

## Coming Soon to a Festival Near You: Programming Film Festivals

Luc Chaput

Numéro 297, juillet 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/78778ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Chaput, L. (2015). Compte rendu de [Coming Soon to a Festival Near You: Programming Film Festivals]. *Séquences : la revue de cinéma*, (297), 37–37.



## Coming Soon to a Festival Near You: Programming Film Festivals

Il y aurait, dans le monde, au moins un millier de festivals de cinéma. Montréal en compte six plus importants pour sa vie culturelle. Jeffrey Ruoff, professeur de cinéma à l'université américaine Dartmouth, a donc eu l'idée de faire le point sur divers aspects de cette prolifération avec l'aide de nombreux collaborateurs qui l'étudient dans cet ouvrage publié par la section cinéma de l'université écossaise St. Andrews.

Tout d'abord, Marijke de Valck résume sa thèse de doctorat sur l'histoire des festivals en montrant la genèse à Venise en 1932 et la première période où ce sont les pays qui décident de leurs représentants. À partir des bouleversements de 1968 à Cannes et à Venise, les programmeurs deviennent les têtes dirigeantes et favorisent certains types de cinéma qu'ils aiment. L'influence et le coût de la publicité générée par un festival sont détaillés par le producteur américain James Schamus à partir d'exemples frappants. Richard Peña narre son parcours de cinéophile à critique et programmeur, puis dirigeant du New York Film Festival, un des moments phares de sortie en automne des films d'art et essai aux États-Unis. La conception et l'évolution du Telluride Film Festival sont expliquées dans une entrevue fouillée de Bill et Stella Pence par le professeur Ruoff. Puisque le couple Pence faisait partie des dirigeants de Janus Films, l'importance de la constitution de réseaux apparaît plus évidente dans cet article.

Une coquille étonnante surgit dans les souvenirs de Gerald Peary: Denis *Couchard* (au lieu de Chouinard) y est nommé en tant que réalisateur de *L'Ange de goudron*, présenté au TIFF (Toronto) en septembre 2001. Les aspects plus politiques des festivals de films et leurs conflits, entre autres sur la censure, avec les dirigeants des pays hôtes parcourent les textes de Gönül Dönmez-Colin sur la Turquie et de Sangjoon Lee sur les compétitions entre les divers festivals asiatiques à l'époque de la Guerre froide. La présence d'un index facilitera la recherche de renseignements plus précis dans cette collection d'articles d'intérêt inégal qui constitue toutefois une bonne porte d'entrée dans ce monde de la diffusion des images en mouvement. 

Luc Chaput

Jeffrey Ruoff (édité par...)  
*Coming Soon to a Festival Near You:  
 Programming Film Festivals*  
 St. Andrews: St. Andrews Film Studies, 2012  
 274 pages

## « Y'EST VRAIMENT SUPER BON » — sa mère

Mais ne vous fiez pas à elle.  
 Voyez plutôt ce que son  
 portfolio inspire.



Séquences — La revue de cinéma



Cérom



Jeunes musicales



Environnement Canada

Dix ans d'expérience en conception et réalisation de projets de graphisme d'édition (imprimé et pdf). Simon est un graphiste de confiance, fidèle à ses clients. Fiable, créatif, rigoureux et à l'écoute. Contactez Simon Fortin pour discuter de vos projets de mise en page graphique, obtenir un estimé [ou demandez à sa mère ce qu'elle en pense]:

**514-526-5155 / [info.samourai@videotron.ca](mailto:info.samourai@videotron.ca)**

**[WWW.BE.NET/SAMOURAI](http://WWW.BE.NET/SAMOURAI)**