

# Les 7<sup>e</sup> Sommets du cinéma d'animation de Québec

## Un week-end rempli de découvertes

Ani Frenette

Numéro 259, mars-avril 2009

Animer ailleurs

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44915ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Frenette, A. (2009). Les 7<sup>e</sup> Sommets du cinéma d'animation de Québec : un week-end rempli de découvertes. *Séquences*, (259), 16-16.

## Les 7<sup>es</sup> Sommets du cinéma d'animation de Québec

### Un week-end rempli de découvertes

Depuis sept ans, la fin du mois de novembre dans la Vieille Capitale est synonyme d'animation. Une chance unique pour les cinéphiles de voir en format original la crème de la crème des courts métrages d'animation réalisés durant la dernière année. Pendant trois jours, il est possible de visionner des films en provenance des cinq continents ! Faire le tour du monde grâce au cinéma d'animation est sans aucun doute un voyage fantastique.

ANI FRENETTE

La programmation des 7<sup>es</sup> Sommets du cinéma d'animation est conçue par Marco de Blois, de la Cinémathèque québécoise et par Fabrice Montal, programmateur d'Antitube. Antitube, la Cinémathèque québécoise, le Musée de la civilisation de Québec et le groupe Kiwistiti collaborent à ces sommets d'animation depuis leurs débuts. Antitube, organisme fondé en 1995, se consacre à la diffusion de la culture cinématographique, à son histoire ainsi qu'à l'avenir des images en mouvement, qu'il s'agisse de cinéma, de vidéo ou d'art électronique.

L'un des mandats de la Cinémathèque québécoise est de mettre en valeur le patrimoine cinématographique national et international. Par sa collaboration aux Sommets, le programmateur-conservateur en cinéma d'animation, Marco de Blois contribue à la continuité de la mise en valeur de films d'animation. Le Groupe Kiwistiti ? Voilà qui sonne comme le résultat d'un croisement entre un kiwi et un ouistiti. Dans les faits, il s'agit d'un collectif actif dans la production, la diffusion et la réalisation de films d'animation, fondé à Québec en 1998 par quatre artistes polyvalents. Soulignons quelques réalisations de ce collectif : *C'est en revenant du Congo* (1998), *Zdogle* (1999) et *Rumeurs* (2003). Ce dernier fut produit par l'ONF.

#### L'édition 2008 des Sommets de Québec a révélé des films émouvants et perturbants.

Pour l'édition 2008, dès le vendredi soir, on a pu voir un panorama de la *Quick Draw Animation Society* de Calgary. Le directeur du centre QAS et programmateur du festival GIRAF (*Giant Incandescent Resonating Animation Festival*), Keith Murray, a proposé plus de 20 courts métrages relatant plus de 20 années de création. C'est avec plaisir que les amateurs ont découvert ces petits bijoux trop longtemps cachés dans l'Ouest canadien. À noter : un film ayant pris 14 ans à réaliser, *Mr. Reaper's Really Bad Morning*, un moment de la soirée de projection fort apprécié du public. Monsieur Murray a aussi répondu aux questions des plus curieux. Quelques projets de collaborations verront peut-

être le jour en 2009, entre autres avec les membres du collectif Kiwistiti ou les kinoïtes du Kabaret d'animation Kinō.

Le 2<sup>e</sup> Kabaret d'animation Kinō fut un franc succès ! En 48 heures, 20 équipes ont travaillé à réaliser des courts métrages

d'animation. Entre la raison et la folie, cette idée de Kabaret d'animation Kinō, nommée Kabanim, est de la création ajoutée à de l'imagination, mélangée à des collaborations qui auront vu le jour lors de ce marathon. Des musiciens, techniciens, comédiens et amis se sont joints aux kinoïtes dans le but d'aider, mais aussi pour ressentir la fébrilité qu'apporte cette course contre la montre. Le fruit de leur labeur était présenté le dimanche 30 novembre dans le hall du Musée de la civilisation. Une foule pleine d'admiration était au rendez-vous. On espère un troisième, voire un quatrième Kabaret d'animation Kinō... Un événement à mettre à nos agendas à la fin du mois de novembre à Québec, et peut-être au festival GIRAF de Calgary en 2009 ?

L'édition 2008 des Sommets de Québec a révélé des films émouvants et perturbants. *Skhizein*, du réalisateur français Jérémie Clapin, a provoqué des sourires, et une prise de conscience par le propos déroutant du réalisateur. *Le Café* de Stéphanie Marguerite et Émilie Tarascou est un vidéo-clip « caféinement » endiablé qui a laissé un bon goût de fête à cette

édition. *La Queue de la souris*, réalisé en 2008 par Benjamin Renner, un film étudiant à l'esthétique d'Europe de l'Est des années 60 a su captiver tant par l'histoire que par son graphisme épuré.

Le Musée de la civilisation a accueilli plus de 800 spectateurs en trois jours, des spectateurs venant de différents milieux : étudiants, élaborateurs de jeux vidéo, réalisateurs, cinéastes, découvreurs et cinéphiles. Le baccalauréat en art et science de l'animation à l'Université Laval créé, depuis septembre 2008, se donne à l'École des arts visuels de l'Université Laval, en plein cœur du dynamique quartier Saint-Roch. Ce baccalauréat, le seul programme en français au Québec spécialisé en animation, contribue à la diffusion du cinéma d'animation et à mettre en lumière cet art souvent oublié qu'est le cinéma d'animation d'auteur.

