

Les trames sonores sur le Net (2^{ième} partie)

Carl Rodrigue

Numéro 241, janvier–février 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47791ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Rodrigue, C. (2006). Les trames sonores sur le Net (2^{ième} partie). *Séquences*, (241), 12–13.

LES TRAMES SONORES SUR LE NET (2^{ÈME} PARTIE)

BARRY, DELERUE, ROTA... ET LES AUTRES

Pour faire suite à notre édition précédente qui traitait des trames sonores les plus mémorables de tous les temps, nous mettons aujourd'hui l'accent sur les compositeurs les plus influents du septième art. Qui sont-ils exactement ? Si l'avis des rédacteurs de Séquences servit de matériau de base pour concevoir la liste qui suit, il fallait demeurer conséquent avec la chronique précédente tout en tenant compte des ressources disponibles sur le Net. Parmi les candidatures possibles, une dizaine de noms se sont imposés à nous : John Barry, Elmer Bernstein, Georges Delerue, Jerry Goldsmith, Bernard Herrmann, Maurice Jarre, Ennio Morricone, Nino Rota, Miklos Rozsa et John Williams. Certains furent des pionniers, d'autres des visionnaires. Tous sont incontournables.

Carl Rodrigue

JOHN BARRY (ROYAUME-UNI)

COMPOSITEUR DE **BODY HEAT**, **GOLDFINGER** ET **OUT OF AFRICA**

À l'origine, les webmasters du site *John Barry: A Life in Music* devaient mettre sur pied un magazine imprimé et non un espace virtuel. Grand bien nous fasse puisque l'on y retrouve aujourd'hui les principales nouvelles sur le compositeur ainsi que les biographies et filmographies habituelles. Quelques autres sections, dont un forum, seront particulièrement appréciées des mordus. Seul bémol, une galerie de photos permettra de jeter un coup d'œil sur les pages couvertures des partitions, sans possibilité de consulter les partitions elles-mêmes.

ELMER BERNSTEIN (ÉTATS-UNIS)

COMPOSITEUR DE **THE TEN COMMANDMENTS**, **THE MAGNIFICENT SEVEN** ET **TO KILL A MOCKINGBIRD**

Décédé le 18 août 2004, Elmer Bernstein jouit d'un site esthétiquement supérieur. *The Official Site of Elmer Bernstein* nous le dévoile comme un homme ayant contribué pendant près d'un demi-siècle à la création musicale cinématographique. Chef de file de cette industrie particulière, Bernstein s'est battu de tout temps pour les droits de ses pairs. Il s'agit pour l'essentiel des sections habituelles, avec ici l'ajout d'entrevues.

GEORGES DELERUE (FRANCE)

COMPOSITEUR DE **HIROSHIMA MON AMOUR**, **JULES ET JIM** ET **LA NUIT AMÉRICAINE**

Bilingue, *La Page De Georges Delerue* contient une discographie d'une soixantaine de titres. L'internaute pourra également y consulter une biographie divisée en trois étapes : la Nouvelle Vague (1950-1965), Un talent exportable (1965-1980) et L'Exil partiel en Amérique (1980-1992). Biographie qui fait la part belle au début de sa carrière — force est d'admettre que Delerue est fortement associé à la Nouvelle Vague — mais qui porte peut-être un jugement un peu trop sévère sur ses dernières années : « Le bilan de cette dernière partie de sa carrière demeure hélas négatif. Georges Delerue semble avoir perdu beaucoup de temps et gaspillé ses énergies à la recherche d'une plus grande reconnaissance de la part de Hollywood. Il est

devenu un compositeur de deuxième ordre très actif, travaillant le plus souvent pour des productions mineures et dénuées de toute ambition artistique. »



« La raison d'être de la trame sonore consiste à élargir le champ de la caméra. Pour moi, la musique est une assertion. Je ne peux décrire comment j'en suis arrivé à faire cette assertion, je me contente simplement de la ressentir et d'y réagir. » (Jerry Goldsmith)

JERRY GOLDSMITH (ÉTATS-UNIS)

COMPOSITEUR DE **CHINATOWN**, **PLANET OF THE APES** ET **STAR TREK**

Après plus de 300 000 visites, on peut affirmer sans se tromper que *Jerry Goldsmith Online* est l'un des sites les plus populaires inclus dans ces pages. Comme toujours, nous avons droit aux dernières nouvelles ainsi qu'à une biographie et à une filmographie du maître. Les amateurs seront également ravis de l'inclusion d'une liste de concerts donnés par Goldsmith depuis 1970 et qui comprend, pour chacun, la liste des pièces jouées. Une section sondage ainsi qu'un forum contenant plus de 10 000 messages complète le site.

LES TRAMES SONORES SUR LE NET (2^{ÈME} PARTIE)**BERNARD HERRMANN (ÉTATS-UNIS)**COMPOSITEUR DE **CITIZEN KANE, PSYCHO ET VERTIGO**

« C'était un homme très difficile à satisfaire. Il était le seul que je connaisse à débiter la composition par le tout début du film, comme s'il écrivait une lettre. Et de là, il en tirait la trame sonore au complet. C'était tout simplement fascinant... Il était le plus grand, selon moi. » Voilà un commentaire tiré de *The Bernard Herrmann Society*, commentaire d'autant plus élogieux qu'il fut formulé par nul autre que Elmer Bernstein. Véritable mine d'or, le site regorge d'entrevues, d'articles, d'essais et de critiques de l'œuvre d'Herrmann. Une base de données que l'on peut consulter tant par compositions que par enregistrements s'ajoute à la foire aux questions et au forum également en ligne.

MAURICE JARRE (FRANCE)COMPOSITEUR DE **A PASSAGE TO INDIA, DOCTOR ZHIVAGHO ET LAWRENCE OF ARABIA**

Site éponyme, *Maurice Jarre* est à l'image même de son titre : on ne peut plus bref. Une simple page est en effet consacrée à ce compositeur pourtant oscarisé à trois reprises. A-t-on besoin de préciser que le webmestre va directement à l'essentiel ? Les néophytes apprendront tout de même que l'œuvre de Jarre comprend quelque 200 trames sonores et que ce dernier est reconnu comme un pionnier dans l'utilisation d'instruments électroniques.

ENNIO MORRICONE (ITALIE)COMPOSITEUR DE **ONCE UPON A TIME IN THE WEST, THE GOOD THE BAD AND THE UGLY ET THE MISSION**

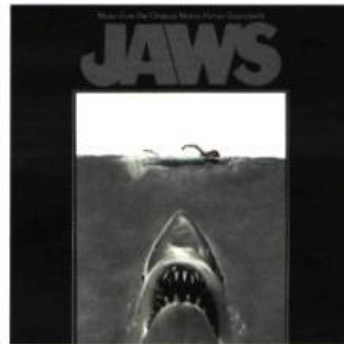
De loin le site le moins convivial de tous, *The Ennio Morricone Online Community* aura raison de la patience de la plupart des visiteurs. Il faudra être en effet un *morriconiste* convaincu pour naviguer sur cette interface des plus repoussantes. Qu'à cela ne tienne, les plus tenaces seront récompensés par les sections originales, telles ces listes des trames sonores les plus populaires auprès des collectionneurs, les plus recherchées ou les plus échangées. Les autres pourront consulter la liste des liens dans laquelle ils trouveront l'adresse du site officiel et ainsi pourront s'y rendre... pour peu qu'ils apprennent l'italien !

NINO ROTA (ITALIE)COMPOSITEUR DE **LA DOLCE VITA, THE GODFATHER ET 8 1/2**

Profitons de cette escale en Italie pour vous présenter *Nino Rota Collection* qui s'emploie à dresser le portrait du compositeur *bellinien* par excellence. Doté d'un moteur de recherche interne, le visiteur pourra effectuer ses enquêtes par thèmes : chorales, musique de chambre, orchestre, opéra, théâtre, ballet, discographie, filmographie, partitions et DVD.

Miklos Rozsa (Hongrie)COMPOSITEUR DE **BEN-HUR, EL CID ET SPELLBOUND**

Hormis une galerie de photos et des nouvelles diffusées sous forme de bulletins, *The Miklos Rozsa Society Website* n'a rien de vraiment particulier à offrir, si ce n'est que des commentaires de Rozsa lui-même. La transcription d'une entrevue dans laquelle il raconte sa version de Ben-Hur est en soi une anecdote savoureuse. Pour la petite histoire, notons qu'après l'avoir assuré de son soutien inconditionnel — « Vous serez le compositeur attiré à ce projet et ce, jusqu'à ma mort », lui avait-il dit —, le producteur de Ben-Hur, Sam Zimbalist, mourut d'une crise cardiaque.

JOHN WILLIAMS (ÉTATS-UNIS)COMPOSITEUR DE **JAWS, SHINDLER'S LIST ET STAR WARS**

C'est bien connu, Williams est à Spielberg ce que Morricone est à Leone ou ce que Herrmann est à Hitchcock. On ne s'étonnera donc pas que *The John Williams Webpages* soit un site quelque peu boulimique : nouvelles, enregistrements, performances, publications, discographie cinématographique, discographie télévisuelle, référence, bibliographie, partitions, oscars, foire aux questions, liens et plus encore... De quoi plaire aux visiteurs en tous genres. On y retrouve même la liste des concerts à venir qui seront donnés par le *Boston Pops Esplanade Orchestra* dont John Williams est incidemment le chef d'orchestre. ⑤

DIX SITES À CONSULTER**John Barry: A Life In Music**<http://www.johnbarry.org.uk/>**The Official Site of Elmer Bernstein**<http://www.elmerbernstein.com/>**La Page De Georges Delerue**<http://www.vif.com/users/disqcine/Delerue.html>**Jerry Goldsmith Online**<http://www.jerrygoldsmithonline.com/>**The Bernard Herrmann Society**<http://www.uib.no/herrmann/>**Maurice Jarre**<http://www.visseaux.org/jarrem.htm>**The Ennio Morricone Online Community**<http://www.chimai.com/>**Nino Rota Collection**<http://www.ninorota.com/>**The Miklos Rozsa Society Website**<http://www.comcen.com.au/~agfam/miklos/>**The John Williams Webpages**<http://www.johnwilliams.org/>