

## Mise aux points

---

Numéro 261, juillet–août 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1915ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2009). Mise aux points. *Séquences*, (261), 64–64.

| LES FILMS  | BOUCHARD | CASTIEL | CHAPUT | HOUDASSINE | VOUS |
|--|----------|---------|--------|------------|------|
| 17 Again   Encore 17 Ans   |          |         |        | *          |      |
| 40 Is the New 20   |          | *       |        |            |      |
| 48 heures par jour (p. 60)   |          | * 1/2   |        | *          |      |
| A Wink and a Smile (p. 60)   |          | * 1/2   | * 1/2  | **         |      |
| Adieu mères (p. 60)  |          | **      |        |            |      |
| Adrift in Tokyo (p. 48)  | ***      | ** 1/2  | ** 1/2 |            |      |
| All the Days Before Tomorrow (p. 61)   |          | * 1/2   | * 1/2  |            |      |
| Angels & Demons   Anges et démons (p. 48)  |          | * 1/2   | * 1/2  | **         |      |
| Anvil: The Story of Anvil (p. 49)  |          |         | **     |            |      |
| Le Bal des actrices (p. 49)  |          | ** 1/2  | * 1/2  |            |      |
| Bart Got a Room  |          | **      |        |            |      |
| La Belle Personne (p. 50)  |          | **      |        | **         |      |
| The Brothers Bloom (p. 50)   |          | 1/2     |        |            |      |
| Le Chant des mariées (p. 51)   | ***      | ** 1/2  | **     |            |      |
| Crank: High Voltage   Crinqué : Sous haute tension   |          | 1/2     |        |            |      |
| Le Crime est notre affaire (p. 51)   |          | **      | **     |            |      |
| Dance Flick   Dance Flick : Les fous de la danse   |          | 0       |        |            |      |
| Il Divo (p. 40)  | ****     | ****    | ***    | ****       |      |
| Les Doigts croches (p. 36)   |          | ***     | **     | **         |      |
| Drag Me to Hell   Malédiction de l'enfer (p. 52)   |          | ** 1/2  |        |            |      |
| Earth (p. 61)  |          | 1/2     |        | *          |      |
| L'Emmerdeur  |          | *       |        |            |      |
| Every Little Step (p. 62)  |          | **      | ** 1/2 |            |      |
| Fierce Light: When Spirit Meets Action (p. 52)   |          | **      |        |            |      |
| Fighting   Combats de rue  |          | * 1/2   |        |            |      |
| Ghosts of Girlfriends Past   |          | 1/2     |        |            |      |
| Gomorra (p. 40)  | ** 1/2   | ****    | ***    | ****       |      |
| L'Heure d'été (n° 259 p.43)  |          | ***     | ***    |            |      |
| J'ai tué ma mère (p. 42)   | ** 1/2   | ***     | ** 1/2 | ***        |      |
| Je veux voir (p. 53)   | ***      | *** 1/2 |        | ***        |      |
| The Limits of Control   Les Limites du contrôle (p. 25)  | ** 1/2   | **      |        |            |      |
| Lymelife (p. 53)   |          | * 1/2   | **     |            |      |
| Madagascar 2   Madagasscar 2   |          | 0       |        | **         |      |
| Millennium (p. 54)   |          | ** 1/2  | **     |            |      |
| The Mysteries of Pittsburgh  |          | **      |        |            |      |
| Night at the Museum: Battle of the Smithsonian   Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian |          |         | **     |            |      |
| Nos enfants nous accuseront (p. 54)  |          | **      |        |            |      |
| Observe and Report   L'Agent provocateur   |          | * 1/2   |        |            |      |
| Obsessed   Obsédée   |          | * 1/2   |        |            |      |
| Où vas-tu Moshé ? (p. 62)  |          | **      |        | **         |      |
| Parlez-moi de la pluie (n° 258, p. 53)   |          | **      | **     |            |      |
| Plus tard tu comprendras (n° 258, p. 54)   |          | ***     | **     |            |      |
| The Pool (p. 55)   |          | ** 1/2  | **     |            |      |
| Puisque nous sommes nés (p. 55)  |          | ** 1/2  | **     |            |      |
| Rudo y Cursi (p. 56)   |          | **      | **     |            |      |
| Sin nombre (p. 43)   | ***      | ** 1/2  | **     |            |      |
| The Soloist   Le Soliste (p. 56)   |          | * 1/2   | **     |            |      |
| Star Trek (p. 57)  | ***      |         |        | **         |      |
| State of Play   Jeux de pouvoir (p. 57)  |          | **      |        |            |      |
| Sugar (p. 44)  |          | ** 1/2  |        |            |      |
| Suzie (p. 45)  |          | ***     | **     |            |      |
| Tera Mera Ki Rishta  |          | **      |        |            |      |
| Terminator Salvation   Terminator Rédemption (p. 58)   |          | **      |        | **         |      |
| Tokyo! (p. 46)   |          | ** 1/2  |        | ***        |      |
| Tyson (p. 7)   |          | **      | ** 1/2 |            |      |
| Un barrage contre le Pacifique (p. 58)   |          | * 1/2   | **     |            |      |
| Up   Là-haut (p. 59)   |          |         | ** 1/2 | **         |      |
| Wonderful Town (p. 47)   |          | ** 1/2  | ** 1/2 |            |      |
| X-Men Origins: Wolverine   X-Men les origines: Wolverine (p. 59)                               |          | * 1/2   | * 1/2  | 0          |      |

★ ★ ★ ★ ★ REMARQUABLE   ★ ★ ★ ★ EXCELLENT   ★ ★ ★ TRÈS BON   ★ ★ BON   ★ MOYEN   0 MAUVAIS   00 NUL