

## Brèves

### La rédaction

---

Numéro 195, mars-avril 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19442ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

La rédaction (2004). Brèves. *Spirale*, (195), 3-3.

- 35 *Témoins du futur. Philosophie et messianisme*, de Pierre Bouretz  
par Georges Leroux

## ESSAI

- 37 *Sexuation, espace, écriture : la littérature québécoise en transformation*, sous la direction de Louise Dupré, Jaap Lintvelt et Janet M. Paterson  
*L'humour du sexe, le rire des filles*, de Lucie Joubert  
par Agnès Conacher
- 38 *Il suffit d'un geste*, de François Roustang  
par Philippe Haeck
- 39 *Pas le temps ! Traité sur l'accélération*, de Lothar Baier  
par Stéphan Gibeault
- 41 *Propos intempêtes sur le Tchouang-tseu*, de Jean Levi  
par Morgan Gaulin
- 42 *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze et Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, de François Cusset  
par Sylvano Santini
- 44 *La rhétorique épistolaire de Rabelais*, de Claude La Charité  
par Christian Nadeau
- 46 *Hannah Arendt, le totalitarisme et le monde contemporain*, sous la direction de Daniel Dagenais  
par Sébastien Mussi
- 47 *Accessoires. La littérature à l'épreuve du dérisoire*, sous la direction d'Isabelle Décarie, Brigitte Faivre-Duboz et Éric Trudel  
par François Paré

## POÉSIE

- 48 *Les mélancolies*, de Martine Audet  
par Bertrand Laverdure

## PORTFOLIO

- 50 *Lumière, matière* (sur Sylvie Readman)  
par Sylvain Campeau
- 51 *Biblios : le dernier livre*, de Guy Laramée  
par Richard Simas

## ROMAN

- 52 *Tout ce que j'aimais*, de Siri Hustvedt  
par Danielle Fournier

## THÉÂTRE

- 54 *L'enfant-problème*, de George F. Walker, mise en scène de Patric Saucier  
*Gros et détail*. Un spectacle de contes urbains, texte et mise en scène d'Anne-Marie Olivier  
*Meurtre*, de Martine Draï, mise en scène de Gill Champagne  
par Jacqueline Bouchard
- 56 *Toujours l'orage*, d'Enzo Cormann, mise en scène de Ghyslain Filion  
*Blue Bayou, la maison de l'étalon*, de Reynald Robinson,  
mise en scène d'Éric Jean  
par Pierre L'Hérault

## BRÈVES

Autour de la méditation de Derrida sur la judéité, les responsables du dossier de ce numéro, Ginette Michaud et Georges Leroux, nous convient à une exploration de l'espace diasporique dont ils écrivent que, s'il « *est une dispersion [...] la fidélité qui l'accompagne dans ce mouvement d'éloignement est une fidélité à l'unique perdu* ». Le titre, *Fidélité à plus d'un : Derrida, Celan, Brenner, Cixous, Blanchot*, désigne des positions singulières dans cet espace de la mémoire et suggère des rencontres, des dialogues prenant la forme de lectures de l'un par l'autre, de réflexions sur l'ami disparu, le témoin d'un passé catastrophique et d'un avenir à prévenir. Ainsi Leroux pose-t-il la question de la valeur emblématique de « l'être-juif » : « [...] *il est disséminé, et dans cette dispersion il se pose comme énigme pour un monde qui occulte sa propre dispersion sous les fantasmes du cliché national* ». Inspiré par le livre de Frédéric Brenner, dont les images des « *terres natales de l'exil* » accompagnent le dossier, ce commentaire permet de jeter des ponts entre la méditation derridienne et d'autres méditations, celle, par exemple, de François Paré s'interrogeant, dans *La distance habitée*, sur « *l'existence-charnière [des minorités] au périmètre des cultures dominantes* » que lui suggère principalement l'expérience franco-ontarienne, et les images de Sylvie Readman pour qui, écrit Sylvain Campeau, il s'agit « *de faire entrer le corps du temps dans l'image et de l'intégrer à sa matière même* ».

Par ailleurs, parcourant et encadrant ce numéro, les « *livres sculptés et arrangés* » de Guy Laramée, selon l'expression de Richard Simas, regroupés sous le titre *Biblios : le dernier livre* — et n'insistons pas sur la connotation pertinente de ce titre! —, établissent des correspondances entre le dossier et l'inévitable diversité du numéro où l'on retrouvera, entre autres, la philosophe Hannah Arendt, la poète Martine Audet, le dramaturge Enzo Cormann, la romancière Siri Hustvedt, Rabelais, l'artiste Sarkis et la Compagnie Manon fait de la danse.

À lire, sous la rubrique « Débat », le texte provocant de l'homme de théâtre Raymond Cloutier qui se demande — ou constate? — ce que cela veut dire de confier la culture « *aux développeurs inspirés* », alors que l'on vient de surseoir aux projets promis de donner un toit au Conservatoire de musique et à l'Orchestre symphonique de Montréal, à la troupe de théâtre Ubu et à la compagnie de danse O Vertigo et que l'on abandonne le Festival International de la Nouvelle Danse (FIND). Pour sa part, Sherry Simon y relance Marco Micone (« *Immigration, littérature et société* », *Spirale* n° 194) en insistant sur le « *rôle de la traduction dans la représentation de la diversité* » et en s'interrogeant sur « *un discours de la nation qui suppose[rait] encore l'existence de communautés distinctes, à langues uniques* ». La rubrique « Débat », appelle, chers lecteurs et lectrices, votre participation. Réagissez au texte de Raymond Cloutier et proposez-nous un débat, selon les règles précisées à la page 4.

À venir, les dossiers *Ferron aujourd'hui* (mai-juin 2004 : responsables : Pierre L'Hérault et Patrick Poirier); *La traduction* (juillet-août; Marco Micone et Patrick Poirier); *L'amour* (septembre-octobre; Catherine Mavrikakis et Jean-Claude Rochefort); *Le corps* (novembre-décembre; Danielle Fournier et Pierre L'Hérault); et *Les enseignements de la culture* (janvier-février 2005; le comité de rédaction).

Merci de nous être fidèles et de nous faire connaître autour de vous. Bonne lecture! Et à la prochaine!

LA RÉDACTION