

Radio Spirale

Numéro 228, septembre–octobre 2009

Spirale 30 ans

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17076ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Radio Spirale. *Spirale*, (228), 16–17.

RADIO Spirale

www.spiralemagazine.com

Lancé de manière officielle en 2006, ce projet de radio Internet n'entend évidemment pas rivaliser avec les radios dites « publiques » ou encore remédier à l'absence d'une véritable radio « culturelle ». S'appuyant sur un comité de navigation composé de Dominique Garand, Nicolas Lévesque, Catherine Mavrikakis et Patrick Poirier, il s'agissait, pour *Spirale*, aux premiers jours de ce projet, de donner un nouvel élan au magazine pour qu'il explore d'autres rivages, d'autres terres, dans l'espoir d'y défricher un espace public. Ce projet représente évidemment une formidable vitrine virtuelle pour le magazine, mais il participe aussi, dans la foulée de notre rubrique « Actualités... débats » et des tables rondes que nous organisons, de nos constants efforts visant à faire de *Spirale* un lieu de débats autour de questions et d'objets culturels d'actualité.

Grâce au travail de ses artisans, au soutien du Conseil des Arts de Montréal et à l'implication de ses premiers partenaires (le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, ainsi que la Librairie Olivieri), le magazine a été en mesure de poursuivre l'aventure et de développer plus avant Radio Spirale. Depuis lors, le projet dépasse largement les frontières du magazine; d'autres partenaires (les cahiers littéraires *Contre-Jour*, la revue de théâtre *Jeu*, l'Académie des lettres du Québec et la Maison de la poésie) se sont joints au projet et contribuent de manière essentielle à faire de Radio Spirale un nouvel « espace » pour la culture.

Les rencontres d'écrivains du CRILCQ



Responsable de l'émission :
Patrick Poirier

Entrevues et rencontres littéraires organisées par le CRILCQ à la Librairie Olivieri, grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada.

Mondes contemporains



Responsable de l'émission :
Sylvano Santini

Prenant le relais de l'écrit, cette émission pourra incarner le porte-voix de *Spirale*, une sorte de haut-parleur. Tantôt murmure, tantôt cri, les ondes porteront les différents mouvements de la revue, ce qu'elle entend approfondir, mettre de l'avant, les lieux publics ou secrets où elle désire s'aventurer. Que ce soit par l'entremise d'une table ronde (qui relance le sujet de la rubrique « Actualités/débats » ou le thème du dossier) ou encore par une entrevue avec un auteur, un critique, un artiste ou un metteur en scène, le souffle de *Spirale* nous conduira en d'autres mers, à la rencontre des eaux calmes, des vagues fougueses et du continent inconnu.

À nos amours !

Une émission sur la valeur artistique

Responsable de l'émission : **Dominique Garand**

Cette émission se veut une exploration des chemins que parcourent nos sens et notre esprit pour en arriver à poser des jugements artistiques. Dans le climat relativiste qui est le nôtre, il semble que la question de la valeur soit déniée : l'expression « chacun ses goûts » s'impose comme « non-norme » incontournable en décourageant à l'avance toute exigence critique. Et pourtant, les jugements pullulent dans nos médias ou ailleurs, et souvent de façon péremptoire. L'objectif de cette émission est donc d'interroger les normes et les critères plus ou moins conscients qui nous amènent à distinguer le valable du moins bon, le génial du médiocre. Nous posons aussi une question presque oubliée : qu'est-ce que le beau? Où en sommes-nous avec la fameuse trinité du beau, du bien et du vrai au regard de l'art?

Rêvez pour moi

Responsable de l'émission : **Catherine Mavrikakis**

L'émission se propose de permettre à un invité de raconter un rêve qu'il ou elle aura fait récemment. Nous cherchons à expliquer en quoi ce rêve (ou encore la lecture de celui-ci) a été déterminant pour la vie ou pour un pan de l'histoire de l'invité. Des liens sont établis entre le rêve raconté et une œuvre littéraire, philosophique ou psychanalytique. Il s'agira de faire parler un rêve

à travers d'autres rêves littéraires, des morceaux de récits, de poèmes et ainsi de montrer que les rêves s'appellent les uns les autres, qu'ils font écho à la littérature ou encore se donnent pour origine de celle-ci. Nous explorerons ainsi de façon ludique, amicale et hospitalière les liens qui se tissent entre les rêves et la littérature.

Le dehors, l'impossible et moi

Un calendrier intellectuel

Responsable de l'émission : **Nicolas Lévesque**

Chaque mois, un intellectuel différent (psychanalyste, sociologue, philosophe, artiste, écrivain, etc.) se laisse habiter, envahir par le monde extérieur — dans le sens le plus indéfini du terme. À la fin du mois qui lui a été attribué, il (ou elle) transforme en lui-même, puis dans la parole, ce dehors auquel il a offert son hospitalité. Depuis le silence, une voix surgira, seule avec le micro et ses fantômes. L'espace public, pour nommer celui-là, a peut-être ainsi la chance d'être interprété à nouveau, retraduit, avec un délai, en après-coup. Le style singulier de chacun a le champ libre, une aire de jeu où s'exercer, à l'intérieur d'une période d'environ vingt minutes. L'auditeur est le témoin de ces métamorphoses de l'air ambiant, de ces êtres qui tentent de s'approprier l'altérité qui les entoure, les constitue et, parfois, les possède.

À Contre-temps

Responsables de l'émission :

**Étienne Beaulieu et
Jean-François Bourgeault**

CONTRE
J O U R

Autour de parutions — livres, films, expositions, etc. —, événements, affaires publiques et autres petits séismes de la vie intellectuelle québécoise, on rassemble ici, à chaque émission, quelques penseurs incités à intervenir à « contre-temps » des obsessions qui nous sont contemporaines. Sans pour autant répudier ces fascinations communes, consubstantielles au monde dont nous sommes tour à tour les acteurs et les figurants, on cherche ici à les aborder à partir du léger retard de perspective nécessaire pour les faire glisser d'un temps à un autre. À l'image de ces incorrigibles retardataires qui, selon une légende juive, n'arrivent jamais à l'heure dite de la rencontre, parce qu'ils sont toujours au rendez-vous fixé par l'autre temps plus secret, plus silencieux et plus capricieux qui les convoque, on cherche donc à prendre tout le temps qu'il faut, tout au long de discussions au besoin polémiques, pour être certain d'arriver en retard sur notre présent tyrannique d'aujourd'hui, avide de synchronicité — autrement dit, et cela va de soi, juste à temps pour l'autre présent qui nous occupe, un peu en marge des horaires, et qui n'exige rien de plus qu'une pensée attentive à son appel pour se découvrir.

Les Entrées libres de *Jeu*

Responsables de l'émission :

Michel Vaïs et Lise Gagnon

JEU

« Les Entrées libres de *Jeu* » sont des discussions publiques animées par Michel Vaïs quelques fois par année, sur des sujets d'intérêt pour les arts du spectacle vivant. Mettant en présence des artistes et des observateurs, ces discussions, qui prennent parfois la forme de débats passionnés, sont enregistrées en public et font

l'objet d'un article dans la revue. À l'occasion, une Entrée libre peut même constituer le déclencheur d'un dossier. On peut lire des Entrées libres de *Jeu* au www.revuejeu.org

Académie des lettres du Québec



Responsables de l'émission :
Lise Gauvin et Louise Dupré

Fondée en 1944 par Victor Barbeau et un groupe d'écrivains en vue de l'époque, l'Académie canadienne-française est devenue en 1992 l'Académie des lettres du Québec. Ses buts et objectifs sont de servir et de défendre la langue, la culture d'expression française et la place de la littérature dans notre société. L'Académie regroupe des écrivains et des intellectuels de toutes disciplines qui, par le biais du Colloque de l'Académie et de la Rencontre québécoise internationale des écrivains (RQIÉ), souhaitent poursuivre une réflexion critique sur les enjeux culturels contemporains et la situation des intellectuels et des écrivains dans la cité.

Maison de la poésie

Maison *poésie*

Responsable de l'émission :
Isabelle Courteau

La Maison de la poésie a vu le jour en 1999, à l'initiative d'un groupe de poètes convaincus de la nécessité de créer au Québec une institution se donnant pour mission le développement et le rayonnement de la poésie. La Maison de la poésie structure sa programmation en quatre volets : programme éducatif, programme artistique, diffusion internationale et projet de construction. Le Marché de la poésie de Montréal, son activité phare, présente depuis 10 ans un colloque annuel, rassemblant poètes et chercheurs autour de questions qui préoccupent le milieu de la création poétique. ☪