathan Kowalsky, 2024



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Editorial

Nathan Kowalsky

I am happy to report on behalf of *the Trumpeter's* editorial team that we are putting out our 2024 issue well before the end of the calendar year. Given that all of us here are unpaid volunteers, it is often difficult to find the time necessary for all the various tasks involved in publishing an issue, but we managed to do so over the summer and still have vacations. In addition to all our submission authors, peer reviewers, and section editors, I want to give a special thank you to our production editor, James Bachmann, and layout editor, David Mucz, for making this issue happen before the start of the semester. Our 2024 issue sees four articles, two essays/narratives, work by four poets, and one book review. I hope our readers will find them both challenging and rewarding as we keep learning how best to live in our time.