

Mathieu Denis

Élie Castiel

Numéro 295, mars 2015

Corbo Mathieu Denis

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/78187ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2015). Mathieu Denis. *Séquences : la revue de cinéma*, (295), 3–3.



MATHIEU DENIS

La fiction politique n'est pas la règle dans le cinéma québécois contemporain. Les jeunes cinéastes d'aujourd'hui préfèrent placer leur objectif sur des récits ayant rapport avec les crises existentielles des héros (ou anti-héros), les rapports familiaux exténuants et une certaine triste réalité du mâle québécois, mise trop souvent de l'avant. Au contraire, les femmes, elles, assument leurs problèmes et leur identité avec beaucoup plus de maturité.

Le politique, à l'envers du social, semble être un sujet tabou, tant pour les institutions que pour les scénaristes, du moins si l'on en juge par les produits proposés depuis un certain temps. Est-ce dû à un rapport stérile à l'Histoire? À un manque de distanciation avec le sujet? Récemment, l'exemple de *La Maison du pêcheur* nous laissait sur notre faim, alors qu'Alain Chartrand abordait le thème de la pré-crise d'octobre sous des dehors parfois romantiques, évacuant trop vite le côté engagé.

Après la coréalisation avec Simon Lavoie de *Laurentie*, film sur l'aphasie de la mémoire et la quête éperdue de l'inatteignable possible, Mathieu Denis opte en solo pour une approche plus directe, situant le personnage principal dans des situations qui s'inscrivent magnifiquement bien dans les codes de la fiction traditionnelle.

Notre collègue Jean-Philippe Desrochers nous propose sa propre idée sur le film. D'autre part, Luc Chaput et moi-même avons rencontré le jeune réalisateur afin qu'il nous éclaire sur sa démarche, pour le moins originale et inusitée.

Par ses nombreuses qualités et sous-entendus significatifs, nul doute que *Corbo* justifie pleinement notre page couverture.

Élie Castiel