

[Présentation]

Numéro 232, mai-juin 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64621ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). [Présentation]. *Spirale*, (232), 3-3.

Sommaire

ÉDITORIAL

Ce dont ils hériteront
[par Patrick Poirier]

ARTS VISUELS

6 *Choses lues, choses vues*, installation d'Alain Fleischer
[par Guylaine Massoutre]

CINÉMA

8 *Thirst*, de Park Chan-Wook
[par Guillaume Lafleur]

ESSAI

45 *La poésie comme expérience*,
sous la direction de Claude Lévesque
[par Ginette Michaud]

47 *Marx (mode d'emploi)*, de Daniel Bensaïd
[par Jacques Pelletier]

49 *La littérature est inutile. Exercices de lecture*,
de Gilles Marcotte
[par Pierre Popovic]

PSYCHANALYSE

52 *Ondes de psychanalyse. Douze entretiens*,
de Marilou Brousseau
Bulletin de la Société psychanalytique
de Montréal, vol. 21, n° 3, 2009
[par Nicolas Lévesque]

RÉCIT

55 *Les onze*, de Pierre Michon
[par Julien Lefort-Favreau]

THÉÂTRE

56 *Chambre(s)*, écriture scénique, dramaturgie
et texte d'Éric Jean et de Pascal Chevarie
L'imposture, d'Évelyne de la Chenelière,
mise en scène d'Alice Ronfard
[par Gilbert David]

59 *Une musique inquiétante*, de Jon Marans ;
mise en scène de Martin Faucher
[par Sylvain Lavoie]

PORTFOLIO

9 Marie-Christiane Mathieu. Être ou ne pas « être »,
ou qu'est-ce qu'habiter son espace ?
[par Sylvie Lacerte]



Marie-Christiane Mathieu, *NOUS*, 2007. Photo et impression sur verre. Collège Dawson, Montréal.
Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, MCCCCFQ.
Crédit de la photo : Richard Max Tremblay

MARIE-CHRISTIANE MATHIEU

Parallèlement à son parcours artistique et à ses recherches universitaires, Marie-Christiane Mathieu a occupé des postes de gestion et d'administration, notamment au Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV) et au Studio XX' à Montréal, où elle fut directrice de 2004 à 2007. Professeure à l'École des arts visuels de l'Université Laval, Mathieu a aussi consacré beaucoup de temps à l'enseignement. Elle vient de réaliser une œuvre intitulée *ORBI* (2009), parrainée par le Service d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du MCCCCFQ, pour le Centre Bombardier à La Pocatière. En plus d'avoir plusieurs expositions collectives et personnelles à son actif, Mathieu a contribué par de nombreux textes à des revues d'art et des revues savantes et a participé à titre de conférencière invitée à des colloques et des symposiums au Canada, en Europe et aux États-Unis.

1. Centre d'artistes voué au travail des femmes-artistes qui se consacrent à l'intégration des technologies dans l'art.