

## Cinéphagie ou cinéphilie ?

Élie Castiel

Numéro 286, septembre–octobre 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/69812ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Castiel, É. (2013). Cinéphagie ou cinéphilie ? *Séquences*, (286), 1–1.

**Conseil d'administration:** Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Odile Tremblay

**Directeur de la publication:** Yves Beauregard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Luc Chaput (Documentation)  
Jean-Philippe Desrochers (Dossiers/Études)  
Sami Gnaba (Entrevues)

**Correction des textes:** Richard Gervais

**Rédacteurs:** Guilhem Caillard, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Ismaël Houdassine, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Francine Laurendeau, Pierre Pageau, Mario Patry, Asher Pérez-Delouya, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin, Mathieu Séguin-Tétrault, Julie Vaillancourt, Claire Valade

**Correspondants à l'étranger:** Aliénor Ballangé (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France), Maria Stasinopoulou (Grèce)

**Design graphique:** Simon Fortin — Samourai  
Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samourai

**Directeur marketing:** Antoine Zeind  
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Guy Ruel

**Impression:** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution:** Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs:** *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

**ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2013**

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnements:** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



LE CONSEIL DES ARTS  
DU CANADA  
THE CANADA COUNCIL  
FOR THE ARTS  
DEPUIS 1957



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



Si d'une part les deux termes communiquent la notion de « cinéma », force est de souligner que l'engouement que chacun d'eux exerce sur les spectateurs demeure une zone d'ombre, quelque chose de difficile à cerner car les règles de conduite ne sont pas les mêmes pour l'un et pour l'autre.

L'élément le plus important dans le cas de la cinéphagie est celui de la quantité. Pour le cinéphage, l'art de consommer le plus de films possible en un temps déterminé, quels que soient les genres, les réalisateurs, les comédiens et voire même la qualité des films, est un acte de dévotion. La cinéphagie est en quelque sorte une façon de collectionner les films sans nécessairement les conserver en formats « maison ».

Le cinéophile, lui, cherche ce qui se fait de mieux dans le monde du cinéma. Chez ce type de spectateur, prime la curiosité, non pas celle qui se rapproche du voyeurisme, mais – au contraire – de la découverte, de la connaissance, de l'intérêt pour l'Histoire du cinéma. Et en principe, c'est un cinéaste que le cinéophile suit : son œuvre, sa démarche, ses transformations, son adaptation aux diverses époques. Il y a, chez le cinéophile, une ouverture d'esprit participative lorsqu'il s'agit de considérer le cinéma comme art créatif.

Un cinéophile peut-il être dans le même temps également cinéphage ? Si l'on se base sur les deux ou trois dernières décennies, la réponse est affirmative puisque les genres normalement appréciés des cinéphages (cinéma de genre, série B, mélodrame, Bollywood, péplum...) s'inscrivent de plus en plus fréquemment dans le territoire cinéphilique. Car c'est avant tout les changements dans la politique du regard qui en sont la raison. Les établissements supérieurs d'enseignement en études cinématographiques ont ouvert la porte à des genres autrefois impensables dans le milieu. Cette porte d'accès à l'altérité ne peut être que bénéfique, même si parfois des effets pervers s'y glissent par-ci par-là, laissant des sensations indésirables qui, avec le temps, s'éclipsent rapidement. Dans ce numéro, à l'instar des quelques récents et de ceux à venir, nous tentons de réconcilier les diverses façons de voir le cinéma en acceptant sagement les mutations du regard. Si avec *Vic+Flo ont vu un ours*, Denis Côté côtoie Gore Verbinski et *The Lone Ranger*, ou bien encore si Michel Gondry et *L'Écume des jours* s'harmonisent tant bien que mal avec Guillermo del Toro et son *Pacific Rim*, c'est parce que chacun d'eux a des choses importantes à dire sur quelques éléments fondamentaux de l'expérience cinématographique : les images, les sensations et, plus que tout, la complicité entre le spectateur et le réalisateur. Pour le cinéphage, c'est une question de satisfaction éphémère mais tout de même légitime ; pour le cinéophile, un rapport/échange intellectuel avec le créateur. C'est sous cet angle que le numéro que vous tenez entre vos mains a été conçu. ☺

Élie Castiel  
Rédacteur en chef