

***Belmondo*, Philippe Durant, Paris : Robert Laffont, 2011, 656 pages**

Luc Chaput

Numéro 277, mars-avril 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66304ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

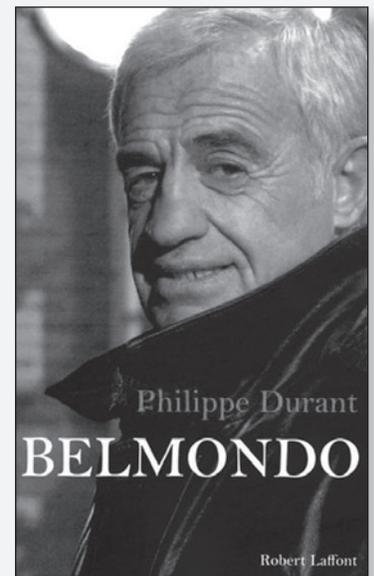
Chaput, L. (2012). Compte rendu de [*Belmondo*, Philippe Durant, Paris : Robert Laffont, 2011, 656 pages]. *Séquences*, (277), 21-21.

BELMONDO

Pendant une cérémonie au dernier festival, Gilles Jacob remet une Palme d'or honorifique pour l'ensemble de son œuvre à Jean-Paul Belmondo. Ce festival de Cannes, Belmondo ne l'avait pas fréquenté depuis l'accueil difficile fait à Stavisky de Resnais en 1974. Le journaliste Philippe Durant raconte bien entendu, dans cette biographie qui en est ici à sa deuxième édition augmentée, ce tournage où Resnais ne sut que très tard que le principal interprète était aussi un de ses producteurs. Fruit de nombreuses entrevues avec l'acteur et ses amis et confrères, le récit se déroule agréablement dans une langue simple. Toutefois, on peut regretter l'insistance à décrire par le menu les nombreux gags complexes que le comédien se faisait une spécialité de monter pendant chacun de ses tournages.

De sa famille, il reçut une éducation artistique, et un sens du travail qu'il a toujours conservé. L'acteur a fait en sorte, dans les dernières années, qu'un musée réunissant les œuvres de son père, le sculpteur classique Paul Belmondo, voit le jour dans la banlieue parisienne. Philippe Durant revient longuement sur le passage mouvementé du jeune Belmondo au Conservatoire et à l'éclosion de son talent dans *À Bout de souffle* et rappelle les nombreux films d'auteur auxquels il a participé. Son statut de vedette qui aimait prendre des risques physiques en tentant de nombreuses cascades dans des tournages de films plus populaires lui a permis d'atteindre un statut international. À compter des années 70, il a ainsi pu créer sa compagnie de production, Cerito Films, qu'Alain, son frère cadet, dirige et qui a monté *Chocolat* et *Tom et Lola* entre autres. Ce portrait amical d'un homme complexe nous permet de mieux voir le chemin parcouru par ce jeune homme qui était voué, selon ses professeurs, aux rôles de valet de comédie, mais qui montra l'étendue de son talent face à Gabin et à d'autres acteurs importants ainsi qu'au théâtre dans *Kean* et *Cyrano*. Ce récit, dans sa dernière partie, nous fait côtoyer l'homme face à la maladie et dans une rééducation qu'il mena avec courage. 📧

LUC CHAPUT



Belmondo
Philippe Durant
Paris : Robert Laffont, 2011
656 pages

EN JAPONAIS SAMOURAÏ VEUT DIRE « CELUI QUI SERT »



UN GRAPHISTE À VOTRE SERVICE

Simon Fortin, designer graphiste | (514) 526-5155 | info@samourai.ca | www.samourai.ca