

Mimetoliths

Élie Castiel

Numéro 240, novembre–décembre 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47853ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

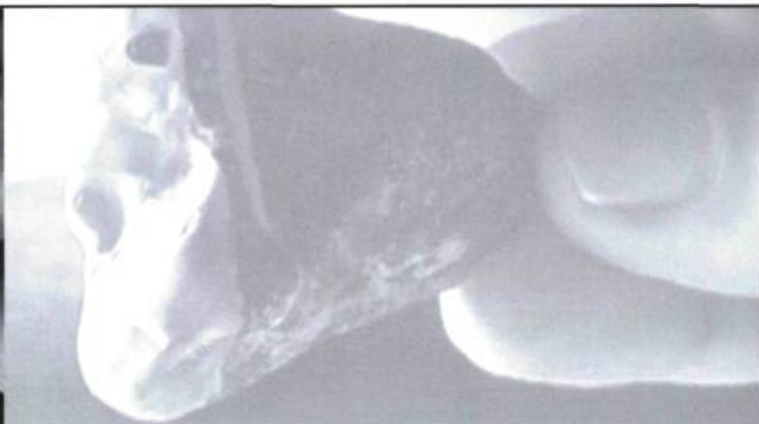
0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Castiel, É. (2005). Mimetoliths. *Séquences*, (240), 37–37.



MIMETOLITHS

Que sont les *mimetoliths*? Tout simplement des rochers et des pierres qui imitent presque à la perfection les formes humaines, notamment les visages, les expressions et les gestuelles, sans oublier le corps dans toute son entièreté. Ces objets de la nature sont partout. On dit même qu'ils ont des pouvoirs magiques capables de contourner certains événements et desseins malencontreux.

Photographe professionnel de métier, Algis Kemezys a décidé de dédier son premier moyen métrage documentaire à ce phénomène exceptionnel de la nature. Pour les besoins de son enquête, il est allé sur l'île de Crète, en Grèce, là où se trouvent les *mimetoliths* les plus extravagants de la planète. Bouches, oreilles, nez, gorge, corps entiers se retrouvent dans ses formes naturelles d'une ressemblance étonnante avec l'homme.

La caméra de Kemezys ausculte ces lieux qui ne semblent pas avoir changé depuis des millénaires. Il rencontre des experts en la matière (essayistes, professeurs, historiens) qui, par leurs théories, nous éclairent sur ce mystère fascinant de notre

planète Terre. La parole est également donnée aux profanes, aux non-initiés, qui voient dans ces curieuses pierres des métaphores de la vie, des éléments essentiels d'un lieu qui a forgé l'histoire. Les anciennes croyances semblent se mêler ici à celles d'aujourd'hui et prôner une meilleure compréhension de l'environnement. Le commentaire de Byron Ayanoglu, sobre, intelligent et informatif, renvoie à ces mêmes interrogations et certitudes qui circulent autour du phénomène.

Document à la fois écologique et pédagogique, *Mimetoliths* aurait sans doute dû pousser l'enquête un peu plus loin. Par ailleurs, la présence du cinéaste-photographe dilue un peu le propos, notamment dans de très courtes séquences (accident, le joueur de flûte) qui n'ajoutent absolument rien au sujet traité.

Il n'en reste pas moins que *Mimetoliths* demeure un film inusité, riche en variations, instructif et essentiel pour la connaissance des nombreux phénomènes que nous offrent souvent la nature. Une présentation spéciale de *Mimetoliths* a eu lieu le 14 novembre. L'accueil de l'auditoire fut délirant.

Élie Castiel

■ Canada [Québec] 2005, 58 minutes — Réal. : Algis Kemezys — Scén. : Algis Kemezys — Prod. : Byron Ayanoglu — Contact : Byron Ayanoglu.



MFA en production cinématographique
MA en études cinématographiques



ÉCOLE DE CINÉMA MEL-HOPPENHEIM
FACULTÉ DES BEAUX-ARTS
[HTTP://CINEMA.CONCORDIA.CA](http://cinema.concordia.ca)

EXPLOREZ DE NOUVEAUX TERRITOIRES