

Nécessaires illusions

Patrick Poirier

Numéro 229, novembre–décembre 2009

Fictions du tueur en série

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62035ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Poirier, P. (2009). Nécessaires illusions. *Spirale*, (229), 4–4.

Nécessaires illusions

Le magazine prend de nouveau forme neuve ! À la demande répétée d'une partie de notre lectorat, les images des portfolios d'artistes qu'accueille *Spirale* ne seront plus disséminées à travers l'ensemble d'un numéro, mais bel et bien regroupées autour du texte de présentation qui les accompagnera, préservant ainsi de manière plus tranchée l'autonomie des portfolios et des images que l'on cherchait parfois malgré soi à lier aux textes des rubriques et des dossiers.

On jugera de l'ironie du sort, puisque, pour inaugurer cette nouvelle disposition graphique, le portfolio de Christine Palmiéri et le dossier que présente Fabienne Claire Caland sur les « Fictions du tueur en série » sont, cette fois, dans un intime rapport de correspondances, ce que souligne avec force l'intitulé du texte que consacre Michaël La Chance au portfolio de Christine Palmiéri, « Nous sommes des *serial killers*. Sublime illusion pour cerveaux de plastique ». Outre que ce soit pour nous un très grand plaisir de l'accueillir de nouveau dans les pages de *Spirale*, magazine dont il a non seulement été codirecteur, mais pour lequel il a longtemps assumé une direction artistique innovatrice, Michaël La Chance signe ici une réflexion tout à la fois riche et inquiète qui se propose à nous comme un vis-à-vis littéraire au travail de Christine Palmiéri, artiste, mais aussi critique, commissaire et poète dont la démarche artistique interroge les problématiques de l'hybridité et les manipulations morphogénétiques que subit le corps par le moyen des biotechnologies. S'inspirant de l'œuvre sans chercher à en proposer une lecture immédiate, La Chance s'attarde moins sur les images qui la composent que sur ce qu'elles permettent d'élucider de l'époque et de la société.

À ce regard posé sur un monde « *devenu chaos* », Fabienne Claire Caland propose l'« évidence » d'une époque marquée par un « *processus d'acculturation du tueur en série* ». Le dossier qu'elle présente dans ce numéro s'intéresse à l'esthétique inquiétante du meurtre sériel dans ses « *représentations littéraires, cinématographiques, télévisuelles et dans le jeu vidéo* ». Dans « *ce passage du réel à la fiction* », ce sont également les implications politiques et économiques qui retiennent l'attention des collaborateurs de ce dossier. Car si le processus d'acculturation qu'ils interrogent tour à tour est marqué par l'esthétique, il l'est aussi par le politique : le passage à la fiction, comme le remarque Fabienne Claire Caland, étant le fait d'une « *narration souvent amère sur une société qui a perdu ses idéaux, s'est réfugiée dans une "bien-pensance" tolérante échouée en son contraire (la pensée unique), patine sur la boue stratifiée de valeurs passées, patauge dans la merde de la barbarie en croyant nager dans l'eau bleue de la civilisation.* »

une émission sur le site de notre projet Internet. Partenaire depuis les débuts de cette belle aventure, la librairie, formidable animatrice de la vie culturelle montréalaise, diffusera en effet certains des nombreux événements littéraires qu'elle accueille et organise régulièrement.

Si tout comité de rédaction est voué à se renouveler, il reste que le départ de certains collègues et amis attriste tout particulièrement. Nous ne saurions trop souligner combien celui de Nicolas Lévesque nous peine. Psychologue en pratique privée, collaborateur de longue date, animateur et artisan de la première heure de Radio Spirale, Nicolas Lévesque s'est joint au comité de rédaction en janvier-février 2006, peu après avoir publié son premier essai, *Le deuil impossible nécessaire. Essai sur la perte, la trace et la culture* (Éditions Nota bene). Nos lecteurs seront toutefois heureux d'apprendre qu'ils pourront continuer de le lire régulièrement en nos pages, notamment dans la rubrique « *Psychanalyse* », dont il a été le chroniqueur fidèle et surtout le critique sensible ces dernières années. Son dernier essai, (...) *Teen Spirit. Essai sur notre époque*, est paru cet automne aux Éditions Nota bene, dans la collection « *Nouveaux Essais Spirale* », dont il nous fait d'ailleurs grand plaisir d'annoncer qu'il assumera désormais la direction pour le magazine, demeurant par le fait même, nous nous en réjouissons, membre de l'équipe !

Le nom du lauréat ou de lauréate du prix *Spirale-Eva-Le-Grand* (2008-2009) sera dévoilé dans les prochains jours, comme seront annoncés prochainement le lieu et la date de la remise du prix, soirée à laquelle tous nos lecteurs et lectrices sont bien entendu chaleureusement invités ! Rappelons que les finalistes sont : Michaël La Chance, pour *Corrida pour soi seul. Exercices* (Triptyque); Ginette Michaud, pour *Veilleuses. Autour de trois images de Jacques Derrida* (Éditions Nota bene); David Solway, pour *Le bon prof. Essais sur l'éducation* (Bellarmine); et Nathalie Stephens, pour *Carnet de désaccords* (Le Quartanier).

À PARAÎTRE dans notre prochain numéro : un dossier sur *L'éthique à l'ère de la mondialisation*, sous la direction de Dominic Desroches et Martin Provencher (n° 230, janvier-février 2010), ainsi qu'un portfolio consacré au travail de l'artiste cubaine Glenda León.

Une pensée pour Nelly Arcan...

Les auditeurs de Radio Spirale [www.spiralemagazine.com] seront heureux d'apprendre que la librairie Olivieri aura désormais

Directeur : Patrick Poirier **Comité de rédaction** : Gilles Dupuis, Stéphan Gibeault, Sandrina Joseph, Guylaine Massoutre, Manon Plante, Sylvano Santini **Adjointe à la production et secrétaire de rédaction** : Manon Plante **Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale »** : Nicolas Lévesque **Correctrice** : Louise Nepveu **Conception artistique, graphisme et impression** : Mardigrade **Abonnement** : Spirale, magazine culturel inc., tél. : 514 934-5651 — spiralemagazine@yahoo.com — www.spiralemagazine.com **Tarif** : Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — Outre-Mer, 80 \$ — De soutien, 75 \$ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° 08515 **Distribution** : Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : 514 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : 514 355-5676 — lmpi@lmpi.com **Protocole** : Le magazine culturel *Spirale* ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à *Spirale*, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats : les « En bref », courts comptes rendus d'au plus 530 mots (3250 caractères espaces compris); les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris); les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13650 caractères espaces compris). Des intertitres doivent être insérés aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresse postale et électronique, téléphone; titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. **Spirale, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2** — Tél. : 514 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : 514 934-6390 **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada **Droits d'auteur et droits de reproduction** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — 514 988-1664 — 800 717-2022 — licences@copibec.qc.ca **Spirale** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. **Spirale** est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous reconnaissons l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. **Collaboration** : Samuel Archibald, Mathieu Arseneault, Jacqueline Bouchard, Virginie Bouilhac, Jean-François Bourgeault, Fabienne Claire Caland, Isabelle Décarie, Nathalie Dufayet, Hervé Guay, Ji-Yoon Han, Éric Méchoulan, Denis Mellier, Michaël La Chance, Gilles Lapointe, Nicolas Lévesque, Alexis Lussier, Pierre Ouellet, Bertrand Rouby, Sylvano Santini, Norbert Spenser, Denyse Therrien, Jean-Pierre Vidal **Conseil d'administration** : Jean-Michel Sivry, président, Rose Marie Arbour, Guy Champagne, Louise Déry, Robert Dion, Patrick Poirier **Courrier électronique** : spiralemagazine@yahoo.com **Site Web** : www.spiralemagazine.com